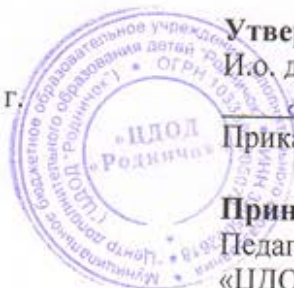


Управление образования администрации города Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Родничок»

Согласовано:
методическим советом
от « 22 » мая 2025 г.
Протокол № 4.



Утверждаю

И.о. директора МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»

Е.С.Радивилова

Приказ № 35/п-об от « 27 » мая 2025г.

Принято

Педагогическим советом МБОУ ДО

«ЦДОД «Родничок»

Протокол № 4

от « 27 » мая 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школа современного танца»**

Направленность – художественная

уровень программы – ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 2025-2026 учебный год

Составитель: Швидкая Т.В., педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Ковров
2025 г.

Содержание

№ раздела	Наименование	Страница
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
	Направленность программы	5
	Актуальность	5
	Новизна	5
	Педагогическая целесообразность	6
	Адресат программы	6
	Объем и сроки освоения программы	8
	Форма обучения	8
	Уровень программы	8
	Особенности организации образовательного процесса	8
	Режим занятий	9
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3	Содержание программы	10
	Учебный план	10
	Содержание учебного плана	11
1.4.	Планируемые результаты	13
2	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	14
2.1	Календарно- учебный график	14
2.2.	Условия реализации программы	14
	Материально-технические условия	14
	Информационное обеспечение	14
	Кадровое обеспечение	15
2.3	Формы аттестации	15
2.4.	Оценочные материалы	15
2.5.	Методические материалы	16
2.6	Список использованной литературы	19
	Приложение	
	Календарно- тематическое планирование	21
	Критерии оценивания	28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Школа современного танца» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства образования РФ от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38);
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.3030 г.№ 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ Губернатора Владимирской области от 02.06.2009 г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года» (с изменениями на 06.12.2024 г.);

13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27.02.2025 г.);

14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Владимирской области от 31.10.2022 г. № 1020 «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030 г.»;

17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г.Коврова от 14.08.2023 г. № 1865 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г.Коврове».

Нормативно-правовая база организации

19. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2024-2028 гг. и образовательная программа МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;

20. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок».

Среди множества форм художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения особое место занимает хореография, в последнее время актуальной становится современная хореография.

Занятие современным танцем привлекает своей многогранностью. Этот вид хореографического искусства позволяет научить танцевать в различных стилях, овладеть техникой исполнения самых модных и популярных танцевальных направлений.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа современного танца» является программой художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся

Актуальность

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Программа «Школа современного танца» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени. В процессе занятий обучающийся изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца, учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Новизна

Программа «Школа современного танца» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы), «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 5 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).

Новизна программы состоит в расширении содержания учебного материала за счет включения новых разделов «Партерная гимнастика», «Танцевальные этюды, игры»

Данная программа представляет собой комплексное обучение детей танцевальному искусству и включает в себя следующие направления хореографии:

- детские танцы, способствующие развитию двигательных качеств и умения концентрировать движения, развитию гибкости, ловкости, точности, пластичности, воспитанию выносливости и силы, формированию правильной

осанки, красивой походки, а также обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений детских танцев;

- ритмика, которая способствует развитию способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, помогает развить музыкальный слух, чувство ритма.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся.

Детская хореография дает возможность весело и творчески привить любовь к культуре танца. Кроме этого занятия улучшают чувство ритма, равновесие, координацию движений. Хореография для детей – это музыкальные игры, в ходе которых дети учатся двигаться под музыку, различать ритмический рисунок, развивают музыкальный слух, овладевают основами танца и способствуют развитию всего организма – физического и психического (концентрация воли, внимания, восприятия, мышления, памяти, уравновешенности процессов), ребенок учится владеть своим телом, лучше ориентируется в пространстве, улучшается координация движений.

Занятия построены по принципу «учимся играя», что позволяет детям в доступной форме изучать различные танцевальные движения, танцевальные этюды, развивается память, воображение и творческое мышление. Знакомые мелодии из известных мультфильмов или любимые детские песни и мелодии создают положительную эмоциональную атмосферу.

Кроме того, программа дает возможность не только развивать общие умения, но и раскрыть природные способности каждого ребенка.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа современного танца» ориентирована на детей в возрасте от 5 до 6 лет, I, II, групп здоровья.

Количество детей в группе – 10-15 человек.

В ансамбль принимаются все желающие заниматься танцами, которые обладают способностями и природными данными (т.е. гибкость, растяжка, выворотность, музыкальный слух) для занятий хореографией, (за исключением тех, у которых есть медицинские противопоказания).

Предусматривается прием детей в ансамбль в середине учебного года с условием, что их подготовка приближенно соответствует уровню знаний участников группы.

Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

В целях проведения эффективной и результативной работы при реализации программы учитываются **возрастные особенности обучающихся**.

Возраст от четырех до пяти лет называют средним дошкольным.

Физические возможности детей 4-5 лет возрастают: движения их становятся более уверенными и разнообразными. Заметно улучшается быстрота реакции, координация и скорость движений, появляется ловкость и гибкость. Теперь дети становятся хорошими партнерами в подвижных играх. Их крупная и мелкая моторика совершенствуется. Хрящи постепенно становятся твердыми. Правильное формирование костной системы во многом зависит от качества питания.

Четыре года. Двигательная активность совершенствуется: ребенок может стоять и скакать на одной ноге, ходить задом наперед, прыгать в сторону, вперед и назад, чередовать бег с прыжками, перепрыгивать через невысокие препятствия, маршировать в такт музыке. Также в этот период четко формируется предпочтение правой / левой руки.

Пять лет. Контроль над движениями тела заметно улучшается. Все навыки, которые ребенок приобрел до этого возраста, совершенствуются. Пространство для деятельности расширяется. В этом возрасте малыш хорошо ловит мяч двумя руками, ездит на двухколесном велосипеде, катается на роликах, прыгает через скакалку, ловко преодолевает препятствия, ходит по бревну, делает простые танцевальные движения.

Особенности хореографической работы с детьми 4-6 лет

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

Дошкольники испытывают острую потребность в движении. Игра по-прежнему, ведущая деятельность дошкольника. В этом возрасте игры становятся совместными, в них включается все больше детей, появляются ролевые взаимодействия.

Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Ребенок без особых усилий запоминает множество различных слов и словосочетаний, стихотворений, сказок. Однако ребенок еще не ставит перед собой цели сознательно что-либо запомнить и не использует для этого специальных средств. Материал запоминается в зависимости от деятельности, в которую он включен.

Дети легко теряют цель. Способность к целеполаганию находится еще в стадии своего становления: дети испытывают значительные трудности при

необходимости самостоятельно ставить новые цели. Они легко прогнозируют ход лишь тех событий, которые неоднократно наблюдали.

Дети отличаются повышенной чувствительностью к словам, оценкам и отношению к ним взрослых. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Они радуются похвале, но на неодобрение и замечание часто реагируют очень эмоционально: вспышками гнева, слезами, воспринимая замечания как личную обиду.

Объем и срок освоения программы

Сроки освоения определены содержанием программы и обеспечивают возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Программа обучения рассчитана на 1 год. На полное освоение программы требуется 72 академических часа.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

Формы обучения

Формы обучения - очная.

При реализации программы предусмотрены следующие **виды занятий**: теоретические и практические занятия, мастер-классы, открытые занятия, выступления.

Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа современного танца» предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся, а также работа малыми группами (3-5 человек).

Программа имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- разминку,
- экзерсис у станка,
- ритмические упражнения,
- партерный экзерсис,
- подведение итогов занятия,

- проветривание помещения.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, предполагающая их активное участие в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка. Это приобретает в условиях современного социума большую актуальность. Проводятся родительские собрания, совместные экскурсии, открытые занятия. Приветствуется совместное с детьми участие в концертах, различного уровня конкурсах и фестивалях.

Режим занятий

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Чередование теоретической, практической части занятий содействует психологической разгрузке и снижает утомляемость учащихся. Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся. Особое внимание уделяется индивидуальной форме работы как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка.

Периодичность и продолжительность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а также допустимой нагрузкой обучающихся:

- периодичность занятий - с сентября по май месяц включительно,
- продолжительность занятия - 30 минут

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развивать творческие способности обучающихся через занятия хореографией.

Задачи:

Личностные:

- способствовать формированию эстетического восприятия;
- формировать у обучающихся культуру общения, поведения, дисциплины;
- формировать привычки здорового образа жизни;
- формировать социальную активность;
- формировать доброжелательный и психологический климат в коллективе, чувства товарищества и взаимопомощи;
- развивать эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, умение продемонстрировать свои результаты;
- развивать коммуникативные способности;

Метапредметные:

- развивать наблюдательность, инициативность;
- развивать аналитическое, критическое и творческое мышление;
- формировать умение объективно оценивать собственные действия в ходе образовательного процесса;
- развивать индивидуальных творческих способностей;
- развивать мотивацию к занятиям хореографией;
- способствовать расширению кругозора.
- развивать индивидуальные творческие способности.

Предметные:

- развивать гибкость, координацию движений, выносливость, силу, правильную осанку;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы; формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями
- развивать двигательные навыки, умение согласовывать заданные движения с музыкой в четкой последовательности и точности исполнения;
- развивать познавательный интерес к хореографическому искусству;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать знания о видах общеразвивающих, укрепляющих гимнастических упражнений, растяжек;
- обучить выполнению требований безопасности на занятиях.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Первичная диагностика – собеседование
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	20	4	16	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика.	12	3	9	Педагогическое наблюдение

4.	Танцевальная гимнастика.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
5.	Танцевальные этюды, игры.	20	5	15	Педагогическое наблюдение
6.	Элементы классического танца.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос, беседа
Всего:		72	16,5	55,5	

В случае прихода в группу детей с ОВЗ возможно введение коррекционного компонента в учебный план.

Содержание учебного плана

Каждая тема или раздел программы является законченным, и в тоже время связанным с предыдущим и последующими.

Раздел 1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Правила техники безопасности и поведения в «ЦДОД «Родничок», в танцевальном зале, на занятии, на выездных мероприятиях. Требования к внешнему виду и обуви на занятиях. Введение в программу

Практика: Первичная диагностика, беседа.

Раздел 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Теория: Танцевальная азбука. Элементы танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика: Выполнение изученных элементов танцевальных движений, выполнение практических упражнений:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч, головы, корпуса;
- выполнение упражнений танцевальной азбуки;
- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;

- построение в линию;
- построение в две линии.

Раздел 3. Партерная гимнастика.

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений. Техника безопасности при выполнении элементов

Практика: выполнение комплекса упражнений, направленных на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Раздел 4. Танцевальная гимнастика.

Теория: техника выполнения упражнений на развитие осанки и развитие гибкости в партере.

Практика: выполнение упражнений для рук с предметом, для ног в положении сидя и лежа на полу, для спины на полу.

Выполнение упражнений «Бабочка», шпагаты, упражнения на равновесие (на одной и на двух ногах).

Раздел 5. Танцевальные этюды, игры, танцы.

Теория: Термин «Танцевальный этюд», приемы комбинирования танцевальных движений. Музыкальные игры, правила игры.

Практика: выполнение практических упражнений по комбинированию изученных элементов в танцевальный этюд. Танцевальные игры.

Раздел 6. Элементы классического танца.

Теория: Понятие классический танец. Правила выполнения движений. Техника безопасности при выполнении элементов

Практика: выполнение практических упражнений на отработку элементов классического танца:

- Постановка корпуса на середине.
- Позиции ног: I, II, III.
- Demi plie по I, II, III позициям.
- Battement tendu по I позиции крестом.
- port de bras на середине.

Раздел 7. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

Теория: беседа о правилах поведения во время участия в мероприятиях, концертах. Подведение итогов

Практика: опрос, анкетирование, беседа

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа современного танца» у учащихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- сформировано эстетическое восприятие;
- сформирована культура общения, поведения, дисциплины;
- сформированы привычки здорового образа жизни;
- сформирована социальная активность;
- сформирован доброжелательный и психологический климат в коллективе, чувство товарищества и взаимопомощи;
- развит эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;
- сформированы личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, умение продемонстрировать свои результаты;
- развиты коммуникативные способности;

Метапредметные:

- развита наблюдательность, инициативность;
- развито аналитическое, критическое и творческое мышление;
- сформировано умение объективно оценивать собственные действия в ходе образовательного процесса;
- развиты индивидуальные творческие способности;
- развита мотивация к занятиям хореографией;
- расширен кругозор.
- развивать индивидуальные творческие способности.

Предметные:

- развита гибкость, координация движений, выносливость, сила, правильная осанка;
- развито чувство ритма, музыкальный слух;
- сформирована правильная постановка корпуса, рук, ног, головы;
- сформировано умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями
- развиты двигательные навыки, умение согласовывать заданные движения с музыкой в чёткой последовательности и точности исполнения;
- развит познавательный интерес к хореографическому искусству;
- сформировано умение ориентироваться в пространстве;
- сформированы знания о видах общеразвивающих, укрепляющих гимнастических упражнений, растяжек;
- обучающиеся выполняют требования безопасности на занятиях.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

1.1. Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	второй	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа современного танца» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического и информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

Материально-технические условия:

Занятия проводятся в светлом с хорошим освещением помещении, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью – от 90 до 102,6 кв.м.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения.

Для каждого занятия необходимо:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами;
- тренировочные станки (расположенными по уровню возраста и роста детей)
- музыкальная и видео аппаратура;
- компьютер с программой Adobe Audition;
- аудио и – видеозаписи;
- обязательное условие - возможность проветривания помещения;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- специальная форма и обувь для занятий;
- для занятий партером специальное покрытие или гимнастический коврик.

Информационное обеспечение

В рамках реализации программы «Школа современного танца» предусмотрено использование справочных, иллюстративных и нормативных материалов, а также электронных образовательных ресурсов.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления, со средне-профессиональным или высшим образованием, стаж работы в данном учреждении и в данном направлении не менее 2 лет.

Программа реализуется в учреждении более 10 лет и пользуется заслуженным спросом у родителей и детей.

2.3. Формы аттестации

Программой предусмотрено проведение следующих форм аттестации: опрос, текущий контроль, выполнение практически заданий, выступление на концерте, участие в конкурсах.

С момента поступления ребёнка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка учащихся.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь - январь) в форме открытого занятия.

Итоговая проверка проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Результаты позволяют отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной системе.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. Педагог ведет лист «Сохранности контингента».

2.4. Оценочные материалы

Контроль за освоением программы осуществляется при помощи мониторинга навыков и умений обучающихся по теории и практике (технические параметры).

Для фиксирования результатов уровня освоения дополнительной образовательной программы каждым педагогом ведется журнал, где

фиксируется посещение ребенком учебных занятий, оценки по контрольным и экзаменационным занятиям

Результаты оцениваются по уровневой системе: низкий уровень, средний уровень, высокий уровень.

Критерии оценивания приведены в Приложении № 2

2.5 Методические материалы

Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного танца, трюки и элементы акробатики. Методика преподавания классическому и джаз-модерн танцу опирается на методику А. Вагановой и В. Никитина. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных.

С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

В течение всего периода обучения всегда является актуальным принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

Методические принципы проведения занятий:

- познание прекрасного в реальной действительности на занятиях осуществляется через создание нравственно-эстетических ситуаций, которые служат смысловым импульсом в процессе духовно-эмоционального постижения детьми различных жизненных ситуаций;

- единство эмоционального и рационального начал – повышенная эмоциональная насыщенность занятий;
- творческая поисковая деятельность.

Принципы выстраивания образовательной деятельности:

- принцип индивидуальности, предполагающий учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;

- принцип сознательности, предполагающий заинтересованное усвоение программы;

- принцип развивающегося обучения, предполагающий постепенное увеличение темпов обучения, сочетание нового с ранее изученным;
- принцип свободы выбора, самореализации и инициативы (возможность обучающегося, родителей участвовать в выборе и подготовке репертуара, в разработке, организации мероприятий);
- принцип от простого к сложному.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- репродуктивный,
- практический,
- частично-поисковый,
- игровой.

Методы воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология.

Занятия состоят из трех частей:

Вводная часть содержит организационный момент.

Основная часть является главной и занимает самое большое количество времени занятия. Здесь учащиеся получают новые знания, переводят их в умения и навыки. Основную часть можно условно разделить на два блока – *учебно-тренировочная работа* (комплексы упражнений непосредственно обучающе-развивающего характера, т.е. работа на середине зала, партерная гимнастика) и *постановочно-репетиционная работа* (изучение лексики танца, танцевальные этюды).

Заключительная часть содержит подведение итогов занятия, его анализ, необходимые объявления, сопутствующую беседу, прощания.

Неотъемлемой частью занятий является организованность и дисциплина, воспитание культуры поведения. Это помогает обучающимся правильно воспринимать замечания педагога и справляться с поставленной перед ними задачей, добиваться результатов.

Учебный материал программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения. На практических занятиях обучающиеся закрепляют полученные теоретические знания, что позволяет им освоить навыки танцевальных композиций на материале современных эстрадных танцев, применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения.

На занятиях параллельно с овладением техникой танца и развитием исполнительского мастерства обучающиеся имеют возможность проявить свою творческую инициативу и показать своё видение того или иного художественного образа

Список литературы для педагога:

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» -М. «Айрис - пресс» 2005
2. Базарова Н.П. и В.П. Мей, "Азбука классического танца", Издательство: RUGRAM, 2021 г.
3. Барышникова Т.М. «Азбука хореографии» - М. Айрис-пресс 2000 г.
4. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» - Киев 1985 г.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М. - Л., 1980.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М., 1991.
7. Мазыкина Н.В , Н.В. Горкина «Растим патриотов» Методическое пособие по патриотическому воспитанию. УЦ «Перспектива», - М., 2011
8. Звездочкин В. . Классический танец. –Учебное пособие. Р.Доп «Феникс»2003г
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: 2015.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать» - М. 2004 г.
11. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» - М. «Линка - пресс» 2006 г.
12. Семинары по Джаз танцу. – М., 2014, 2018, 2020 г.
13. Тарасова О. Г. Искусство балетмейстера. - ГИТИС, 2001.
14. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии)
15. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с. (+ вклейка, 8 с.; + DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
16. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. - М. «Владос» 2008.
17. В помощь хореографу - <https://vk.com/clubhoreograf>
18. Онлайн -семинары для хореографов - <https://vk.com/club185188305>
19. Хореографу в помощь - https://vk.com/horeograf_club

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М. Айрис-пресс, 2000 г.
2. Богданов Г.Ф. «Любительское (самодетельное) хореографическое творчество». Состояние, особенности развития, Издательство: Планета музыки, 2022 г.
3. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» - М.-1973 г.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., «Просвещение» 2006.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология - М., «Просвещение» 1991.
6. Гринберг Е.Я. «Растём красивыми» - Новосибирск 1992 г
7. Земская И.«Свет мой, зеркало, скажи» - Новосибирск 1984 г.

8. «История костюмов» М., Искусство , 1996 г.
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
10. Макаренко А.С. Полное собрание сочинений в 7-ми томах. - М.,1950.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать»: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003г.
13. Худеков С.Н. "Иллюстрированная история танца", Изд.: Просвещение-Союз, 2022 г.
14. [Эрар Огюст](#) "Фанни Эльслер. Жизнь танцовщицы. Парижская и петербургская критика о Фанни Эльслер. Учебное пособие, Издательство: [Планета музыки](#), 2022 г
15. В помощь хореографу - <https://horeograf.com>
16. Практикующий хореограф - <https://vk.com/>.

**Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
дополнительной программы
«Школа современного танца» (возраст 5-6 лет)**

№ п/п	Дата	Время занятия	Кол - во часов	Форма	Тема занятия	Место	Форма контроля
1.			1	Учебное занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения.	Хореограф. класс	Первичная диагностика.
2.			1	Учебное занятие	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
3.			1	Учебное занятие	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с «захлестом» голени.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
4.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
5.			1	Учебное занятие	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
6.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
7.			1	Учебное занятие	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: лёгкие, равномерные, высокие прыжки.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
8.			1	Учебное занятие	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
9.			1	Учебное занятие	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение

10.			1	Учебное занятие	Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
11.			1	Учебное занятие	Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
12.			1	Учебное занятие	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: перескоки с ноги на ногу.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
13.			1	Учебное занятие	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
14.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Элементы йоги. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
15.			1	Учебное занятие	Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
16.			1	Учебное занятие	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
17.			1	Учебное занятие	Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
18.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
19.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Элементы йоги.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
20.			1	Учебное занятие	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
21.			1	Учебное занятие	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: простой танцевальный шаг, приставной шаг. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение

22.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
23.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
24.			1	Учебное занятие	Знакомство с танцевальными рисунками. «Варежка».	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
25.			1	Учебное занятие	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
26.			1	Учебное занятие	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
27.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Работа над репертуаром «Варежка».	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
28.			1	Учебное занятие	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: шаги на полупальцах и пятках.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
29.			1	Учебное занятие	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
30.				Учебное занятие	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
31.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром «Варежка».	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
32.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
33.			1	Учебное занятие	Промежуточная аттестация.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение

34.			1	Учебное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	Хореограф. класс	Тестирование.
35.			1	Учебное занятие	Танцевальные этюды на середине. Работа над репертуаром. «Варежка».	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
36.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Образные движения. Танцевальные этюды на полу.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
37.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
38.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
39.			1	Учебное занятие	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
40.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
41.			1	Учебное занятие	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
42.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Элементы йоги. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
43.			1	Учебное занятие	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
44.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
45.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение

46.			1	Учебное занятие	Закрепление и отработка танцевальных элементов.	Хореограф класс	Педагогическое наблюдение
47.			1	Учебное занятие	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	Хореограф класс	Педагогическое наблюдение
48.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Образные движения. Работа над репертуаром.	Хореограф класс	Педагогическое наблюдение
49.			1	Учебное занятие	Закрепление разученных танцевальных элементов.	Хореограф класс	Педагогическое наблюдение
50.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Элементы йоги. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	Хореограф класс	Педагогическое наблюдение
51.			1	Учебное занятие	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	Хореограф класс	Педагогическое наблюдение
52.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	Хореограф класс	Педагогическое наблюдение
53.			1	Учебное занятие	Закрепление танцевальных элементов: повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	Хореограф класс	Педагогическое наблюдение
54.			1	Учебное занятие	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Хореограф класс	Педагогическое наблюдение
55.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	Хореограф класс	Педагогическое наблюдение
56.			1	Учебное занятие	Закрепление танцевальных элементов: повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	Хореограф класс	Педагогическое наблюдение
57.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	Хореограф класс	Педагогическое наблюдение

58.			1	Учебное занятие	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	Хореограф класс	Педагогическое наблюдение
59.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	Хореограф класс	Педагогическое наблюдение
60.			1	Учебное занятие	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	Хореограф класс	Педагогическое наблюдение
61.			1	Учебное занятие	Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	Хореограф класс	Педагогическое наблюдение
62.			1	Учебное занятие	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
63.			1	Учебное занятие	Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
64.			1	Учебное занятие	Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
65.			1	Учебное занятие	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
66.			1	Учебное занятие	Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
67.			1	Учебное занятие	Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
68.			1	Учебное занятие	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении и в движении.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
69.			1	Учебное занятие	Повторение изученных упражнений. Элементы йоги.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение

70.			1	Учебное занятие	Промежуточная аттестация.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
71.			1	Учебное занятие	Итоговое занятие.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
72.			1	Учебное занятие	Итоговое занятие.	Хореограф. класс	Педагогическое наблюдение
		ВСЕГО:	72				

Критерии оценивания

Критерии	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
Освоение образовательной программы	все программные требования выполняются на высоком качественном уровне	программа усвоена хорошо	требования программы усвоены частично или не усвоены совсем
	при выполнении практических заданий соблюдает технику исполнения движений, не допуская значительных ошибок	при выполнении практических заданий, соблюдает необходимые требования в технике исполнения, может допустить одну-две ошибки	практические задания исполняются с очевидными ошибками, не соблюдается техника выполнения движений
	Знает элементарные термины, предусмотренные программой и учебно-тематическим планом, может объяснить значение термина или названия упражнения.	может допустить одну-две ошибки в объяснении терминологии.	В терминах ориентируется с трудом, не знает названия упражнений. Вопросы вызывают затруднения, отвечает только после напоминаний
Творческое развитие	хорошо запоминает танцевальные комбинации, соблюдает технику исполнения движений	хорошо запоминает танцевальные комбинации, но не всегда соблюдает технику исполнения движения, допуская помарки	танцевальные комбинации запоминает с трудом, тяжело координирует, допускает нарушения в технике исполнения движений, часто ошибается в комбинациях
	Чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение, легко вживается в образ, эмоционален.	эмоционален, легко вживается в образ, но без контроля и напоминаний не может «додержать» образ до конца	малоэмоционален, движения не всегда согласовывает с музыкой
	хорошо ориентируется в пространстве	хорошо ориентируется в пространстве, при	плохо ориентируется в сценическом

		ошибках быстро исправляется.	пространстве, теряется в исполнительской деятельности
	Включается в совместную коллективно-творческую деятельность (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии)	периодически (требуется участие и помощь педагога) включается в совместную коллективно-творческую деятельность (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии).	требуется постоянная мотивация со стороны педагогов для участия в совместной коллективно-творческой деятельности (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии).
	обладает высоким уровнем импровизации. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала	различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать	не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией