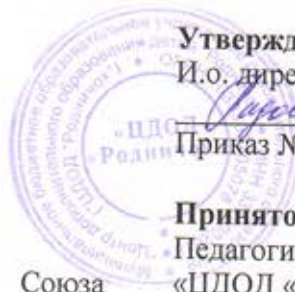



Управление образования администрации города Коврова  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Родничок»

**Согласовано:**  
методическим советом  
от « 22 » мая 2025 г.  
Протокол № 4

**Согласовано**  
Директор МБОУ СОШ № 24  
им. Героя Советского  
А.В.Лопатина  
  
И.В.Воробьева



**Утверждаю**  
И.о. директора МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»  
 Е.С.Радивилова  
Приказ № 51/0 от « 27 » мая 2025г.

**Принято**  
Педагогическим советом МБОУ ДО  
«ЦДОД «Родничок»  
Союза  
Протокол № 4  
от « 27 » мая 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Танцевальная ритмика»**

Направленность – художественная  
уровень программы – ознакомительный  
Возраст обучающихся: 8-9 лет  
Срок реализации: 2025-2026 учебный год

Составитель: Новикова Д.А.,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Ковров  
2025 г.

## Содержание

№ раздела	Наименование	Страница
<b>1</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка:</b>	3
	Направленность программы	5
	Актуальность	5
	Новизна	5
	Педагогическая целесообразность	5
	Адресат программы	6
	Объем и сроки освоения программы	7
	Форма обучения	7
	Уровень программы	7
	Особенности организации образовательного процесса	7
	Режим занятий	7
<b>1.2.</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	8
<b>1.3</b>	<b>Содержание программы</b>	9
	Учебный план	9
	Содержание учебного плана	9
<b>1.4.</b>	<b>Планируемые результаты</b>	12
<b>2</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы</b>	13
<b>2.1</b>	<b>Календарно- учебный график</b>	13
<b>2.2.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	13
	Материально-технические условия	13
	Информационное обеспечение	13
	Кадровое обеспечение	13
<b>2.3</b>	<b>Формы аттестации</b>	14
<b>2.4.</b>	<b>Оценочные материалы</b>	14
<b>2.5.</b>	<b>Методические материалы</b>	15
<b>2.6</b>	<b>Список использованной литературы</b>	18
	<b>Приложение</b> Календарно- тематическое планирование	19
	Мониторинг освоения программы	22

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

#### **Основные документы в сфере дополнительного образования детей:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства образования РФ от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38);
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28.

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:**

12. Указ Губернатора Владимирской области от 02.06.2009 г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года» (с изменениями на 06.12.2024 г.);

13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27.02.2025 г.);

14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Владимирской области от 31.10.2022 г. № 1020 «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030 г.»;

17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

#### **Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:**

18. Постановление администрации г.Коврова от 14.08.2023 г. № 1865 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г.Коврове».

#### **Нормативно-правовая база организации**

19. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2024-2028 гг. и образовательная программа МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;

20. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок».

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей обучающихся. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

**Концепция данной программы** заключается в способствовании развития у учащихся мотивации к познанию и творчеству, социализации,

укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» является программой художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся.

### **Актуальность**

Актуальность программы обусловлена социальным запросом со стороны детей и родителей. У танцевальной ритмики в последние годы особенно, становится все больше поклонников среди людей самого разного возраста. Особенно она популярна в молодежной и детской среде. Привлекая эмоциональностью и созвучием современным танцем, ритмика позволяет исключить монотонность в выполнении движений, способствует развитию физических и эстетических качеств, укреплению здоровья.

Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

### **Новизна**

Программа «Танцевальная ритмика» разработана на основе программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г. и авторской программы по учебному предмету ритмика для учащихся 1-7 классов Беляевой Веры Николаевны «Ритмика и танец».

**Новизна** программы состоит в ее тематическом построении, использования музыкальных композиций современных исполнителей, изменении количества часов в связи с указанным сроком реализации программы.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа педагогически целесообразна, так как обучение по данной программе способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей:

- развивается чувство ритма, музыкальный слух и память,
- совершенствуются двигательные навыки, развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, посадка головы, походка, сила, ловкость, координация движений, устраняются физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.), формируется чёткость и точность движений,
- занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки,

- занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников, на формирование произвольного внимания, развитие памяти,

- занятия ритмикой позволяют обучающимся преодолевать скованность.

- танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения.

Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

### Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» ориентирована на детей в возрасте от 8 до 9 лет, I, II, III групп здоровья.

Количество детей в группе – 10-15 человек.

В объединение «Танцевальная ритмика» приглашаются девочки, не зависимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в области хореографии. Формирование групп происходит на основе учета общего уровня детей, т.е. общефизические способности ребенка.

Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

В целях проведения эффективной и результативной работы при реализации программы учитываются **возрастные особенности обучающихся**.

В младшем школьном возрасте у детей слабо развита моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения)

Педагогу необходимо больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому необходимо чередовать движения у станка с движениями по кругу.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений. Необходимо уделять внимание укреплению мышц спины, ног, исправлению дефектов осанки (если есть необходимость), развитию растяжки, гибкости.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной.

### **Объем и срок освоения программы**

Сроки освоения определены содержанием программы и обеспечивают возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Программа обучения рассчитана на 1 год. На полное освоение программы требуется 36 академических часов.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

### **Формы обучения**

Формы обучения - очная с постоянным составом групп.

Виды занятий: практические занятия, смотры, конкурсы, мастер классы.

### **Уровень программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» носит ознакомительный характер, на котором реализуется минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы, что повышает мотивацию к деятельности и вызывает интерес к дальнейшему образовательному процессу.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся, а также работа малыми группами (3-5 человек).

Программа имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, предполагающая их активное участие в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка. Это приобретает в условиях современного социума большую актуальность. Проводятся родительские собрания, открытые занятия. Приветствуется совместное с детьми участие в концертах, различного уровня конкурсах и фестивалях.

Программа включена в модульную программу 2 курса организации внеурочной деятельности «Академия необычных наук», а также может быть использована как самостоятельная программа для уч-ся 2-ых классов.

### **Режим занятий**

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу:

Чередование теоретической, практической части занятий содействует психологической разгрузке и снижает утомляемость учащихся. Занятия в

рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся. Особое внимание уделяется индивидуальной форме работы как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка.

Периодичность и продолжительность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а также допустимой нагрузки обучающихся:

- периодичность занятий - с сентября по май месяц включительно,
- продолжительность занятия –30 -40 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развивать творческие способности обучающихся через взаимосвязь музыки и ритмических движений.

Программа призвана решать следующие **задачи**:

### **Личностные:**

- способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- формировать и развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развивать коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- воспитывать чувство гордости, удовлетворения от процесса и результатов труда;
- развивать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

### **Метапредметные:**

- способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса;
- способствовать воспитанию личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- формировать самостоятельность и ответственность, потребность в саморазвитии;
- развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- ориентировать на применение полученных знаний и умений в дальнейшей жизни.

### **Предметные:**

- формировать специальные навыки и умения по ритмике;

- формировать необходимые двигательные навыки, развивать координацию движений и пластику;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность;
- формировать базовые знания хореографии, элементы движений;
- формировать и развивать познавательный интерес к занятиям.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	Опрос
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	4	5	Текущий контроль, практическое задание, опрос
3	Игры под музыку	1	5	6	Текущий контроль, практическое задание
4	Ритмико-гимнастические упражнения	1	8	9	Текущий контроль, практическое задание
5	Танцевальные упражнения	3	11	14	Текущий контроль, практическое задание
6	Итоговое занятие	-	1	1	опрос
	<b>ИТОГО</b>	6,5	29,5	36	

#### Содержание учебного плана

Содержанием работы на занятиях является музыкально-ритмическая деятельность детей. Обучающиеся учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с

образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом занятии осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце занятия должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

### **Раздел 1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

Теория: Цели и задачи занятий. Требования к внешнему виду детей на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Игры на знакомство с обучающимися

### **Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Теория: Правильное исходное положение. Основные виды упражнений на ориентировку в пространстве.

Практика: Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

### **Раздел 3. Игры под музыку.**

Теория: Правила проведения игр под музыку

Практика: Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими

движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

#### **Раздел 4. Ритмико-гимнастические упражнения.**

Теория: Техника выполнения общеразвивающих упражнений, упражнений на координацию движений и расслабление мышц.

Практика: выполнение упражнений

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

#### **Раздел 5. Танцевальные упражнения.**

Теория: Знакомство с танцевальными движениями.

Практика: Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Танцы и пляски. Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то». Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.

## **Раздел 6. Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов. Награждение

Практика: опрос

### **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Танцевальная ритмика» у обучающихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов:

#### **Личностные:**

- раскрыт творческий потенциал;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформирована и развита способность к самостоятельной и коллективной работе;
- развиты коммуникативные способности обучающихся;
- воспитано чувство гордости, удовлетворения от процесса и результатов труда;
- развита потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитано трудолюбие, усидчивость, терпение, умение работать в коллективе;
- воспитано уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

#### **Метапредметные:**

- развит художественный вкус, эстетического чувства;
- воспитана личность, стремящаяся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- сформирована самостоятельность и ответственность, потребность в саморазвитии;
- развиты аналитические способности, образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- обучающиеся ориентированы на применении полученных знаний и умений в дальнейшей жизни.

#### **Предметные:**

- сформированы специальные навыки и умения по ритмике;
- сформированы необходимые двигательные навыки, развита координация движений и пластика;
- развит музыкальный слух и чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность;
- сформированы базовые знания хореографии, элементы движений;

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 1.1. Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	01.09.2025	31.05.2026	36	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу

### 2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «танцевальная ритмика» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического и информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

#### Материально-технические условия:

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная ритмика» проводятся в специализированном для хореографии помещении.- танцевальный зал, оборудованный зеркалами, лавочками, розеткой, хорошим освещением в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью – 102,6 кв.м.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения.

- наглядные дидактическими и методические пособия,
- помещение для переодевания детей;
- аудио и видео - аппаратура, необходимая для проведения занятия, и соответствующие им носители информации.

- обтягивающая форма учащихся в чёрных и белых цветах:

для девочек – хорошо убранные волосы в надёжную причёску (без больших аксессуаров), купальник (без юбки), носки (или гольфы), велосипедки, или лосины, или колготки, или голые ноги, балетки и плотно прилегающий пояс из широкой резинки.

#### Информационное обеспечение

В рамках реализации программы «Танцевальная ритмика» предусмотрено использование справочных, иллюстративных и нормативных материалов, а также электронных образовательных ресурсов.

#### Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления, со средне-профессиональным или

высшим образованием, стаж работы в данном учреждении и в данном направлении не менее 2 лет.

### 2.3. Формы аттестации

В учреждении проводится промежуточная аттестация по полугодиям с целью отслеживания уровня освоения теоретических и практических знаний, умений, посещаемости занятий и сохранности контингента учащихся, а также участие в концертно-конкурсных мероприятиях. Форма учёта (контроля) знаний, умений, навыков: открытые уроки, выступления, участие в конкурсах, интеллектуально-развлекательные игры, педагогический индивидуальный и фронтальный контроль учащихся, контроль учащихся друг другом, родительский контроль, самоконтроль. Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, формирование критического отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

### 2.4. Оценочные материалы

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля образовательной программы «Танцевальная ритмика» являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты.

**Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:**

**Входной**, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

**Текущий**, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

**Тематический**, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид

контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

**Итоговый**, проводимый в конце всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся.

Мониторинг освоения программы отражены в Приложении 2

## **2.5 Методические материалы**

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному),

принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения),

принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий),

принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я». Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;

- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;

- систематичность и регулярность занятий;

- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения по программе границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

**Методы обучения:**

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- практический,
- частично-поисковый,
- игровой.

**Методы воспитания:**

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация.

**Педагогические технологии:**

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективно-взаимного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология.

**Занятия состоят из трех частей:**

Вводная часть содержит организационный момент.

Основная часть является главной и занимает самое большое количество времени занятия. Здесь учащиеся получают новые знания, переводят их в умения и навыки. Основную часть можно условно разделить на два блока – *учебно-тренировочная работа* (комплексы упражнений непосредственно обучающе-развивающего характера, т.е. работа у станка, на середине зала, партерная гимнастика) и *постановочно-репетиционная работа* (изучение лексики танца).

Заключительная часть содержит подведение итогов занятия, его анализ, необходимые объявления, сопутствующую беседу, прощания.

Неотъемлемой частью занятий является организованность и дисциплина, воспитание культуры поведения. Это помогает обучающимся правильно воспринимать замечания педагога и справляться с поставленной перед ними задачей, добиваться результатов.

Учебный материал программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения. На практических занятиях обучающиеся закрепляют полученные теоретические знания, что позволяет им освоить навыки танцевальных композиций на материале современных эстрадных танцев, применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения.

На занятиях параллельно с овладением техникой танца и развитием исполнительского мастерства обучающиеся имеют возможность проявить свою творческую инициативу и показать своё видение того или иного художественного образа

## **Список рекомендуемой литературы для педагога:**

1. Ионова И.И., Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно- методическое пособие.-М. Искусство 1989
2. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно- методическое пособие.- М. ПБОЮЛ Монастырская М. 2003.
3. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно- методическое пособие.- Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
4. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно- методическое пособие.- Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
5. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно - методическое пособие.- Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
6. Программы по учебному предмету ритмика для учащихся 1-7 классов Беляевой Веры Николаевны "Ритмика и танец"
7. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб.: Издательство « Композитор», 2003.
8. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004.
9. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Театралис, 2004г.
10. Учебная практика. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств и детских хореографических школ. – М.: 1988.
11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011.
12. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»- М. Гном – пресс, 1998

## **Список литературы для детей и родителей**

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии». – М. Айрис-пресс, 2000 г.
2. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения» - М.-1973 г.
3. Е.Я. Гринберг «Растем красивыми» - Новосибирск 1992 г.
4. И. Земская «Свет мой, зеркало, скажи» - Новосибирск 1984 г.
5. «История костюмов» М., Искусство , 1996 г.
6. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать»: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003г.
7. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Са-фи дансе». – С - П, 2000г.

**Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год  
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Танцевальная ритмика» АНН**

№	№ гр	Дата	Время проведен. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Занятие лекция		Введение. Инструктаж по технике безопасности	Танц. зал	Устный опрос
2				Занятие лекция		Упражнения на ориентировку в пространстве	Танц. зал	Устный опрос
3				Учебное занятие		Ритмико-гимнастические упражнения	Танц. зал	просмотр
4				Учебное занятие		Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей	Танц. зал	просмотр
5				Учебное занятие		Игры под музыку	Танц. зал	просмотр
6				Учебное занятие		Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей Изучение элементов танца	Танц. зал	просмотр
7				Учебное занятие		Упражнения на ориентировку в пространстве Изучение элементов танца	Танц. зал	просмотр
8				Учебное занятие		Игры под музыку	Танц. зал	просмотр
9				Учебное занятие		Ритмические упражнения на выделение музыкальных долей Изучение элементов танца	Танц. зал	просмотр
10				Учебное занятие		Упражнения на ориентировку в пространстве Изучение элементов танца	Танц. зал	просмотр
11				Учебное занятие		Упражнения на ориентировку в пространстве. Изучение элементов	Танц. зал	просмотр

						танца		
12				Учебное занятие		Игры под музыку	Танц. зал	просмотр
13				Учебное занятие		Ритмические упражнения на взаимодействие с партнером. Изучение элементов танца	Танц. зал	просмотр
14				Учебное занятие		Ритмические упражнения на взаимодействие с партнером. Изучение элементов танца	Танц. зал	просмотр
15				Учебное занятие		Упражнения на ориентировку в пространстве. Изучение элементов танца	Танц. зал	просмотр
16				Учебное занятие		Ритмические упражнения на взаимодействие с партнером. Изучение элементов танца	Танц. зал	просмотр
17				Учебное занятие		Игры под музыку	Танц. зал	просмотр
18				Учебное занятие		Ритмические упражнения с предметами. Репетиция танца	Танц. зал	просмотр
19				Учебное занятие		Ритмико-гимнастические упражнения	Танц. зал	просмотр
20				Учебное занятие		Ритмические упражнения с предметами. Репетиция танца	Танц. зал	просмотр
21				Учебное занятие		Игры под музыку	Танц. зал	просмотр
22				Учебное занятие		Ритмические упражнения с предметами. Изучение лексики танца	Танц. зал	просмотр
23				Учебное занятие		Изучение лексики танца	Танц. зал	просмотр
24				Учебное занятие		Игры под музыку	Танц. зал	
25				Учебное занятие		Ритмические упражнения с предметами. Изучение лексики танца	Танц. зал	просмотр

26				Учебное занятие		Ритмико-гимнастические упражнения	Танц. зал	просмотр
27				Учебное занятие		Отработка элементов танца	Танц. зал	просмотр
28				Учебное занятие		Отработка элементов танца	Танц. зал	просмотр
29				Учебное занятие		Ритмико-гимнастические упражнения	Танц. зал	просмотр
30				Учебное занятие		Комбинация элементов танца	Танц. зал	просмотр
31				Учебное занятие		Ритмико-гимнастические упражнения	Танц. зал	просмотр
32				Учебное занятие		Отработка комбинации элементов танца	Танц. зал	просмотр
33				Учебное занятие		Отработка комбинации элементов танца	Танц. зал	просмотр
34				Учебное занятие		Репетиция танца	Танц. зал	просмотр
35				Учебное занятие		Репетиция танца	Танц. зал	просмотр
36				Итоговое занятие		Выступление	Танц. зал	опрос

## Мониторинг по программе

### Первичная диагностика

#### Теоретическая часть.

Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

#### Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

### Промежуточная аттестация.

#### Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

#### Практическая часть:

• упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);

- элементы партерной гимнастики;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

#### Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

### **Итоговая аттестация**

#### Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила исполнения пройденных движений;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

#### Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

#### Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и

художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.