

Управление образования администрации города Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Родничок»

Согласовано:
методическим советом
от « 22 » мая 2025 г.
Протокол № 4



Утверждаю
И.о. директора МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»
Е.С.Радивилова
Приказ № 35/14-01 от « 27 » мая 2025г.

Принято
Педагогическим советом МБОУ ДО
«ЦДОД «Родничок»
Протокол № 4
от « 27 » мая 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ОАЭСТ «Серпантин»**

Направленность – художественная

Уровень программы – базовый

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Срок реализации: 2025-2026 учебный год

Составитель: Белова Н.А., педагог
дополнительного образования первой
квалификационной категории

Ковров
2025г.

Содержание

№ раздела	Наименование	Страница
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
	Направленность программы	5
	Актуальность	5
	Новизна	6
	Педагогическая целесообразность	6
	Адресат программы	7
	Объем и сроки освоения программы	8
	Форма обучения	8
	Уровень программы	8
	Особенности организации образовательного процесса	8
	Режим занятий	9
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3	Содержание программы	11
	Учебный план	11
	Содержание учебного плана	11
1.4.	Планируемые результаты	13
2	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	15
2.1	Календарно- учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	15
	Материально-технические условия	15
	Информационное обеспечение	16
	Кадровое обеспечение	16
2.3	Формы аттестации	16
2.4.	Оценочные материалы	16
2.5.	Методические материалы	17
2.6	Список использованной литературы	21
	Приложение Календарно- тематическое планирование	23
	Критерии результативности освоения программы	30

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа ОАЭСТ «Серпантин» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 26.05.2021 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

7. Письмо Министерства образования РФ от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»;

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;

10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38);

11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.3030 г.№ 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ Губернатора Владимирской области от 02.06.2009 г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года» (с изменениями на 06.12.2024 г.);

13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27.02.2025 г.);

14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Владимирской области от 31.10.2022 г. № 1020 «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030 г.»;

17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г.Коврова от 14.08.2023 г. № 1865 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г.Коврове».

Нормативно-правовая база организации

19. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2024-2028 гг. и образовательная программа МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;

20. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок».

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Данный вид искусства обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития, и следовательно будет способствовать развитию творческих способностей детей.

Эстрадный танец- это направление, включающее в себя элементы самых разнообразных стилей и направлений постоянно развивается и совершенствуется.

Программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применению полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Концепция данной программы заключается в способствовании развития у учащихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

Программа может быть адаптирована для детей с ОВЗ при наличии социального заказа от законного представителя ребёнка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ОАЭСТ «Серпантин» художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Актуальность

В настоящее время хореография является актуальным и востребованным направлением в работе с подрастающим поколением. В современном мире, когда быстро меняются условия и потребности жизни, ребенку необходимо найти деятельность, в которой он будет заинтересован, успешен и всесторонне развит. Многие дети малоподвижны, часами сидят за компьютером и ничем не заинтересованы. Каждому ребенку необходимо движение, а также возможность выплескивать свои эмоциональные переживания или радости, раскрепощаться.

Актуальность программы основана на социальном запросе со стороны родителей и детей.

На занятиях педагог открывает перед учащимися мир эстрадного и современного танца, приобщает их к этому интересному виду искусства и спорта одновременно, учит элементарным основам танца, т.е. создает фундамент для более серьезного увлечения.

Несмотря на то, что в городе существует ряд хореографических коллективов, специализирующихся на культурном развитии обучающихся, социальный заказ на данный вид услуг в системе дополнительного образования не снижается

Создание дополнительной программы ОАЭСТ «Серпантин» обусловлено образовательными потребностями обучающихся и социальным запросом родителей, так как занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, формированию художественного вкуса и развитию творческих способностей.

Новизна

Программа эстрадно-спортивного танца «Серпантин» основана на методике Т.М.Барышникова «Азбука хореографии», В. Никитина «Модерн-джаз танец» и Е.Шевцова «Афро-джаз», адаптирована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

Новизна программы состоит в ее содержании, уделяя внимание направлениям современного танца - «Хип-хоп», «Джаз-модерн», а также использования музыкальных композиций современных исполнителей, изменении количества часов в связи с указанным сроком реализации программы.

В содержание занятий включено изучение разнообразных движений, что максимально расширяет художественный кругозор обучающихся и тем самым позволяет обеспечить всестороннее развитие обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Разнообразный репертуар многогранно воспитывает детей, приобщая к истории нашей страны, современные стили и направления доставляют детям огромное удовольствие и являются неотъемлемой частью репертуара коллектива.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается во взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и творческой самореализации личности учащегося. Осуществляя процесс творчества, обучающийся испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата, учится брать ответственность за результат своей творческой деятельности. Данная деятельность способствует более интенсивному развитию таких психических функций, как память, мышление, восприятие, внимание, что необходимо каждому ребёнку для успешной школьной деятельности.

Знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают школьников. Происходит знакомство учащихся с духовно-нравственными ориентирами.

Через различные сферы хореографической деятельности (ритмики, музыкального движения и развития эмоциональной выразительности, гимнастики, концертной деятельности и др.) воспитывается стремление к творческому самовыражению, к пониманию прекрасного, приобщить к здоровому образу жизни.

Танец способствует развитию трудолюбия, работоспособности, упорства в достижении цели, чувства ритма. Движение и музыка формируют у детей эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Дети, занимающиеся эстрадными танцами, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ОАЭСТ «Серпантин» ориентирована на детей в возрасте от 16 до 18 лет, I, II групп здоровья.

Количество детей в группе – 15-20 человек.

Набор в объединение носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающегося, не имеющего медицинских противопоказаний для занятий танцами.

В целях проведения эффективной и результативной работы при реализации программы учитываются **возрастные особенности обучающихся**.

Характерной особенностью детей 11-16 лет является их стремление к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Поэтому обучение танцам имеет более целенаправленный характер, например, изучение определенного движения, необходимого в танце. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, и у них лучше развита координация движений. Музыкальный материал и движения детей усложняются.

Систематическое и последовательное обучение развивает детей физически и эстетически, воспитывает и развивает их, оттачивает навыки, расширяет возможности для проявления одаренности.

К 14 годам дети способны освоить все основные танцевальные движения. В 12-14 лет появляется интерес к противоположному полу, поэтому мальчики и девочки проявляют желания к совместным танцам. Танцы могут быть массовые, техничные, с сольными партиями. В репертуаре должны быть совместные танцы, которые воспитывают бережное, уважительное отношение к партнеру.

Старший подростковый возраст (16-18) лет - Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным. Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц. Некоторые дети осознанно выполняют задание, стремятся к профессионализму, критично подходят к себе и педагогу.

Исходя из вышеперечисленного главная задача педагога – учитывать физические и психологические особенности детей, их эмоциональное состояние. Не перегружать и не переутомлять детей, поддерживать постоянный интерес к занятиям, при этом использовать приемы, которые меняются в разных возрастных группах. С возрастом меняется психика ребенка. Необходим индивидуальный подход и раннее выявление одаренных детей. Для успешной работы педагогу необходимо создать благоприятную, психологическую, эмоциональную обстановку в танцевальном коллективе. Музыкальное сопровождение в танцевальном коллективе играет немалую роль. У детей музыка должна быть запоминающейся, простой по ритму, интересной (детские песни), чем взрослее дети, тем сложнее музыкальное сопровождение, включающее в себя классическую музыку и лучше образы народной музыки.

Таким образом, возрастные особенности детей влияют на организацию учебной, воспитательной, тренировочной работы в кружке. Правильный их учет ведет к эффективности работы педагога и учеников.

Объем и срок освоения программы

Сроки освоения определены содержанием программы и обеспечивают возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Программа обучения рассчитана на 1 год. На полное освоение программы требуется 216 академических часов.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

Формы обучения

Формы обучения - очная с постоянным составом групп.

Виды занятий: практические занятия, смотры, конкурсы, мастер классы.

Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ОАЭСТ «Сerpантин» предусматривает базовый уровень, предполагающий использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний.

Особенности организации образовательного процесса

Программа ОАЭСТ «Сerpантин» имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Применяется дифференцированный подход через получение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, учебные игры.

Учебный материал программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения. На практических занятиях обучающиеся закрепляют полученные теоретические знания, что позволяет им освоить навыки танцевальных композиций на материале современных эстрадных танцев, применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения.

На занятиях параллельно с овладением техникой танца и развитием исполнительского мастерства обучающиеся имеют возможность проявить свою творческую инициативу и показать своё видение того или иного художественного образа

Программой предусмотрена работа с родителями обучающихся, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые и текущие занятия, на конкурсы, выставки).

Режим занятий

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Чередование теоретической, практической части занятий содействует психологической разгрузке и снижает утомляемость учащихся. Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся.

Периодичность и последовательность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а также допустимой нагрузкой обучающихся:

- периодичность занятий – с сентября по май включительно,
- продолжительность занятия – 40 минут

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развивать творческие способности обучающихся посредством хореографического искусства.

Программа призвана решать следующие **задачи:**

Личностные:

- воспитывать чувство гордости, удовлетворения от процесса и результатов труда;
- формировать у обучающихся культуры общения, поведения, дисциплины;
- формировать потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья;
- способствовать формированию активной жизненной позиции;
- развивать коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- приобщать к добросовестному отношению к труду, общественной собственности, активной жизненной позиции;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

Метапредметные:

- развивать аналитическое, критическое и творческое мышление;
- формировать умение объективно оценивать собственные действия в ходе образовательного процесса, давать результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний;
- развивать творческую инициативу, стремление к саморазвитию и самореализации;
- развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение в процессе создания танцевальной композиции.
- закреплять мотивацию в выполнении требований безопасности на занятиях.

Предметные:

- закреплять познавательный интерес к хореографическому искусству;
- закреплять знания о современных направлениях танца;
- формировать знания и умения в технике исполнения основных движений танцевальных движений, свойственных современным направлениям танца «Хип-хоп», «Джаз-модерн»;
- формировать знания об основных понятиях в хореографии;
- совершенствовать чувство ритма, артистизм, координацию, умение согласовывать движения тела с музыкой;
- совершенствовать индивидуальные творческие способности детей через создание сценического образа, освоение основ современного танца, пластики движений, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;
- совершенствовать эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;

- закреплять знания о технике выполнения общеразвивающих, укрепляющих гимнастических упражнений, растяжек;
- развивать навыки художественной выразительности исполнения, навыкам сценического движения;

Цель и задачи программы соответствуют региональным муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2	опрос
2	Классический танец	25	5	20	Наблюдение
3	Джаз-модерн, хип-хоп, контемп	45	10	35	Наблюдение
4	Спортивная гимнастика	25	5	20	Наблюдение
5	Элементы пантомимы	12	5	7	Наблюдение
6	Танцевальная импровизация	25	3	22	Наблюдение
7	Постановочно-репетиционная работа	78	19	59	Наблюдение
8	Итоговое занятие	4	0,5	3,5	Выступление на концерте, опрос
	Итого:	216	47,5	168,5	

В рамках программы возможна коррекция изучаемых тем по объему материала, содержания, времени изучения.

В случае прихода в группу детей с ОВЗ возможно введение коррекционного компонента в учебный план.

Содержание учебного плана пятого года обучения

Раздел 1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Программа занятий, режимные моменты. Инструктаж по технике безопасности и доведение правил поведения в зале.

Раздел 2 Классический танец

Теория: Способы комбинировать ранее разученные элементы классического танца, техника комбинированных прыжков

Практика: отработка элементов.

Раздел 3 Модерн-джаз

Теория: Особенности танцевальных направлений «Джаз-модерн», «Хип-хоп», характерные черты, движения, позиции ног и рук. Движения изолированных центров. Способы сохранять взаимосвязь дыхания и движения, техника упражнений stretch-характера (растяжка).

Практика: отработка элементов направления «Джаз-модерн», «Хип-хоп», гимнастические упражнения на растяжку, развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа. Разучивание основных позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр; позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4; позиции хип-хопа.

Раздел 4 Спортивная гимнастика

Теория: Техника выполнения упражнений спортивной гимнастики.

Практика: отработка гимнастических приемов: растяжки у скамейки, «шпагат», «мостик», «кульбит»

Раздел 5 Элементы пантомимы

Теория: Приемы использования элементов пантомимы в танцевальной композиции.

Практика: разучивание движений

Раздел 6. Танцевальная импровизация

Теория: Расслабление и исследование своего тела. Техника дыхания в движениях.

Практика: Импровизация с движениями. Импровизация с музыкой и ритмом. Импровизация с пространством. Этюд «продолжи движение в дуэте».

Раздел 6 Постановочная и репетиционная работа

Теория: Техника комбинирования танцевальных движений. Связки. Изучение лексики движений, комбинаций, рисунков танца.

Практика: постановка танцевальных композиций

Раздел 7 Итоговое занятие

Теория: Правила поведения во время проведения концертов.

Практика: выступление на отчетном концерте.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы ОАЭСТ «Серпантин» у обучающихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные:

- воспитано чувство гордости, удовлетворения от процесса и результатов труда;
- сформирована культура общения, поведения, дисциплины;
- сформирована потребность в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья;
- сформированы предпосылки к воспитанию активной жизненной позиции;
- развиты коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- обучающиеся приобщены к добросовестному отношению к труду, общественной собственности, активной жизненной позиции;
- сформированы личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- воспитана любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

Метапредметные:

- развито аналитическое, критическое и творческое мышление;
- сформировано умение объективно оценивать собственные действия в ходе образовательного процесса, давать результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний;
- развита творческая инициатива, стремление к саморазвитию и самореализации;
- развито образное и ассоциативное мышление, творческое воображение в процессе создания танцевальной композиции.
- закреплена мотивация в выполнении требований безопасности на занятиях.

Предметные:

- закреплён познавательный интерес к хореографическому искусству;
- закреплены знания о современных направлениях танца;
- сформированы знания и умения в технике исполнения основных движений танцевальных движений, свойственных современным направлениям танца «Хип-хоп», «Джаз-модерн»;
- сформированы знания об основных понятиях в хореографии;
- совершенствовано чувство ритма, артистизм, координация, умение согласовывать движения тела с музыкой;
- совершенствованы индивидуальные творческие способности детей через создание сценического образа, освоение основ современного танца,

пластики движений, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;

- совершенствован эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;

- закреплены знания о технике выполнения общеразвивающих, укрепляющих гимнастических упражнений, растяжек;

- развиты навыки художественной выразительности исполнения, навыкам сценического движения;

В результате освоения программы **5 лет обучения** обучающиеся должны знать и уметь выполнять следующие упражнения и движения:

Соединение движений одного центра с шагами.

Трехшаговые повороты.

Пируэты.

Упражнения у станка.

Grand batman jete по всем направлениям через developpes.

Арабески.

1 port de bras.

2 port de bras.

3 port de bras.

Упражнение на середине зала.

Разминочная часть урока (партер).

Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.

Упражнения свингового характера.

Упражнения для расслабления позвоночника.

Проработка движений: drop u swing roll down u roll up.

Twist торса.

Скручивание в 6 позицию.

«Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.

Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.

Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.

Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.

Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.

Трехшаговый поворот по прямой.

Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.

Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.

Flat step в сочетании с работой плеч.

Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.

Grand batman с двумя шагами по диагонали.

Все упражнения разложены на четко ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу. Прочувствование танцевальных этюдов на основе изученных движений.

Ожидаемый результат.

Грамотное исполнение пируэтов, трехшаговых поворотов. Умение соединять движения одного центра с шагами. Исполнение более сложных

танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений. Овладеют различными видами вращений и пируэтов на месте и в движении. Овладеют манерой исполнения различных элементов и комбинаций. Смогут соединять отдельные элементы в хореографические композиции

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

1.1. Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	пятый	01.09.2025	31.05.2026	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ОАЭСТ «Серпантин» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического и информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

Материально-технические условия:

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ОАЭСТ «Серпантин» проводятся в специализированном для хореографии помещении.- танцевальный зал, оборудованный зеркалами, лавочками, розеткой, хорошим освещением в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью – 102,6 кв.м.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- музыкальной и видео аппаратурой;
- компьютер с программой Adobe Audition;
- аудио и – видеозаписи;
- видеокамера;
- у каждого обучающегося индивидуальная специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);

Костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями и администрацией МБОУДО ЦДОД «Родничок»).

Информационное обеспечение

В рамках реализации программы ОАЭСТ «Сerpантин» предусмотрено использование аудио, видео записей музыки, элементов движений танца, танцевальных композиций.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления, со средне-профессиональным или высшим образованием, стаж работы в данном учреждении и в данном направлении не менее 2 лет.

2.3. Формы аттестации

Программой предусмотрено проведение следующих форм аттестации: опрос, текущий контроль, выполнение практических заданий, выступление на концерте.

С целью отслеживания уровня освоения теоретических и практических знаний, умений, посещаемости занятий и сохранности контингента учащихся, а также участие в концертно-конкурсных мероприятиях проводится промежуточная аттестация.

Образовательные результаты отслеживаются и фиксируются в маршрутных листах каждого обучающегося, фото, видеоматериалов занятий, отзывов обучающихся и родителей.

По результатам обучения по программе ОАЭСТ «Сerpантин» педагог готовит аналитическую справку по итогам работы

2.4. Оценочные материалы

Контроль за освоением программы осуществляется при помощи мониторинга навыков и умений обучающихся по теории и практике (технические параметры), который проводится два раза в год:

Технические параметры: растяжка, гибкость, прыгучесть, координация и умение владеть своим телом, артистизм и выразительность, владение предметами.

Результаты оцениваются по трёхбальной системе:

- 1 – низкий уровень;
- 2 – средний уровень;
- 3 – высокий уровень.

Механизм оценки результатов обучения детей:

- определение уровня освоения программы за I и II полугодие (мониторинг навыков и умений обучающихся);
- наблюдение за группой в течение учебного года;
- анкетирование детей и родителей;
- тестирование детей;
- открытые занятия;

- отчетные концерты.

Критерии результативности освоения программы отражены в Приложении 2

2.5 Методические материалы

Основные принципы и методы обучения:

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

У детей весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья. Оптимальная мера *доступности* определяется соответствием возрастных возможностей обучающихся, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. *Индивидуализация* подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки ребёнка.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед обучающимися и выполнении ими все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности — один из ведущих, подразумевает непрерывность и регулярность занятий.

В процессе занятий у обучающегося должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если

повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Организация занятий хореографии обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Разговорная речь тесно связана с движениями, жестами и музыкальной интонацией. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. С помощью различных упражнений, этюдов, игр педагог помогает обучающимся преодолеть стеснительность, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Метод иллюстративной наглядности. На занятиях используются различные наглядные материалы: рассказы о танцевальной культуре прошлых столетий, рассматривание репродукций, книжных иллюстраций, фотографий и кадров из фильмов.

Игровой метод. Педагог подбирает для обучающихся такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения обучающимися определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Важным правилом при проведении занятий - общение с обучающимися на занятии должно проходить в атмосфере радости. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Для эффективного обучения необходимо постоянно увлекать, заинтересовать обучающихся.

Методические приемы:

При организации образовательного процесса используются методы:

- наблюдение,
- убеждения,
- стимулирования,
- создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитанию у детей необходимых двигательных навыков является воздействие музыки. Подбор музыкального материала для ведения танцевальных занятий играет большую роль. Словесное объяснение используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Занятия состоят из трех частей:

Вводная часть содержит организационный момент.

Основная часть является главной и занимает самое большое количество времени занятия. Здесь учащиеся получают новые знания, переводят их в умения и навыки. Основную часть можно условно разделить на два блока – *учебно-тренировочная работа* (комплексы упражнений непосредственно обучающе-развивающего характера, т.е. работа у станка, на середине зала, партерная гимнастика) и *постановочно-репетиционная работа* (изучение лексики танца).

Заключительная часть содержит подведение итогов занятия, его анализ, необходимые объявления, сопутствующую беседу, прощания.

Неотъемлемой частью занятий является организованность и дисциплина, воспитание культуры поведения. Это помогает обучающимся правильно воспринимать замечания педагога и справляться с поставленной перед ними задачей, добиваться результатов.

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» -М. «Айрис - пресс» 2005
2. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» - Киев 1985 г.
3. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»- М. «Просвещение» 1985
4. Захаров Р. «Сочинение танца» - М. «Искусство» 1983 г.
5. Климов А. «Основы русского народного танца» - М. 1994 г.
6. Константиновский В.С. «Учить прекрасному». – М.: «Молодая гвардия», 1973г.
7. «Ритмическая гимнастика. Под ред. С.Ю. Лукашина. – М.: «Московская правда» 1987г.
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» - М. «Линка - пресс» 2006 г.
9. Ткаченко Т. «Народный танец» - М. «Искусство» 1975 г.
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе» - С- П. «Детство - пресс» 2001 г.
11. Мерзлякова С.И. «Фольклор – музыка – театр» п/п 1999 г.
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать» - М. 2004 г.
13. Барышникова Т.М. «Азбука хореографии» - М. Айрис-пресс 2000 г.
14. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец» -М. издательский дом «Один из лучших» 2004г.
15. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 128 с. (+DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
16. В.Звездочкин . Классический танец. –Учебное пособие. Р.Доп «Феникс»2003г
17. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань»,2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии)
18. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с. (+ вклейка, 8 с.; + DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
19. "Азбука классического танца" Н.П. Базарова и В.П. Мей, Издательство: [RUGRAM](http://RUGRAM.ru), 2021 г.
20. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с. (+ вклейка, 8 с.; + DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
21. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. —192с.

Список литературы для детей и родителей

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии». – М. Айрис-пресс, 2000 г.
1. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения» - М.-1973 г.
2. Е.Я. Гринберг «Растем красивыми» - Новосибирск 1992 г.
3. И. Земская «Свет мой, зеркало, скажи» - Новосибирск 1984 г.
4. «История костюмов» М., Искусство , 1996 г.
6. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать»: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003г.
7. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Са-фи дансе». - С-П, 2000г.
"Иллюстрированная история танца" Автор: Худеков С.Н. Изд.: Просвещение-Союз, 2022 г.
8. "Фанни Эльслер. Жизнь танцовщицы. Парижская и петербургская критика о Фанни Эльслер. Учебное пособие"Автор: [Эрар Огюст](#) Издательство: [Планета музыки](#), 2022 г
9. Любительское (самодеятельное) хореографическое творчество. Состояние, особенности развития Автор: Богданов Г.Ф. Издательство: Планета музыки, 2022 г.

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной программы ОАЭСТ «Серпантин»
на 2025-2026 учебный год
(16-18 лет)**

№	№ гр.	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.				Учебное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение репертуарного плана	Опрос
2.				Учебное занятие	2	Партерная гимнастика.	Текущий контроль, практические задания
3.				Учебное занятие	2	Техника Джаз-танца	Текущий контроль, практические задания
4.				Учебное занятие	2	Повтор танцевальных композиций	Текущий контроль, практические задания
5.				Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис на середине	Текущий контроль, практические задания
6.				Учебное занятие	2	Растяжка у станка. Работа по диагонали	Текущий контроль, практические задания
7.				Учебное занятие	2	Тренаж современной пластики	Текущий контроль, практические задания
8.				Учебное занятие	2	Основа джаза. Диагональ	Текущий контроль, практические задания
9.				Учебное занятие	2	Техника джаза	Текущий контроль, практические задания
10.				Учебное занятие	2	Лексика танцевальной композиции	Текущий контроль, практические задания, опрос
11.				Учебное занятие	2	Основы джазового танца. Позиции рук и ног	Текущий контроль, практические задания
12.				Учебное занятие	2	Партерная гимнастика	Текущий контроль, практические задания
13.				Учебное занятие	2	Элементы классического танца	Текущий контроль, практические

							задания
14.				Учебное занятие	2	Основы танца в стиле Модерн-джаз	Текущий контроль, практические задания
15.				Учебное занятие	2	Партерная гимнастика	Текущий контроль, практические задания,
16.				Учебное занятие	2	Элементы современной хореографии	Текущий контроль, практические задания
17.				Учебное занятие	2	Развитие координации. Основы классического танца.	Текущий контроль, практические задания
18.				Учебное занятие	2	Джаз-модерн. Особенности стиля	Текущий контроль, практические задания,
19.				Учебное занятие	2	Джаз-модерн. Середнба, партер	Текущий контроль, практические задания
20.				Учебное занятие	2	Основы классического танца. Элементы музыкальной грамоты.	Текущий контроль, практические задания,
21.				Учебное занятие	2	Постановка танцевальной композиции	Текущий контроль, практические задания
22.				Учебное занятие	2	Техника modern, contemp. Партер.	Текущий контроль, практические задания
23.				Учебное занятие	2	Техника джаз-танца.	Текущий контроль, практические задания,
24.				Учебное занятие	2	Элементы классического танца.	Текущий контроль, практические задания
25.				Учебное занятие	2	Совершенствование танцевальных элементов.	Текущий контроль, практические задания,
26.				Учебное занятие	2	Партерная гимнастика	Текущий контроль, практические задания
27.				Учебное занятие	2	Постановка танцевальной композиции	Текущий контроль, практические задания
28.				Учебное занятие	2	Современная пластика	Текущий контроль, практические задания,
29.				Учебное занятие	2	Классический танец	Текущий контроль, практические задания

30.				Учебное занятие	2	Закрепление правильной позиции корпуса, рук, ног.	Текущий контроль, практические задания
31.				Учебное занятие	2	Отработка танца	Текущий контроль, практические задания,
32.				Учебное занятие	2	Джаз-танец. Техника modern, contemp.	Текущий контроль, практические задания
33.				Учебное занятие	2	Отработка танцевальной композиции	Текущий контроль, практические задания,
34.				Учебное занятие	2	Элементы классического танца	Текущий контроль, практические задания
35.				Учебное занятие	2	Создание танцевальных образов с помощью жестов и мимики.	Текущий контроль, практические задания
36.				Учебное занятие	2	Гимнастика, растяжка, пластика тела.	Текущий контроль, практические задания,
37.				Учебное занятие	2	Отработка танца	Текущий контроль, практические задания
38.				Учебное занятие	2	Танцевальные элементы современного танца	Текущий контроль, практические задания,
39.				Учебное занятие	2	Отработка танцевальной композиции	Текущий контроль, практические задания
40.				Учебное занятие	2	Танцевальные образы. Элементы пантомимы	Текущий контроль, практические задания
41.				Учебное занятие	2	Джаз-модерн. Танцевальные комбинации в партере.	Текущий контроль, практические задания,
42.				Учебное занятие	2	Постановка и отработка танцевальных композиций	Текущий контроль, практические задания
43.				Учебное занятие	2	Гимнастика, растяжка, пластика тела.	Текущий контроль, практические задания
44.				Учебное занятие	2	Классический экзерсис у станка.	Текущий контроль, практические задания
45.				Учебное занятие	2	Джаз-модерн. Работа в партере.	Текущий контроль, практические задания, опрос

46.				Учебное занятие	2	Джаз-модерн. Импровизация.	Текущий контроль, практические задания
47.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис на середине.	Текущий контроль, практические задания
48.				Учебное занятие	2	Постановка и отработка танцевальной композиции	Текущий контроль, практические задания
49.				Учебное занятие	2	Партерная гимнастика. Экзерсис на середине.	Текущий контроль, практические задания
50.				Учебное занятие	2	Гимнастика, растяжка, пластика тела.	Текущий контроль, практические задания
51.				Учебное занятие	2	Техника джаза. Партер, диагональ.	Текущий контроль, практические задания
52.				Учебное занятие	2	Техника modern, contemp. Партер.	Текущий контроль, практические задания
53.				Учебное занятие	2	Отработка танцевальной композиции	Текущий контроль, практические задания
54.				Учебное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Классический танец	Текущий контроль, практические задания
55.				Учебное занятие	2	Растяжка у станка	Текущий контроль, практические задания
56.				Учебное занятие	2	Отработка танцевальных композиций	Текущий контроль, практические задания
57.				Учебное занятие	2	Растяжка у станка. Постановка корпуса в классическом танце.	Текущий контроль, практические задания
58.				Учебное занятие	2	Элементы классического танца	Текущий контроль, практические задания
59.				Учебное занятие	2	Джаз-модерн. Импровизация	Текущий контроль, практические задания
60.				Учебное занятие	2	Отработка танца	Текущий контроль, практические задания
61.				Учебное занятие	2	Элементы классического танца	Текущий контроль, практические задания

62.				Учебное занятие	2	Отработка танцевальных композиций	Текущий контроль, практические задания
63.				Учебное занятие	2	Отработка положения корпуса, рук, ног	Текущий контроль, практические задания
64.				Учебное занятие	2	Тренаж современной пластики	Текущий контроль, практические задания
65.				Учебное занятие	2	Танцевальные комбинации	Текущий контроль, практические задания
66.				Учебное занятие	2	Отработка танца	Текущий контроль, практические задания
67.				Учебное занятие	2	Техника modern, contemp. Партер	Текущий контроль, практические задания
68.				Учебное занятие	2	Экзерсис на середине зала	Текущий контроль, практические задания
69.				Учебное занятие	2	Джаз-модерн. Импровизация	Текущий контроль, практические задания
70.				Учебное занятие	2	Постановка и отработка танцевальной композиции	Текущий контроль, практические задания
71.				Учебное занятие	2	Создание танцевальных образов с помощью жестов и мимики.	Текущий контроль, практические задания
72.				Учебное занятие	2	Техника джаза. Партер, диагональ.	Текущий контроль, практические задания
73.				Учебное занятие	2	Элементы классического танца	Текущий контроль, практические задания
74.				Учебное занятие	2	Гимнастика, растяжка, пластика тела.	Текущий контроль, практические задания
75.				Учебное занятие	2	Тренаж современной пластики	Текущий контроль, практические задания
76.				Учебное занятие	2	Джаз-модерн. Импровизация	Текущий контроль, практические задания
77.				Учебное занятие	2	Техника modern, contemp. Партер	Текущий контроль, практические задания

78.				Учебное занятие	2	Постановка и отработка танцевальной композиции	Текущий контроль, практические задания
79.				Учебное занятие	2	Техника modern, contemp. Партер	Текущий контроль, практические задания
80.				Учебное занятие	2	Джаз-модерн. Импровизация	Текущий контроль, практические задания
81.				Учебное занятие	2	Техника джаза. Партер, диагональ.	Текущий контроль, практические задания
82.				Учебное занятие	2	Создание танцевальных образов с помощью жестов и мимики.	Текущий контроль, практические задания
83.				Учебное занятие	2	Элементы классического танца	Текущий контроль, практические задания
84.				Учебное занятие	2	Гимнастика, растяжка, пластика тела.	Текущий контроль, практические задания
85.				Учебное занятие	2	Техника modern, contemp. Партер	Текущий контроль, практические задания
86.				Учебное занятие	2	Тренаж современной пластики	Текущий контроль, практические задания
87.				Учебное занятие	2	Техника modern, contemp. Партер	Текущий контроль, практические задания
88.				Учебное занятие	2	Техника джаза. Партер, диагональ.	Текущий контроль, практические задания
89.				Учебное занятие	2	Джаз-модерн. Импровизация	Текущий контроль, практические задания
90.				Учебное занятие	2	Постановка и отработка танцевальной композиции	Текущий контроль, практические задания
91.				Учебное занятие	2	Гимнастика, растяжка, пластика тела.	Текущий контроль, практические задания
92.				Учебное занятие	2	Тренаж современной пластики	Текущий контроль, практические задания
93.				Учебное занятие	2	Создание танцевальных образов с помощью жестов и	Текущий контроль, практические

						мимики.	задания
94.				Учебное занятие	2	Элементы классического танца	Текущий контроль, практические задания
95.				Учебное занятие	2	Джаз-модерн. Импровизация	Текущий контроль, практические задания
96.				Учебное занятие	2	Техника джаза. Партер, диагональ.	Текущий контроль, практические задания
97.				Учебное занятие	2	Техника modern, contemp. Партер	Текущий контроль, практические задания
98.				Учебное занятие	2	Гимнастика, растяжка, пластика тела.	Текущий контроль, практические задания
99.				Учебное занятие	2	Техника джаза. Партер, диагональ.	Текущий контроль, практические задания
100.				Учебное занятие	2	Джаз-модерн. Импровизация	Текущий контроль, практические задания
101.				Учебное занятие	2	Постановка и отработка танцевальной композиции	Текущий контроль, практические задания
102.				Учебное занятие	2	Элементы классического танца	Текущий контроль, практические задания
103.				Учебное занятие	2	Тренаж современной пластики	Текущий контроль, практические задания
104.				Учебное занятие	2	Отработка танца	Текущий контроль, практические задания
105.				Учебное занятие	2	Отработка танца	Текущий контроль, практические задания
106.				Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Текущий контроль, практические задания
107.				Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Текущий контроль, практические задания
108.				Учебное занятие	2	Отчетный концерт	Выступление

Критерии результативности освоения программы

Критерии	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
Освоение образовательной программы	все программные требования выполняются на высоком качественном уровне	программа усвоена хорошо	требования программы усвоены частично или не усвоены совсем
	при выполнении практических заданий соблюдает технику исполнения движений, не допуская значительных ошибок	при выполнении практических заданий, соблюдает необходимые требования в технике исполнения, может допустить одну-две ошибки	практические задания исполняются с очевидными ошибками, не соблюдается техника выполнения движений
	Знает элементарные термины, предусмотренные программой и учебно-тематическим планом, может объяснить значение термина или названия упражнения.	может допустить одну-две ошибки в объяснении терминологии.	В терминах ориентируется с трудом, не знает названия упражнений. Вопросы вызывают затруднения, отвечает только после напоминаний
Творческое развитие	хорошо запоминает танцевальные комбинации, соблюдает технику исполнения движений	хорошо запоминает танцевальные комбинации, но не всегда соблюдает технику исполнения движения, допуская поправки	танцевальные комбинации запоминает с трудом, тяжело координирует, допускает нарушения в техники исполнения движений, часто ошибается в комбинациях
	Чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение, легко вживается в образ, эмоционален.	эмоционален, легко вживается в образ, но без контроля и напоминаний не может «додержать» образ до конца	малоэмоционален, движения не всегда согласовывает с музыкой
	хорошо ориентируется в пространстве	хорошо ориентируется в пространстве, при ошибках быстро	плохо ориентируется в сценическом пространстве,

**Контрольный опросник, компетентностей обучающихся
4-й год обучения (декабрь)**

1. Как с латинского переводится «классический»:

- а) вежливый
- б) серьезный
- в) образцовый

2. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:

- а) battement fondu (батман тандю) движение с большим броском
- б) rond de jambe par terr тающее, текучее движение (ронд дэ жамб пар терр)
- в) grand battement jete (гранд батман жетэ) круг ногой по полу

3. Изоляция это:

- а) глубокая работа с мышцами, различных частей тела
- б) упражнения на полу
- в) вращения

4. Подчеркнуть, что здесь лишнее:

- а) венгерский танец
- б) вальс
- в) молдавский танец
- г) русский танец
- д) партер

5. Музыкальный размер вальса:

- а) 2/4
- б) 3/4
- в) 4/4

6. К какому виду танца относится джайв:

- а) классический танец
- б) народный танец
- в) историко-бытовой танец
- г) бальный танец

7. Preparation (препрасьён) это:

- а) поклон
- б) подготовительное упражнение перед движением
- в) подъем на полупальцы

8. Танец Модерн это:

- а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии

- б) одно из направлений современной зарубежной хореографии
- в) эстрадная хореография

9. Классический танец это:

- а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
- б) танец созданный на народной основе
- в) выразительные движения человеческого тела

Контрольный опросник, компетентностей обучающихся 4-й год обучения (май)

1. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:

- а) petit battement (пти батман) тающее, текучее движение
- б) battement fondu (батман фондю) ударяющий батман
- в) battement frappe (батман фроппе) маленький батман, на уровне щиколотки

2. Temps lie par terr это:

- а) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений
- б) медленное прохождение рук через основные позиции
- в) круг ногой по полу

3. Pas assemble это:

- а) виртуозный прыжок
- б) скользящий прыжок
- в) собранный прыжок

4. Подчеркнуть, что здесь лишнее:

- а) испанский танец
- б) вальс
- в) цыганский танец

5. Вращение по диагонали (подчеркнуть правильный ответ):

- а) «блинчики»
- б) шене
- в) обертас
- г) бегунок

6. Основные движения испанского танца:

- а) glissad
- б) соскоки
- в) plie
- г) выстукивания

7. Подчеркни, что здесь лишнее:

- а) ча-ча-ча
- б) румба
- в) французская кадрили

8. Дописать разделы, которые входят в урок танца модерн:

- а) разогрев
- б) изоляция
- в)
- г) adagio
- д)

9. Streh это:

- а) растяжка
- б) выпад
- в) наклон

10. Координация это:

- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
- б) подготовительное упражнение
- в) одновременная работа рук и ног

11. Что такое танец:

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета