

Управление образования администрации города Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Родничок»

Согласовано:
методическим советом
от « 22 » мая 2025 г.
Протокол № 4



Утверждаю
И.о. директора МБОУ ДО «ЦОД «Родничок»
Е.С.Радивилова
Приказ № 35/11-02 от « 24 » мая 2025г.

Принято
Педагогическим советом МБОУ ДО
«ЦОД «Родничок»
Протокол № 4
от « 24 » мая 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грани творчества»

Направленность – художественная
уровень программы: – ознакомительный,
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 2025-2026 учебный год

Составитель: Козлова М.А. – педагог
дополнительного образования первой
квалификационной категории

Ковров
2025 г.

Содержание

№ раздела	Наименование	Страница
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
	Направленность программы	5
	Актуальность	5
	Новизна	5
	Педагогическая целесообразность	6
	Адресат программы	6
	Объем и сроки освоения программы	7
	Форма обучения	7
	Уровень программы	7
	Особенности организации образовательного процесса	7
	Режим занятий	8
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание программы	9
	Учебный план	9
	Содержание учебного плана	10
1.4.	Планируемые результаты	12
2	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	13
2.1	Календарно- учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	13
	Материально-технические условия	14
	Информационное обеспечение	14
	Кадровое обеспечение	14
2.3	Формы аттестации	14
2.4.	Оценочные материалы	15
2.5.	Методические материалы	16
2.6	Список использованной литературы	18
	Приложение Календарно- тематическое планирование	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Грани творчества» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 26.05.2021 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

7. Письмо Министерства образования РФ от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»;

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;

10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38);

11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.3030 г.№ 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ Губернатора Владимирской области от 02.06.2009 г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года» (с изменениями на 06.12.2024 г.);

13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27.02.2025 г.);

14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Владимирской области от 31.10.2022 г. № 1020 «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030 г.»;

17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г.Коврова от 14.08.2023 г. № 1865 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г.Коврове».

Нормативно-правовая база организации

19. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2024-2028 гг. и образовательная программа МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;

20. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок».

Изобразительная деятельность – это деятельность, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В

процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Концепция данной программы заключается в способствовании развития у учащихся мотивации к познанию и творчеству, организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

Программа может быть адаптирована для детей с ОВЗ при наличии социального заказа от законного представителя ребёнка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гран творчества» художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена социальным спросом со стороны родителей и детей.

Программа рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства.

Актуальность проблемы воспитания творческой личности предполагает развитие в ребенке природных задатков, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах изобразительной деятельности. Детское творчество имеет важное значение, для личностного развития человека и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Новизна

Дополнительная программа «Грани творчества» разработана на основе опыта работ Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», «Педагогика искусства» и адаптированы для работы в учреждении дополнительного образования детей.

Новизной программы является её тематическое построение, применение презентаций и проведение занятий в игровой форме.

Данная программа постоянно дополняется, т.к. разработана исходя из опыта, запросов социума и предложений воспитанников кружка и включает изучение новых техник изобразительного творчества.

Педагогическая целесообразность

Программа педагогически целесообразна, так как содержание занятий позволяет формировать творческую увлеченность, целеустремленность, настойчивость, аккуратность, внимательность и дисциплинированность. Занятие искусством развивает глазомер и моторику рук, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы.

Занятия изобразительным искусством расширяют и углубляют знания, и представления о прекрасном, воспитывают умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность. Наглядность, занимательность, красочность и продуктивность рисования, легкость и доступность овладения художественными инструментами и материалами делает этот вид деятельности одним из самых любимых детьми.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грани творчества» ориентирована на детей в возрасте от 7 до 9 лет, I, II, III групп здоровья.

Количество детей в группе – 10-15 человек.

Набор в объединение носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающегося.

В целях проведения эффективной и результативной работы при реализации программы учитываются **возрастные особенности обучающихся**.

Младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы определен содержанием программы на каждый год обучения и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Программа обучения рассчитана на 1 год. На полное освоение программы требуется 72 академических часа.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

Формы обучения

Формы обучения - очная с постоянным составом групп.

Виды занятий: практические занятия, смотры, конкурсы, мастер классы.

Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грани творчества» предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Грани творчества» имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта

занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе. Наряду с групповой формой работы осуществляется применение дифференцированного подхода к обучающимся, на основе их индивидуальных особенностей.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые и текущие занятия, на конкурсы, концерты).

Режим занятий

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Чередование теоретической, практической части занятий содействует психологической разгрузке и снижает утомляемость учащихся. Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся. Особое внимание уделяется индивидуальной форме работы как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка.

Периодичность и продолжительность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а также допустимой нагрузки обучающихся:

- периодичность занятий - с сентября по май месяц включительно,
- продолжительность занятия –40 минут с перерывами по 5 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развивать творческую личность через формирование художественно-эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного искусства.

Программа призвана решать следующие **задачи**:

Личностные:

- сформировать терпение, усидчивость, аккуратность и трудолюбие;
- воспитать любовь к родному краю, к традициям русского народа;
- воспитывать самостоятельность, бережное отношение к материалам;
- воспитать коммуникативную культуру общения

Метапредметные:

- развивать мотивацию к творческой деятельности;
- развить чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- совершенствовать творческие способности учащихся;

- развить моторику, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- ориентировать на применение полученных знаний и умений в дальнейшей жизни.

Предметные:

- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, живопись, графика, скульптура, архитектура);
- знакомить с различными художественными материалами, различными техниками изобразительной деятельности;
- развить колористическое видение и художественный вкус;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям изобразительным творчеством;
- сформировать умения и навыки планировать свою деятельность;
- формировать умение слушать объяснение педагога, следовать устным инструкциям, выполнять аккуратно задания, проявляя творческую активность и инициативу.

Цель и задачи программы соответствуют региональным муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, в частности: воспитание через декоративно-прикладное творчество, формирование интереса и уважения к культуре своего народа, Отечества, региона, малой Родине, сохранение и передача материальных и духовных ценностей посредством общения с народным искусством, с искусством Владимирской края.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие «Давайте познакомимся». Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	1	Беседа, Наблюдение
2	Графика. Виды штриховки.	1	4	5	Наблюдение

3	Цветоведение. Цветовой спектр.	1,5	4,5	6	Наблюдение
4	Свет и тень в рисунке.	2	4	6	Наблюдение
5	Линейная перспектива.	0,5	1,5	2	Наблюдение
6	Строение растений: деревья, кустарники.	1	3	4	Наблюдение
7	Строение животных.	2,5	9,5	12	Наблюдение
8	Техника акварель по сырому листу.	1	3	4	Наблюдение
9	Предметы домашнего обихода. Бытовой натюрморт	1	3	4	Наблюдение
10	Человек и его строение.	2,5	6,5	9	Наблюдение
11	Пейзаж и его особенности.	3	7	10	Наблюдение
12	Строение цветов	1,5	6,5	8	Наблюдение
13	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Беседа
	Всего:	18,5	53,5	72	

В случае прихода в группу детей с ОВЗ возможно введение коррекционного компонента в учебный план.

Содержание учебного плана

Раздел 1 Вводное занятие. «Давайте познакомимся».

Теория: Организация рабочего места. Правила поведения. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

Практика: Просмотр лучших работ из фонда

Раздел 2 Графика. Виды штриховки.

Теория: Графика. Виды штриховки. Понятие «Композиция листа»

Практика: Выполнение штриховых упражнений.. Рисунок простым карандашом. Выполнение работ штриховкой карандашом (геометрические фигуры в штриховке, объемные предметы в штриховке - фрукты).

Раздел 3 Цветоведение.

Теория: Цветовой спектр. Знакомство с основными цветами. Теплая и

холодная гамма цветов.

Практика: Смешивание основных цветов - получения вторичных цветов. Выполнение работы в холодной гамме цветов, теплой гамме цветов. (Натюрморт «Ваза с цветами», натюрморт «Фрукты на тарелке»)

Раздел 4 Свет и тень в рисунке.

Теория: Основные понятия в рисунке: свет, полутень, тень, рефлекс, блик.

Практика: Выполнение работы с постановочным материалом: геометрические фигуры (конус, шар, куб). Выполнение работы с постановочный материал – фрукты: (яблоко, груша). Выполнение работы в технике штриховка «Виноградная гроздь».

Раздел 5 Линейная перспектива.

Теория: Основные понятия: точка схода, симметрия, линия горизонта.

Практика: Рисунок в перспективе « Городской пейзаж» штриховка.

Раздел 6 Строение растений.

Теория: Структура деревьев (береза, дуб, кустарники). Влияние насыщенности цвета в зависимости от времени суток(утро, полдень, вечер).

Практика: Рисунок в технике акварель(березовая роща), в технике гуашь (зеленая дубрава).

Раздел 7 Строение животных.

Теория: Строение «головы» - кошки, лошади. Принципы прорисовывания основных элементов.

Практика: Выполнение работы в графике простым карандашом(портрет кошки, портрет лошади).Выполнение работы в технике акварель (кошка на коврике, лошадь в поле). Изучение строения тела птиц, рыб. Выполнение работ в технике акварель (орлы вгорах, щука)

Раздел 8 Техника акварель по сырому листу.

Теория: Свойства красок акварель. Техника рисования по сырому листу.

Практика: Выполнение пейзажа в технике акварель по сырому листу (Зимний закат, деревенская глушь).

Раздел 9 Предметы домашнего обихода.

Теория:

Практика: Бытовой натюрморт графика. (Чайник с чашкой) Выполнение работы в технике акварель (Самовар, чайный сервиз).

Раздел 10 Человек и его строение.

Теория: Строение лица человека – взрослый, ребенок.

Практика: Выполнение работы в технике акварель (портрет мамы, портрет мальчика). Строение тела человека в полный рост. Прорисовка

соотношений размеров частей тела. (Зарисовка девушки в народном костюме).

Раздел 11 Пейзаж и его особенности

Теория: Влияние времени суток на цвет природы в пейзаже (утренний рассвет, вечерний закат, весеннее пробуждение, лесной пейзаж, морской пейзаж)

Практика: выполнение практических заданий по рисованию пейзажа

Раздел 12 Строение цветов, характерные особенности

Теория: Технология прорисовывания цветов. Строение цветка. Композиция цветов

Практика: Выполнение работ в технике штриховка, акварель (букет сирени, розы, полевые цветы). Натюрморт «Ваза с цветами».

Раздел 13 Итоговое занятие

Теория: Обсуждение планов на следующий год, подведение итогов.

Практика: Оформление выставочных работ. Проработка экспозиции, темы, названия. Проведение выставки с участием родителей. Награждение всех участников.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы «Грани творчества» у обучающихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов:

При достижении **личностных результатов** у учащихся будут:

- отмечена любовь к родному краю, к традициям русского народа;
- сформировано терпение, усидчивость, аккуратность и трудолюбие;
- воспитаны предпосылки самостоятельности, бережного отношения к

материалам;

- воспитана коммуникативная культура общения

При достижении **метапредметных результатов** у обучающихся:

- развита мотивация к творческой деятельности;
- развиты чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;

- совершенствованы творческие способности учащихся;

- развита моторика, гибкость рук и точность глазомера;

➤ сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

➤ Сформирована ориентированность на применение полученных знаний и умений в дальнейшей жизни.

При достижении **предметных результатов** у обучающихся:

- обучающие владеют знаниями об основных видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, живопись, графика, скульптура, архитектура);
- сформированы знания и умения работы с различными художественными материалами, различными техниками изобразительной деятельности;
- развито колористическое видение и художественный вкус;
- сформирован интерес к искусству и занятиям изобразительным творчеством;
- сформированы умения и навыки планировать свою деятельность;
- сформировано умение слушать объяснение педагога, следовать устным инструкциям, выполнять аккуратно задания, проявляя творческую активность и инициативу.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры и по представлению, по памяти;
- передавать черты лица человека;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- выполнять рисунки, панно, аппликации, лепить;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

1.1. Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грани творчества» реализуется при наличии материально-технических

условий, учебно-методического и информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

Материально-технические условия:

Занятия проводятся в светлом с хорошим освещением помещении, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью – 34,8 кв.м.

Оборудование:

- столы, стулья, классная доска;
- ТСО: компьютер, экран, проектор;
- художественные материалы:
 - стаканчики для воды (по количеству учащихся);
 - краски акварель, гуашь;
 - бумага для акварели;
 - восковые мелки;
 - палитра (по количеству учащихся);
 - карандаши простые (ТМ, М, Т)
- инструменты:
 - кисточки (№1-5).

Информационное обеспечение

В рамках реализации программы «Грани творчества» предусмотрено использование справочных, иллюстративных и нормативных материалов, а также электронных образовательных ресурсов.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления, со средне-профессиональным или высшим образованием, стаж работы в данном учреждении и в данном направлении не менее 2 лет.

2.3. Формы аттестации

Программой предусмотрено проведение следующих форм аттестации: опрос, текущий контроль, выполнение практических заданий, оформление выставки, участие в выставочно-конкурсных мероприятиях.

Основные виды диагностики результата:

- входящий – проводится в начале обучения (беседа, наблюдение, просмотр работ);

- текущий – проводится на каждом занятии (наблюдение, просмотр работ, опрос);
- промежуточный (тестирование);
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень усвоения программы (итоговая выставка).

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

2.4. Оценочные материалы

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью обучающихся. Основными мерилками оценки являются: оригинальность, способность в овладении материалом в творческой работе, аккуратность, точность в передаче замысла.

Для отслеживания результативности оценивается участие детей в выставках учреждения, мини – конкурсах, играх, викторинах, Используются разные методы проверки: беседа, опрос, анкетирование, игровые ситуации и наблюдение за работой выполнения контрольного задания. Результаты заносятся в таблицу.

п/п	Фамилия имя уч-ся	Уровень освоени я теоретич . знаний	Уровень освоени я практич. навыков	Посещаемость			Наличие творчески х достижен ий(дипло мы, грамоты)	Итоговая оценка
				Менее 50% заняти й	От 50 до 80% занят ий	100% занят ий		

Основными критериями оценки работ учащихся являются:

- правильное использование материала и инструмента в работе,
- самостоятельное составление композиции;
- правильно подобранные цвета в рисунке, применение фантазии.

У творческих работ оценивается основная тема, оригинальность композиционного и цветового решения. На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы: - оценка педагога; - совместная оценка учащегося и педагога; - самооценка; - участие в выставках и конкурсах рисунков.

Форма оценки результатов: уровень высокий соответствует 3 баллам, средний соответствует 2 баллам, низкий соответствует 1 баллу.

Посещаемость менее 50% занятий соответствует 1 балл; от 50% до 80% занятий соответствует 2 баллам; 100% занятий соответствует 3 баллам.

Наличие творческих достижений отмечается 1 баллом, отсутствие 0 баллов.

2.5 Методические материалы

На занятиях используются различные **методы обучения:**

- словесный: объяснение, беседа, вопрос – ответ, рассказы, сообщения и т.д;
- наглядный: показ презентаций; показ репродукций картин, использование дидактического материала;
- практический: самостоятельная продуктивная работа детей;
- игровой метод
- метод оценки ответов друг друга и самооценки. Этот метод особенно важен в плане развития самостоятельности мышления, умения анализировать и давать объективную оценку результатам своей работы и работы товарищей.

Методические принципы проведения занятий

- познание прекрасного в реальной действительности на занятиях осуществляется через создание нравственно-эстетических ситуаций, которые служат смысловым импульсом в процессе духовно-эмоционального постижения детьми различных жизненных ситуаций;
- единство эмоционального и рационального начал – повышенная эмоциональная насыщенность занятий;
- творческая поисковая деятельность.

Принципы выстраивания образовательной деятельности

- принцип индивидуальности, предполагающий учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- принцип сознательности, предполагающий заинтересованное усвоение программы;
- принцип развивающегося обучения, предполагающий постепенное увеличение темпов обучения, сочетание нового с ранее изученным;
- принцип от простого к сложному.

Методы обучения: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, репродуктивный, практический, частично-поисковый, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,

- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология.

Каждое занятие состоит из трех частей:

Вводная часть содержит организационный момент.

Основная часть является главной и занимает самое большое количество времени занятия. Здесь учащиеся получают новые знания, переводят их в умения и навыки.

Заключительная часть содержит подведение итогов занятия, его анализ, необходимые объявления, сопутствующую беседу, прощание.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

- 1.Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства, - М.: Просвещение, 2003.
 - 2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991.
 - 3.Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение, 1982.
 - 4.Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве. - Спб. : Питер, 2006. - 191 с.
 - 5.Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты.- М.: Просвещение, 1989. - 188 с.
 - 6.Визер, В. В. Живописная грамота. Основы портрета. - Спб.:Питер, 2007. - 187 с.
- Рекомендованные интернет-ресурсы:
1. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
 2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
 3. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. - Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
 4. Русская живопись [Электронный ресурс]: Энциклопедия русской живописи.- Режим доступа: <http://www.artsait.ru/index.htm>
- Литература, рекомендуемая для детей и родителей
1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
 2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
 3. Катханова Ю.Ф., Дизайн для младших школьников. - М.: Владос, 2001.
 4. Корнеева Г.М., «Поделки из бумаги», - СПб.: Кристалл, 2001
 5. Литвиненко Л.В. Учимся рисовать, - С.-П.: Кристалл, 2001.
 6. Лопатина А.; Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита, 2005.
 7. Лыкова И.А. Волшебное кружево. Альбом для детского художественного творчества, - М.: Карапуз, 2008.
 8. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
 9. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
 - 10.Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
 - 11.Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок», - М.: Астрель, 2009.Приложение

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной программы «Грани творчества»
на 2025-2026 учебный год (7-9 лет)**

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Учебное занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности. Раздел графика. Виды штриховки.	Каб. №14	Беседа, опрос
2			Учебное занятие	1	Продолжение темы: «Виды штриховки»	Каб. №14	Беседа, наблюдение
3			Учебное занятие	1	Тема «Геометрические фигуры в штриховке»	Каб. №14	Беседа, опрос
4			Учебное занятие	1	Продолжение темы: «Геометрические фигуры в штриховке»	Каб. №14	Беседа, наблюдение
5			Учебное занятие	1	Тема «Объемные предметы в штриховке -фрукты»	Каб. №14	Беседа, опрос
6			Учебное занятие	1	Продолжение темы: «Объемные предметы в штриховке -фрукты»	Каб. №14	Беседа, наблюдение
7			Учебное занятие	1	Тема: «Цветовое введение. Цветовой спектр»	Каб. №14	Беседа, опрос
8			Учебное занятие	1	Продолжение темы: «Цветовое введение. Цветовой спектр»	Каб. №14	Беседа, наблюдение
9			Учебное занятие	1	Тема: Холодная гамма цветов. Натюрморт «Ваза с цветами»	Каб. №14	Беседа, опрос
10			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Холодная гамма цветов. Натюрморт «Ваза с цветами»	Каб. №14	Беседа, наблюдение

11			Учебное занятие	1	Тема: Теплая гамма. Натюрморт «Фрукты на тарелке»	Каб. №14	Беседа, опрос
12			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Теплая гамма. Натюрморт «Фрукты на тарелке»	Каб. №14	Беседа, наблюдение
13			Учебное занятие	1	Тема: Свет и тень в рисунке. «Гроздь винограда» штриховка.	Каб. №14	Беседа, опрос
14			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Свет и тень в рисунке. «Гроздь винограда» штриховка.	Каб. №14	Беседа, наблюдение
15			Учебное занятие	1	Тема: «Геометрические фигуры в тенях. Постановка конус, шар, куб».	Каб. №14	Беседа, опрос
16			Учебное занятие	1	Продолжение темы: «Геометрические фигуры в тенях. Постановка конус, шар, куб».	Каб. №14	Беседа, наблюдение
17			Учебное занятие	1	Тема: Объемные предметы в тенях. Постановочный рисунок – фрукты «Яблоко, груша»	Каб. №14	Беседа, опрос
18			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Объемные предметы в тенях. Постановочный рисунок – фрукты «Яблоко, груша»	Каб. №14	Беседа, наблюдение
19			Учебное занятие	1	Тема: Линейная перспектива. Рисунок в перспективе «Городской пейзаж» штриховка.	Каб. №14	Беседа, опрос
20			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Линейная перспектива. Рисунок в перспективе «Городской пейзаж» штриховка.	Каб. №14	Беседа, наблюдение
21			Учебное занятие	1	Тема: Строение растений: деревья, кустарники.	Каб. №14	Беседа, опрос

					Рисунок «Березовая роща»		
22			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Строение растений: деревья, кустарники. Рисунок «Березовая роща»	Каб. №14	Беседа, наблюдение
23			Учебное занятие	1	Тема: Рисунок в технике акварель «Зеленая дубрава »	Каб. №14	Беседа, опрос
24			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Рисунок в технике акварель «Зеленая дубрава »	Каб. №14	Беседа, наблюдение
25			Учебное занятие	1	Тема: Строение животных. Рисунок графика «Голова кошки».	Каб. №14	Беседа, опрос
26			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Строение животных. Рисунок графика «Голова кошки».	Каб. №14	Беседа, наблюдение
27			Учебное занятие	1	Тема: Строение тела кошки «поза сидя». Рисунок акварель.	Каб. №14	Беседа, опрос
28			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Строение тела кошки «поза сидя». Рисунок акварель.	Каб. №14	Беседа, наблюдение
29			Учебное занятие	1	Тема: Строение головы лошади. Рисунок графика.	Каб. №14	Беседа, опрос
30			Учебное заняти	1	Продолжение темы: Строение головы лошади. Рисунок графика.	Каб. №14	Беседа, наблюдение
31			Учебное занятие	1	Тема: Строение тела лошади. Рисунок акварель.	Каб. №14	Беседа, опрос
32			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Строение тела лошади. Рисунок акварель.	Каб. №14	Беседа, наблюдение
33			Учебное занятие	1	Тема: Строение тела птиц. Рисунок акварель. «Орлы в горах»	Каб. №14	Беседа, опрос

34			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Строение тела птиц. Рисунок акварель. «Орлы в горах»	Каб. №14	Беседа, наблюдение
35			Учебное занятие	1	Тема: Строение тела рыб. Рисунок акварель «Щука».	Каб. №14	Беседа, опрос
36			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Строение тела рыб. Рисунок акварель «Щука».	Каб. №14	Беседа, наблюдение
37			Учебное занятие	1	Тема: Знакомство с техникой акварель по сырому листу «Зимний закат»	Каб. №14	Беседа, опрос
38			Учебное занятие	1	Продолжение темы: пейзаж «Зимний закат»	Каб. №14	Беседа, наблюдение
39			Учебное занятие	1	Тема: Продолжение знакомства с техникой акварель по сырому листу «Деревенская глушь»	Каб. №14	Беседа, опрос
40			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Пейзаж «Деревенская глушь»	Каб. №14	Беседа, наблюдение
41			Учебное занятие	1	Тема: Предметы домашнего обихода. Бытовой натюрморт. «Чайник с чашкой» Графика.	Каб. №14	Беседа, опрос
42			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Предметы домашнего обихода. Бытовой натюрморт. «Чайник с чашкой» Графика.	Каб. №14	Беседа, наблюдение
43			Учебное занятие	1	Тема: Предметы домашнего обихода. Рисунок акварель. «Самовар, чайный сервиз»	Каб. №14	Беседа, опрос
44			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Предметы домашнего обихода. Рисунок акварель. «Самовар, чайный сервиз»	Каб. №14	Беседа, наблюдение
45			Учебное занятие	1	Тема: Человек и его строение. Строение лица.	Каб. №14	Беседа, опрос

					Портрет мамы. Рисунок акварель.		
46			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Человек и его строение. Строение лица. Портрет мамы. Рисунок акварель.	Каб. №14	Беседа, наблюдение
47			Учебное занятие	1	Тема: Человек и его строение. Портрет ребенка «Мальчик» Рисунок акварель	Каб. №14	Беседа, опрос
48			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Человек и его строение. Портрет ребенка «Мальчик» Рисунок акварель	Каб. №14	Беседа, наблюдение
49			Учебное занятие	1	Тема: Человек и его строение. Портрет «Женщина в платке»	Каб. №14	Беседа, опрос
50			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Человек и его строение. Портрет «Женщина в платке»	Каб. №14	Беседа, наблюдение
51			Учебное занятие	1	Тема: Человек и его строение. Строение тела человека в полный рост. Прорисовка соотношений размеров частей тела.	Каб. №14	Беседа, опрос
52			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Человек и его строение. Строение тела человека в полный рост. Прорисовка соотношений размеров частей тела.	Каб. №14	Беседа, наблюдение
53			Учебное занятие	1	Тема: Человек и его строение. Зарисовка девушки в народном костюме.	Каб. №14	Беседа, опрос
54			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Человек и его строение. Зарисовка девушки в народном костюме.	Каб. №14	Беседа, наблюдение

55			Учебное занятие	1	Тема: Пейзаж и его особенности. Лесной пейзаж.	Каб. №14	Беседа, опрос
56			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Пейзаж и его особенности. Лесной пейзаж.	Каб. №14	Беседа, наблюдение
57			Учебное занятие	1	Тема: Пейзаж и его особенности. Морской пейзаж.	Каб. №14	Беседа, опрос
58			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Пейзаж и его особенности. Морской пейзаж.	Каб. №14	Беседа, наблюдение
59			Учебное занятие	1	Тема: Пейзаж и его особенности. Влияние времени суток на цвета пейзажа. Утренний рассвет.	Каб. №14	Беседа, опрос
60			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Пейзаж и его особенности. Влияние времени суток на цвет пейзажа. «Утренний рассвет».	Каб. №14	Беседа, наблюдение
61			Учебное занятие	1	Тема: Пейзаж и его особенности. Влияние времени суток на цвет пейзажа. «Вечерний закат».	Каб. №14	Беседа, опрос
62			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Пейзаж и его особенности. Влияние времени суток на цвет пейзажа. «Вечерний закат».	Каб. №14	Беседа, наблюдение
63			Учебное занятие	1	Тема: Пейзаж и его особенности. «Весеннее пробуждение»	Каб. №14	Беседа, опрос
64			Учебное занятие	1	Продолжение темы: «Весеннее пробуждение»	Каб. №14	Беседа, наблюдение
65			Учебное занятие	1	Тема: Строение цветов, характерные особенности. «Букет сирени»	Каб. №14	Беседа, опрос
66			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Строение цветов,	Каб. №14	Беседа, наблюдение

					характерные особенности. «Букет сирени»		
67			Учебное занятие	1	Тема: Строение цветов, характерные особенности. «Розы»	Каб. №14	Беседа, опрос
68			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Строение цветов, характерные особенности. «Розы»	Каб. №14	Беседа, наблюдение
69			Учебное занятие	1	Тема: Строение цветов, характерные особенности. «Полевые цветы»	Каб. №14	Беседа, опрос
70			Учебное занятие	1	Продолжение темы: Строение цветов, характерные особенности. «Полевые цветы»	Каб. №14	Беседа, наблюдение
71			Учебное занятие	1	Тема: жанр натюрморт «Цветы в вазе»	Каб. №14	Беседа, опрос
72			Учебное занятие	1	Итоговое занятие	Каб. №14	Беседа, наблюдение
ИТОГО				72			