

Управление образования администрации города Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Родничок»

Согласовано:
методическим советом
от « 22 » май 2025 г.
Протокол № 4



Утверждаю
И.о. директора МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»
Е.С. Радвилова
Приказ № 55/1-04 от « 27 » май 2025 г.

Принято
Педагогическим советом МБОУ ДО
«ЦДОД «Родничок»
Протокол № 4
от « 27 » май 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр. Танцевальные истории»**

Направленность – художественная

уровень программы – базовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2025-2026 учебный год

Составитель: Швидкая Т.В., педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Ковров
2025 г.

Содержание

№ раздела	Наименование	Страница
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
	Направленность программы	4
	Актуальность	5
	Новизна	5
	Педагогическая целесообразность	5
	Адресат программы	6
	Объем и сроки освоения программы	7
	Форма обучения	7
	Уровень программы	7
	Особенности организации образовательного процесса	7
	Режим занятий	7
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание программы	9
	Учебный план	9
	Содержание учебного плана	9
1.4.	Планируемые результаты	11
2	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	12
2.1	Календарно- учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	12
	Материально-технические условия	12
	Информационное обеспечение	13
	Кадровое обеспечение	13
2.3	Формы аттестации	13
2.4.	Оценочные материалы	14
2.5.	Методические материалы	14
2.6	Список использованной литературы	17
	Приложение Календарно- тематическое планирование	19
	Мониторинг	25

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театр. Танцевальные истории» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства образования РФ от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38);
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.3030 г.№ 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ Губернатора Владимирской области от 02.06.2009 г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года» (с изменениями на 06.12.2024 г.);

13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27.02.2025 г.);

14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Владимирской области от 31.10.2022 г. № 1020 «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030 г.»;

17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г.Коврова от 14.08.2023 г. № 1865 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г.Коврове».

Нормативно-правовая база организации

19. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2024-2028 гг. и образовательная программа МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;

20. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр. Танцевальные истории» художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01). В концепции подчёркивается «важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей, предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность».

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства в совокупности с театральным искусством; дает возможность познакомить детей с разными хореографическими стилями и использовать эти умения в театральных постановках. Программа поможет учащимся творчески само-выразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Новизна

Данная образовательная программа разработана на основе авторских программ по хореографии Панасюк Н.Б., программы Ромашкиной С.Ю. «Птица счастья» (классическая и народная хореография)», однако ее большая часть создана благодаря личному педагогическому опыту автора.

Программа «Театр. Танцевальные истории» составлена и адаптирована для обучающихся и включает в свое содержание занятия современной хореографией и актерским мастерством.

Воспитание пластической культуры тесно взаимосвязано с театральной деятельностью, поэтому здесь явно прослеживается межпредметная связь между предметами «Мастерство актера» и «Современный танец».

Важной отличительной особенностью программы является развитие пластической выразительности и исполнительской техники обучающихся, раскрытие артистических способностей, раскрепощение обучающихся с помощью различных музыкальных и творческих этюдов, способствующих наибольшему раскрытию обучающихся на сценической площадке во время исполнения танцевальных композиций и спектаклей.

Педагогическая целесообразность

Программа «Театр. Танцевальные истории» педагогически целесообразна, т.к. направлена, формирование и развитие творческих (хореографических и актёрских) способностей учащихся; на приобщение детей к основам хореографического и театрального искусства, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе обучения, развитие художественной одаренности

Дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Другая особенность программы состоит в том, что дети занимаются самостоятельной исследовательской работой: изучают историю страны, с танцевальным наследием которой они знакомятся, ее культуру, менталитет, традиции, костюм, музыку и др., чтобы лучше понять манеру исполнения и особенности каждой народности.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр. Танцевальные истории» ориентирована на детей в возрасте от 7 до 10 лет, I, II, групп здоровья.

Количество детей в группе – 10-15 человек.

В младшем школьном возрасте у детей слабо развита моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения)

Педагогу необходимо больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому необходимо чередовать движения у станка с движениями по кругу.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений. Необходимо уделять внимание укреплению мышц спины, ног, исправлению дефектов осанки (если есть необходимость), развитию растяжки, гибкости.

В 8-10 летнем возрасте закладывается понимание танца, происходит воспитание коллективного исполнения, музыкальной культуры и культуры поведения. Урок строится на ритмических, игровых элементах и движениях. Постановки танцев должны быть доступными для восприятия и понимания. Педагогу необходимо применять принцип наглядности, использовать основной педагогический прием-показ, при этом следить за эмоциональностью и выразительностью своей речи, избегать однообразия, чаще менять темпоритм занятия.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной.

Объем и срок освоения программы

Сроки освоения определены содержанием программы и обеспечивают возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Программа обучения рассчитана на 1 год. На полное освоение программы требуется 144 академических часа.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

Формы обучения

Формы обучения - очная.

При реализации программы предусмотрены следующие **виды занятий**: теоретические и практические занятия, мастер-классы, открытые занятия, выступления.

Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр. Танцевальные истории» предусматривает ознакомительный уровень, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в рамках программы «Театр. Танцевальные истории» проводятся в группе с постоянным составом обучающихся одной возрастной категории.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся, а также работа малыми группами (3-5 человек).

Программа имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, предполагающая их активное участие в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка. Это приобретает в условиях современного социума большую актуальность. Проводятся родительские собрания, совместные экскурсии, открытые занятия. Приветствуется совместное с детьми участие в концертах, различного уровня конкурсах и фестивалях.

Режим занятий

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу, 1 раз в неделю по 3 часа.

Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что

способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся. Особое внимание уделяется индивидуальной форме работы как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка.

Периодичность и продолжительность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а также допустимой нагрузкой обучающихся:

- периодичность занятий - с сентября по май месяц включительно,
- продолжительность занятия - 40 минут, перерыв между занятиями 5

мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развивать художественное творчество обучающихся через комплекс занятий хореографией и актерским мастерством.

Задачи:

Личностные:

- формировать общественную активность, нравственно ориентированную личность, воспитать патриотизм;
- формировать культуру поведения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- формировать доброжелательный и психологический климат в коллективе;
- формировать ценностно-ориентированное отношение к здоровью и ЗОЖ;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- создать дружный коллектив;
- воспитать уважение к историческому прошлому России в целом и своего родного края в частности.

Метапредметные:

- развивать фантазию через упражнения на импровизацию;
- совершенствовать образное мышление, эмоциональную отзывчивость, воображение;
- развивать творческую инициативу, стремление к саморазвитию и самореализации.

Предметные:

- развивать устойчивый интерес к театру и хореографии, к художественным традициям своего народа, понимание значения театра в жизни человека;
- совершенствовать художественный вкус;

- совершенствовать практические умения и навыки по исполнению танцевальных движений;
- развивать чувство ритма, артистизм, координацию, умение согласовывать движения тела с музыкой;
- расширять знания о видах общеразвивающих, укрепляющих гимнастических упражнений, растяжек;
- сформировать навыки художественной выразительности исполнения, навыки сценического движения;
- обучить выполнению требований безопасности на занятиях.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Разделы.	Количество часов.			Формы контроля.
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0.5	0.5	Опрос
2.	Современный танец	20	3	17	Текущий контроль
3.	Элементы народно-характерного танца	20	3	17	Текущий контроль
4.	Актерское мастерство	82	12	70	Текущий контроль
5.	Постановочная репетиционная работа	20	2	18	Текущий контроль
6.	Итоговые занятия	1	-	1	Текущий контроль
	Всего:	144	20,5	123,5	

В случае прихода в группу детей с ОВЗ возможно введение коррекционного компонента в учебный план.

Содержание учебного плана

Каждая тема или раздел программы является законченным, и в тоже время связанным с предыдущим и последующими.

Раздел 1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Правила техники безопасности и поведения в «ЦДОД «Родничок», в танцевальном зале, на занятии, на выездных конкурсах. Требования к внешнему виду и обуви на занятиях.

Практика: Игра «Покажи, как тебя зовут». Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.

Раздел 2. Современный танец.

Теория: Особенности современного танца. Элементы танцевального направления. Техника выполнения упражнений.

Практика: выполнение элементов современного направления танца, упражнений на выработку выворотности ног и танцевального шага, на напряжение и расслабление мышц тела, упражнения для развития эластичности стоп.

Раздел 3. Элементы народно-характерного танца.

Теория: Особенности народно-сценического танца. Основные позиции ног, танцевальные шаги.

Практика: выполнение танцевальных движений используя разные положения стопы и подъема: подъем вытянут (шаг с носка и т.д.), подъем не вытянут (сокращен) (ковырялка и т.д.), подъем свободен («флик-фляк» и т.д.), подъем скошен (характерный *ronddejamve*). Танцевальные шаги: простой танцевальный шаг с носка; шаг на полупальцы; шаг на пяточках; шаг на внутренней и внешней стороне стопы; -переменный шаг с носка; боковой приставной шаг.

Раздел 4. Актерское мастерство.

Теория: Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.

Практика: Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры на воображения. Игры на предложенный образ. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.

Раздел 5. Постановочная репетиционная работа.

Теория: Основные принципы выполнения этюда. Правила игр и упражнений. Принципы работы над этюдом.

Практика: Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды на развитие эмоции. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.

Раздел 9. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

Теория: подведение итогов, награждение.

Практика: проведение открытого занятия

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр. Танцевальные истории» у учащихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

При достижении **личностных результатов** у учащихся будут:

Личностные:

- сформирована общественная активность, нравственно ориентированная личность, воспитан патриотизм;
- сформирована культура поведения;
- воспитано уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- сформирован доброжелательный и психологический климат в коллективе;
- сформировано ценностно-ориентированное отношение к здоровью и ЗОЖ;
- сформированы личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- создан дружный коллектив;
- воспитано уважение к историческому прошлому России в целом и своего родного края в частности.

Метапредметные:

- развита фантазия через упражнения на импровизацию;
- совершенствовано образное мышление, эмоциональная отзывчивость, воображение;
- развита творческая инициатива, стремление к саморазвитию и самореализации.

Предметные:

- развит устойчивый интерес к театру и хореографии, к художественным традициям своего народа, понимание значения театра в жизни человека;
- совершенствован художественный вкус;
- совершенствованы практические умения и навыки по исполнению танцевальных движений;
- развито чувство ритма, артистизм, координация, умение согласовывать движения тела с музыкой;

- расширены знания о видах общеразвивающих, укрепляющих гимнастических упражнений, растяжек;
- сформированы навыки художественной выразительности исполнения, навыки сценического движения;
- обучающиеся выполняют требований безопасности на занятиях.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- терминологию классического танца;
- позиции рук и ног в классическом и народном танце;
- позы в классическом и народном танце;
- различать манеру исполнения классического и народно-характерного танцев;
- знать и соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

уметь:

- исполнять основные шаги и бег в характере классического и народно-характерного танцев;
- слышать и понимать значение вступительных аккордов;
- определять характер исполнения номера.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

1.1. Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	01.09.2025	31.05.2026	36	72	144	1 раз в неделю по 1 ак. ч., 1 раз в неделю по 3 ак.ч.

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр. Танцевальные истории» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического и информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

Материально-технические условия:

Занятия проводятся в светлом с хорошим освещением помещении, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью не менее 31 м.кв.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения.

Для каждого занятия необходимо:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами;
- тренировочными станками (расположенными по уровню возраста и роста детей)
- музыкальной и видео аппаратурой;
- аудио и – видеозаписи;
- обязательное условие - возможность проветривания помещения;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- костюмы и реквизиты для спектакля.

Информационное обеспечение

В рамках реализации программы «Театр. Танцевальные истории» предусмотрено использование справочных, иллюстративных и нормативных материалов, а также электронных образовательных ресурсов.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления, со средне-профессиональным или высшим образованием, стаж работы в данном учреждении и в данном направлении не менее 2 лет.

Программа реализуется в учреждении более 10 лет и пользуется заслуженным спросом у родителей и детей.

2.3. Формы аттестации

Программой предусмотрено проведение следующих форм аттестации: опрос, текущий контроль, выполнение практически заданий, выступление на открытых занятиях.

С момента поступления ребёнка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая проверка (апрель - май). Результаты позволяют отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной систем.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка учащихся.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь - январь) в форме открытого занятия.

Итоговая проверка проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

2.4. Оценочные материалы

Контроль за освоением программы осуществляется при помощи мониторинга навыков и умений обучающихся по теории и практике (технические параметры).

Для фиксирования результатов уровня освоения дополнительной образовательной программы каждым педагогом ведется журнал, где фиксируется посещение ребенком учебных занятий, оценки по контрольным и экзаменационным занятиям

Результаты оцениваются по уровневой системе: низкий уровень, средний уровень, высокий уровень.

Критерии оценивания приведены в Приложении № 2

2.5 Методические материалы

Занятия в рамках программы «Театр. Танцевальные истории» проводятся очно в составе группы.

Выбор методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

- традиционный метод изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

- игровой метод применяется, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр.

- инновационный метод представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций, который включает в себя:

✓ визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотром образцовых танцевальных коллективов);

- ✓ теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- ✓ практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);
- ✓ рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Для достижения планируемых результатов при реализации программы «Театр. Танцевальные истории» используются **педагогические технологии:**

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология,
- инновационная технология.

Алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие состоит из трёх частей:

Вводная часть содержит организационный момент.

Основная часть является главной и занимает самое большое количество времени занятия.

Здесь учащиеся получают новые знания, переводят их в умения и навыки. Основную часть можно условно разделить на два блока – учебно-тренировочной работы (комплексы упражнений непосредственно обучающего и развивающего характера).

Заключительная часть:

Содержит подведение итогов занятия, его анализ, необходимые объявления, сопутствующую беседу, прощание.

Образовательный процесс органично сочетает в себе разучивание элементов, постановочную работу, показательные выступления. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Общим является **принцип** движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объёмов излагаемого материала;
- усложнение элементов;

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по вопросам духовно -нравственного воспитания, результатам творческой деятельности.

Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися между собой.

Предусмотрена работа с родителями, с родительским комитетом, что определённо облегчит развитие определённых традиций в коллективе, таких как торжественный приём в состав коллектива, чествования именинников, празднования определённых дат, поздравления по поводу успешных выступлений на конкурсах, окончания учебного года, выпуску учеников. В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребёнка. Вовлечение родителей в учебно -воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Список литературы для педагога:

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» -М. «Айрис - пресс» 2005
2. Базарова Н.П. и В.П. Мей, "Азбука классического танца", Издательство: RUGRAM, 2021 г.
3. Барышникова Т.М. «Азбука хореографии» - М. Айрис-пресс 2000 г.
4. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» - Киев 1985 г.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М. - Л., 1980.
6. Звездочкин В. . Классический танец. –Учебное пособие. Р.Доп «Феникс»2003г
7. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2014;
8. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2014;
9. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Евроснак, 2012;
10. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2014;
11. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 2010;
12. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии)
13. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с. (+ вклейка, 8 с.; + DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
14. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. - М. «Владос» 2008.
15. В помощь хореографу - <https://vk.com/clubhoreograf>
16. Онлайн -семинары для хореографов - <https://vk.com/club185188305>
17. Хореографу в помощь - https://vk.com/horeograf_club

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990;
2. Антонова, К. В театре : экскурсия за кулисы : [книжка-картинка] / [автор идеи] Катерина Антонова, [художник] Екатерина Бауман. — Москва : Настя и Никита, 2016;
3. Киселёв Г. Кулисы, или... Посторонним вход разрешён : театральная повесть / Геннадий Киселёв ; художник Наталья Торопицына. — Москва : Детская литература, 2019;
4. Богданов Г.Ф. «Любительское (самодеятельное) хореографическое творчество». Состояние, особенности развития, Издательство: Планета музыки, 2022 г.
5. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» - М.-1973 г.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., «Просвещение» 2006.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология - М., «Просвещение» 1991.
8. Гринберг Е.Я. «Растём красивыми» - Новосибирск 1992 г
9. Надежда Форостян: Бусинка в театре Издательство: Нигма, 2019 г. ;
10. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru
11. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru;
12. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>.

Литература для родителей

- Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с. ;
- Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006;
- Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004;
- Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011. – с. ;
- Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001

Приложение

**Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
дополнительной программы
«Театр. Танцевальные истории»
(7-10 лет)**

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Учебное занятие	2	Вводное занятие	Танцзал	Опрос, текущий контроль
2.			Учебное занятие	2	Современный танец	Танцзал	Текущий контроль, опрос, практическое задание
3.			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Текущий контроль
4.			Учебное занятие	2	Народно-характерный танец	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
5.			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Практическое задание
6.			Учебное занятие	2	Актёрское мастерство	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
7.			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	практическое задание Практическое задание
8.			Учебное занятие	2	Современный танец	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
9.			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Практическое задание
10.			Учебное занятие	2	Народно-характерный танец	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание

11.			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Практическое задание
12.			Учебное занятие	2	Актёрское мастерство	Танцзал	Практическое задание
13.			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	и Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
14.			Учебное занятие	2	Современный танец	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
15.			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Практическое задание
16.			Учебное занятие	2	Народно-характерный танец	Танцзал	Практическое задание
17.			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
18.			Учебное занятие	2	Актёрское мастерство	Танцзал	практическое задание Практическое задание
19			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	и Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
20			Учебное занятие	2	Современный танец	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
21			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
22			Учебное занятие	2	Народно-характерный танец	Танцзал	Практическое задание
23			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание

24			Учебное занятие	2	Актёрское мастерство	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
25			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	и Танцзал	Практическое задание
26			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Практическое задание
27			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	практическое задание
28			Учебное занятие	2	Актёрское мастерство	Танцзал	Практическое задание
29			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	и Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
30			Учебное занятие	2	Современный танец	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
31			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Практическое задание
32			Учебное занятие	2	Народно-характерный танец	Танцзал	Практическое задание
33			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Практическое задание
34			Учебное занятие	2	Актёрское мастерство	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
35			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	и Танцзал	Практическое задание
36			Учебное занятие	2	Современный танец	Танцзал	Практическое задание

37			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
38			Учебное занятие	2	Народно-характерный танец	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
39			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
40			Учебное занятие	2	Актёрское мастерство	Танцзал	Практическое задание
41			Учебное занятие	2	Постановочная репетиционная деятельность	и Танцзал	Практическое задание
42			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
43			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Практическое задание
44			Учебное занятие	2	Актёрское мастерство	Танцзал	Практическое задание
45			Учебное занятие	2	Постановочная репетиционная деятельность	и Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
46			Учебное занятие	2	Современный танец	Танцзал	практическое задание
47			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Практическое задание
48			Учебное занятие	2	Народно-характерный танец	Танцзал	Практическое задание
49			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Практическое задание
50			Учебное занятие	2	Актёрское мастерство	Танцзал	Практическое задание

51			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
52			Учебное занятие	2	Современный танец	Танцзал	Практическое задание
53			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
54			Учебное занятие	2	Народно-характерный танец	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
55			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
56			Учебное занятие	2	Актёрское мастерство	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
57			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Практическое задание
58			Учебное занятие	2	Современный танец	Танцзал	Практическое задание
59			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Практическое задание
60			Учебное занятие	2	Народно-характерный танец	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
61			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
62			Учебное занятие	2	Актёрское мастерство	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
63			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Практическое задание

64			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Практическое задание
65			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
66			Учебное занятие	2	Актёрское мастерство	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
67			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
68			Учебное занятие	2	Современный танец	Танцзал	Практическое задание
69			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
70			Учебное занятие	2	Народно-характерный танец	Танцзал	Текущий контроль, практическое задание
71			Учебное занятие	2	Постановочная и репетиционная деятельность	Танцзал	Текущий контроль
72			Учебное занятие	2	Итоговое занятие	Танцзал	Выступление
Итого				144			

Критерии оценивания

Критерии	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
Освоение образовательной программы	все программные требования выполняются на высоком качественном уровне	программа усвоена хорошо	требования программы усвоены частично или не усвоены совсем
	при выполнении практических заданий соблюдает технику исполнения движений, не допуская значительных ошибок	при выполнении практических заданий, соблюдает необходимые требования в технике исполнения, может допустить одну-две ошибки	практические задания исполняются с очевидными ошибками, не соблюдается техника выполнения движений
	Знает элементарные термины, предусмотренные программой и учебно-тематическим планом, может объяснить значение термина или названия упражнения.	может допустить одну-две ошибки в объяснении терминологии.	В терминах ориентируется с трудом, не знает названия упражнений. Вопросы вызывают затруднения, отвечает только после напоминаний
Творческое развитие	хорошо запоминает танцевальные комбинации, соблюдает технику исполнения движений	хорошо запоминает танцевальные комбинации, но не всегда соблюдает технику исполнения движения, допуская помарки	танцевальные комбинации запоминает с трудом, тяжело координирует, допускает нарушения в технике исполнения движений, часто ошибается в комбинациях
	Чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение, легко вживается в образ, эмоционален.	эмоционален, легко вживается в образ, но без контроля и напоминаний не может «додержать» образ до конца	малоэмоционален, движения не всегда согласовывает с музыкой
	хорошо ориентируется в пространстве	хорошо ориентируется в пространстве, при	плохо ориентируется в сценическом

		ошибках быстро исправляется.	пространстве, теряется в исполнительской деятельности
	Включается в совместную коллективно-творческую деятельность (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии)	периодически (требуется участие и помощь педагога) включается в совместную коллективно-творческую деятельность (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии).	требуется постоянная мотивация со стороны педагогов для участия в совместной коллективно-творческой деятельности (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии).
	обладает высоким уровнем импровизации. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала	различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать	не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией