

Управление образования администрации города Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Родничок»

Согласовано:

методическим советом
от « 24 » мая 2024 г.
Протокол № 5

Утверждаю

Директор МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»
В. Д. Герасимова
Приказ № 341-ОД от « 27 » мая 2024 г.

Принято

Педагогическим советом МБОУ ДО
«ЦДОД «Родничок»
Протокол № 4
от « 27 » мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральные Игры (ТИгры)»**

Направленность – художественная
уровень программы – ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Герасимова В.Д.,
педагог дополнительного
образования первой
квалификационной категории

Ковров
2024 г.

Содержание

№ раздела	Наименование	Страница
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
	Направленность программы	6
	Актуальность	6
	Новизна	7
	Педагогическая целесообразность	7
	Адресат программы	8
	Объем и сроки освоения программы	9
	Форма обучения	9
	Уровень программы	9
	Особенности организации образовательного процесса	9
	Режим занятий	10
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3	Содержание программы	11
	Учебный план	11
	Содержание учебного плана	12
1.4.	Планируемые результаты	13
2	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	15
2.1	Календарно- учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	15
	Материально-технические условия	15
	Информационное обеспечение	16
	Кадровое обеспечение	16
2.3	Формы аттестации	16
2.4.	Оценочные материалы	17
2.5.	Методические материалы	17
2.6	Список использованной литературы	19
	Приложение Календарно- тематическое планирование	21
	Критерии результативности освоения программы	28

характеристик программы 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральные Игры (ТИгры)» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;

7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта «Образование»

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове».

Нормативно-правовая база организации

1. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2024-2028 гг. и образовательная программа МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок».

Слово, как средство общения, в полном объеме представлено в театре. Театр как синтетический вид искусства активизирует у ребенка интерес к разным видам искусства – литературе, живописи, музыке, танцам. В то же время театр – средство общения. Разыгрывание спектакля детьми позволяет обогащать их нравственный опыт, формировать умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Дети приобретают подвижность, коммуникабельность, избавляются от многих психологических зажимов. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные Игры (ТИгры)» является программой художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Актуальность

В связи с изменениями в законодательной и нормативно-правовой сфере образования, обновлением содержания образования на всех уровнях и введением федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) нового поколения, модернизацией образования, принятием стратегии государственной культурной политики, возникают особые требования к развитию и воспитанию подрастающего поколения. Особая роль отводится приобщению детей к культуре, истории и традициям страны, воспитанию культурного человека, любящего своё Отечество через театральное искусство, через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру.

Актуальность программы заключается в социальном запросе со стороны детей и родителей в вовлечении детей в творческую деятельность, развитии социально активной и гармонично-развитой личности. Обучение театральному искусству в рамках образовательной программы призвано помочь обучающимся в дальнейшей жизни, в процессе их социализации: в учебной деятельности, в общении с людьми.

Новизна

Программа «Театральные Игры (ТИгры)» разработана на основе «Методических рекомендаций по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров» ФГБУК «ВЦХТ», Примерной программы по учебному предмету «Театральные игры» (разработчик - Н.Н.Суворова, гл. ред. И.Е. Домогацкая).

Новизна и отличительная особенность данной программы от уже существующей в этой области состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые взаимосвязаны между собой, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

В содержании занятий включены различные игровые приемы, поскольку игры являются одним из способов постижения мира и адаптации ребенка в социальной среде, развитию воображения, внимания и памяти. В процессе реализации программы используются мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видео-фильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание обучающихся, помогает сопоставлять и накапливать опыт, а также позволяет познакомить обучающихся с культурным наследием страны.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей дошкольников.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор дошкольников, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральной творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Театр помогает социальной и психологической адаптации дошкольников, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет дошкольникам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

Благодаря театральной деятельности обучающиеся приобщаются к культурному (художественному) наследию, развивается чувство гордости к достижениям отечественной культуры и искусства, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные Игры (ТИгры)» ориентирована на детей в возрасте от 7 до 9 лет, I, II, III групп здоровья.

Количество детей в группе – 10-15 человек.

Набор в объединение носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающегося.

В целях проведения эффективной и результативной работы при реализации программы учитываются **возрастные особенности обучающихся**.

Младший школьный возраст - период значительных изменений в жизни ребенка, он определяется моментом поступления в школу. В этот период происходит как физическое, так и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения. В период от 6-7 до 10-12 лет появляется способность к созерцанию, начинается художественное творчество ребенка. Появляется особый интерес к технике обработки материала и поверхности, к декоративности, украшению окружающего пространства.

Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное

место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

Объем и срок освоения программы

Сроки освоения определены содержанием программы и обеспечивают возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Программа обучения рассчитана на 1 год. На полное освоение программы требуется 72 академических часа.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

Формы обучения

Формы обучения - очная с постоянным составом групп.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, мастер-классы.

Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные Игры (ТИгры)» предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в рамках программы «Театральные Игры (ТИгры)» проводятся в группе с постоянным составом обучающихся одной возрастной категории.

Программа имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Занятия проводятся для обучающихся в составе группы.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые и текущие занятия, на конкурсы, выставки).

Режим занятий

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Чередование теоретической, практической части занятий содействует психологической разгрузке и снижает утомляемость учащихся. Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся. Особое внимание уделяется индивидуальной

форме работы как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка.

Периодичность и продолжительность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а также допустимой нагрузки обучающихся:

- периодичность занятий - с сентября по май месяц включительно,
- продолжительность занятия - 40 минут

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – Развивать духовные, творческие и интеллектуальные способности детей средствами театрального искусства.

Программа призвана решать следующие **задачи**:

Личностные:

- формировать общественную активность, нравственно ориентированную личность;
- формировать культуру поведения;
- развивать личностные особенности (нестандартность и оригинальность, остроумие и др.);
- развивать внутреннюю свободу обучающихся, способность к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать значимые социальные качества (коммуникации, толерантности, ответственности и т.д.);
- создавать комфортную среду для общения, гарантирующую ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха;
- формировать ценностное отношение к здоровью и ЗОЖ.

Метапредметные:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, инициативность;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- воспитывать нравственность, гражданственность и патриотизм;
- развивать внимание, фантазию и воображение.
- сформировать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- развивать умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности.

Предметные:

- сформировать навыки владения актерским мастерством;
- развивать художественный вкус и способность оценивать окружающий мир по законам красоты;
- развивать образное мышление, эмоциональную отзывчивость, воображение;
- воспитывать творческую инициативу;
- воспитывать художественную культуру;
- формировать интерес у обучающихся к российской и мировой театральной культуре;

- формировать основы исполнительского мастерства, включающие элементы пластической культуры, актёрской техники;
- формировать представления о культуре сценического поведения.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. «Добро пожаловать в театр!». Техника безопасности	1	0,5	0,5	Опрос, текущий контроль, практическое задание
2	Основы театральной культуры	16	3	13	Текущий контроль, опрос, практическое задание
3	Культура и техника речи	15	3	12	Текущий контроль, практическое задание
4	Ритмопластика	16	2	14	Текущий контроль, практическое задание
5	Театральная игра	21	5	16	Текущий контроль, практическое задание
6	Итоговое занятие	3	0,5	2,5	Текущий контроль, опрос практическое задание, выступление на концерте
	Итого:	72	14	58	

Содержание учебного плана

Каждая тема или раздел программы является законченным, и в тоже время связанным с предыдущим и последующими.

Раздел 1 Вводное занятие. «Добро пожаловать в театр!». Техника безопасности

Теория: Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральном объединении.

Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство с обучающимися: «Назови свое имя», «Ураган».

Раздел 2 Основы театральной культуры

Теория: История возникновения театра, терминология. Культура восприятия театрального искусства, этикет. Качества хорошего актера. Роль воображения в жизни, способы его развития. Понятие «Актерское мастерство».

Практика: игры и упражнения на развитие творческой активности, инициативы, воображения.

Раздел 3 Культура и техника речи

Теория: Правила выполнения и значение артикуляционной гимнастики, дыхательных упражнений в работе актера. Понятия «Дикция», «Речевой голос». Правила здорового голоса. Принципы сочинения сказок. Особенности построения диалоговой и монологической речи.

Практика: Артикуляционная гимнастика.. Дыхательные упражнения. Речевые тренинги. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Раздел 4 Ритмопластика

Теория: Правила игр и упражнений (коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические). Основные принципы создания выразительности телодвижений. Понятие «Пластический образ персонажа»

Практика: Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений, снятия зажимов. Пластические импровизации, этюды.

Раздел 5 Театральная игра.

Теория: Понятия и термины в области театрального искусства. Основные принципы выполнения этюда.

Практика: Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Работа над спектаклем

Раздел 6 Итоговый

Теория: Правила поведения в театре.

Практика: Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Выступление

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные игры» у учащихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

При достижении **личностных результатов** у учащихся будут:

- сформирована общественная активность, нравственно ориентированная личность;

- сформирована культура поведения, уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развиты личностные особенности (нестандартность и оригинальность, остроумие и др.);
- развиты внутренняя свобода обучающихся, способность к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- развита способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения;
- развиты значимые социальные качества (коммуникации, толерантности, ответственности и т.д.);
- создана комфортная среда для общения, гарантирующая ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха;
- сформировано ценностное отношение к здоровью и ЗОЖ.

При достижении **метапредметных** результатов освоения программы у учащихся будут:

- развиты природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазия, наблюдательность, инициативность;
- повышена мотивация к познанию и творчеству;
- воспитана нравственность, гражданственность и патриотизм;
- развиты внимание, фантазия и воображение;
- сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развито умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- развито умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

При достижении **предметных результатов** учащиеся:

- научатся применять навыки владения актерским мастерством;
- смогут оценивать окружающий мир по законам красоты;
- будут применять образное мышление, воображение;
- сформирован интерес к российской и мировой театральной культуре;
- сформированы основы исполнительского мастерства, включающие элементы пластической культуры, актёрской техники;
- сформированы представления о культуре сценического поведения.

В процессе занятий по программе «Театральные игры» обучающиеся должны приобрести следующие знания и умения:

Знания:

- правила поведения и технику безопасности на занятиях;
- правила поведения в театре;

- понятия основных театральных терминов: «мизансцена тела», «герой сказки», «Сюжетная линия» «Этюд», «Сценическое внимание», понятиями выразительности - «жест», «мимика», «движение», «слово»;
 - правила предлагаемых преподавателем театральных игр;
 - приемы и способы организации сценического пространства, информация о театральном жанре «театр на столе»;
 - как выстраивается сказочная история;
 - о театральном направлении «хэнд - арт».
- Умения:
- объяснять жестами свои желания, угадывать через жест желания других, приветствовать жестами;
 - в мимике отразить настроение;
 - показать походки разных людей, их настроение;
 - участвовать в играх, предложенных педагогом в ходе работы по программе, в этюдах и мизансценах;
 - согласованно действовать в группе, одновременно командой выполнять заданные движения и придумывать новые;
 - сосредотачиваться на задании преподавателя и выполнять его;
 - ориентироваться в сценическом пространстве, организовывать сценическое пространство на столе из подручных предметов;
 - фантазировать на заданную тему, фантазировать с предметами и превращать их в нечто другое;
 - восстанавливать последовательность всех предметов задания;
 - сочинять маленькие сказки с помощью подручных предметов и при помощи рук;
 - с помощью рук конструировать сказочных персонажей;
 - «превращаться» по заданию преподавателя в предметы, растения и животных;
 - равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах;
 - участвовать в 5-10-минутном импровизационном спектакле, сочинённом самостоятельно и разыгранном индивидуально или в группе.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	01.09.2024	31.05.2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные игры» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического и информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

Материально-технические условия:

Занятия проводятся в светлом с хорошим освещением помещения, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью – 140 кв.м.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- учебная мебель (стулья, стол, лавки и др.);
- спортивный инвентарь (маты, обручи, скакалки, мячи);
- видеомagneтофон, DVD проигрыватель, видеотека;
- проектор и экран;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- спортивная форма, желательного однотонного цвета; удобная, нескользкая обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;
- помещение для хранения реквизита и бутафории.

Информационное обеспечение

В рамках реализации программы «Театральные игры» предусмотрено использование справочных, иллюстративных и нормативных материалов, а также электронных образовательных ресурсов.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления, в частности в сфере театрального искусства, со средне-профессиональным или высшим образованием, стаж работы в данном учреждении и в данном направлении не менее 2 лет.

2.3. Формы аттестации

Программой предусмотрено проведение следующих форм аттестации: опрос, текущий контроль, выполнение практических заданий, выступление на концерте.

Образовательные результаты отслеживаются и фиксируются в маршрутных листах каждого обучающегося, фото, видеоматериалов занятий, отзывов обучающихся и родителей.

По результатам обучения по программе «Театральные игры» педагог готовит аналитическую справку по итогам работы. Итоговая аттестация проводится в форме публичного выступления.

2.4. Оценочные материалы

По результатам работы над каждым разделом знания оцениваются по безотметочной системе, при этом педагог вправе определить систему оценивания самостоятельно (наклейки в виде театральных масок, бумажные медали и др.). По результатам итоговой аттестации знания оцениваются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Критерии результативности освоения программы отражены в Приложении 2.

2.5 Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач курса используются следующие методы обучения:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;

- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

наглядные:

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;

- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;

- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

проблемные:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Для достижения планируемых результатов при реализации программы «Театральные игры» используются **педагогические технологии:**

- технология группового обучения,

- технология дифференцированного обучения,

- технология коллективного взаимообучения,

- технология развивающего обучения,

- технология исследовательской деятельности,

- технология коллективной творческой деятельности,

- технология игровой деятельности,

- коммуникативная технология обучения,

- здоровье сберегающая технология.

Каждое занятие состоит из трех частей:

Вводная часть содержит организационный момент.

Основная часть является главной и занимает самое большое количество времени занятия. Здесь учащиеся получают новые знания, переводят их в умения и навыки.

Заключительная часть содержит подведение итогов занятия, его анализ, необходимые объявления, сопутствующую беседу, прощание.

Неотъемлемой частью занятий является организованность и дисциплина, воспитание культуры поведения. Это помогает обучающимся правильно воспринимать замечания педагога и справляться с поставленной перед ними задачей, добиваться результатов.

Учебный материал программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения. На практических занятиях обучающиеся закрепляют полученные теоретические

знания, что позволяет им освоить сценические навыки, применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения.

Программа «Театральные игры» составлена с учетом возрастных особенностей детей и возможностей игровых методов обучения, а именно:

- игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребенка в социальной среде;

- игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти;

- театральные беседы и игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал; они способствуют развитию у детей познавательных интересов;

- театральные игры обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

В игре ребенок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

- Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2011;
- Акрамова М.Т. Педагогический артистизм как компонент профессиональной компетенции учителя / М. Т. Акрамова // Молодой ученый. – 2012;
- Асмолов А. Г., Буроменская Г. В. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с. ;
- Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2014;
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2014;
- Гишиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2012;
- Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2014;
- Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 2010;
- Ершов П.М. Искусство толкования. «Режиссура как практическая психология». Т 1. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 2009;
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб, Речь, 2014 ;
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб, Речь, 2014;
- Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008;
- Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли.- М., «Театр», 2009;
- Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2014;
- Косинец Е. И. Театральная педагогика для школы / Е. И. Косинец // Народное образование. - 2010;
- Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2010;
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2. - М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006;
- Миллер С. Психология игры. - СПб, 2010;
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - СПб, Речь; М., Сфера, 2008;
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М., ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008;
- Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. - М., Искусство, 2013;
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб, Речь, 2012;
- Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006 ;

- Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А.Дроздина. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005;
- Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2001;
- Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б.Никитиной. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 ;
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М., ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2012;
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности М., «Владос» 2014 ;
- Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. - М., ВЦХТ, 2013;
- Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М., «Аванта», 2013;
- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014.

Список литературы и рекомендуемых Интернет-ресурсов для детей.

- Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре
Издательство: Детская литература, 1990;
- Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018. ;
- Надежда Форостян: Бусинка в театре Издательство: Нигма, 2019 г. ;
- Нина Дашевская: Тео - театральный капитан Издательство: Самокат, 2019 г. ;
- Антонова, К. В театре : экскурсия за кулисы : [книжка-картинка] / [автор идеи] Катерина Антонова, [художник] Екатерина Бауман. — Москва : Настя и Никита, 2016;
- Киселёв Г. Кулисы, или... Посторонним вход разрешён : театральная повесть / Геннадий Киселёв ; художник Наталья Торопицына. — Москва : Детская литература, 2019;
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>;
- Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>;
- "Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net;
- Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru;
- Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru;
- Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>.

Литература для родителей

- Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с. ;
- Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006;
- Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004;
- Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011. – с. ;
- Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной программы "Театральные Игры (ТИгры)"
(возраст обучающихся 7-9 лет «Родничок»)**

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Учебное занятие	1	Здравствуй, театр! Вводный инструктаж	Актовый зал	Опрос, текущий контроль, практическое задание
2.			Учебное занятие	1	История возникновения театра	Актовый зал	Текущий контроль, опрос, практическое задание
3.			Учебное занятие	1	Правила поведения в театре	Актовый зал	практическое задание
4.			Учебное занятие	1	Игры на развитие произвольного внимания.	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
5.			Учебное занятие	1	Игры на развитие произвольного внимания	Актовый зал	практическое задание
6.			Учебное занятие	1	Игры на развитие воображения.	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
7.			Учебное занятие	1	Игры на развитие воображения	Актовый зал	практическое задание
8.			Учебное занятие	1	Игры на развитие памяти и внимания.	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
9.			Учебное занятие	1	Игры на развитие памяти и внимания	Актовый зал	практическое задание
10.			Учебное занятие	1	Игры на развитие наблюдательности.	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
11.			Учебное занятие	1	Игры на развитие наблюдательности	Актовый зал	практическое задание
12.			Учебное занятие	1	Игры на развитие памяти.	Актовый зал	практическое задание

13.			Учебное занятие	1	Этюды на выразительность жестов.	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
14.			Учебное занятие	1	Этюды на выразительность жестов	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
15.			Учебное занятие	1	Этюды с воображаемыми предметами.	Актовый зал	практическое задание
16.			Учебное занятие	1	Этюды с воображаемыми предметами	Актовый зал	опрос практическое задание
17.			Учебное занятие	1	Этюды с заданными обстоятельствами	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
18.			Учебное занятие	1	Этюды с заданными обстоятельствами	Актовый зал	практическое задание
19			Учебное занятие	1	Этюды на эмоции и вежливое поведение	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
20			Учебное занятие	1	Этюды на эмоции и вежливое поведение	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
21			Учебное занятие	1	Импровизация игр-драматизаций	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
22			Учебное занятие	1	Импровизация игр-драматизаций	Актовый зал	практическое задание
23			Учебное занятие	1	Культура и техника речи. Работа над спектаклем	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
24			Учебное занятие	1	Культура и техника речи. Работа над спектаклем	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
25			Учебное занятие	1	Артикуляционная гимнастика. Работа над спектаклем	Актовый зал	практическое задание
26			Учебное занятие	1	Артикуляционная гимнастика. Работа над спектаклем	Актовый зал	практическое задание
27			Учебное занятие	1	Дыхательные упражнения. Работа над спектаклем	Актовый зал	практическое задание

28			Учебное занятие	1	Дыхательные упражнения. Работа над спектаклем	Актовый зал	практическое задание
29			Учебное занятие	1	Речь в движении. Работа над спектаклем	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
30			Учебное занятие	1	Речь в движении. Работа над спектаклем	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
31			Учебное занятие	1	Премьера спектакля	Актовый зал	практическое задание
32			Учебное занятие	1	Коллективное сочинение сказок	Актовый зал	практическое задание
33			Учебное занятие	1	Коллективное сочинение сказок	Актовый зал	практическое задание
34			Учебное занятие	1	Диалог и монолог	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
35			Учебное занятие	1	Диалог и монолог	Актовый зал	практическое задание
36			Учебное занятие	1	Работа над стихотворением и басней	Актовый зал	практическое задание
37			Учебное занятие	1	Работа над стихотворением и басней	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
38			Учебное занятие	1	Ритмопластика	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
39			Учебное занятие	1	Ритмопластика	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
40			Учебное занятие	1	Игры на создание образов с помощью жестов и мимики	Актовый зал	практическое задание
41			Учебное занятие	1	Игры на создание образов с помощью жестов и мимики	Актовый зал	практическое задание
42			Учебное занятие	1	Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание

43			Учебное занятие	1	Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений	Актовый зал	практическое задание
44			Учебное занятие	1	Игры на развитие воображения, способности к пластической импровизации	Актовый зал	практическое задание
45			Учебное занятие	1	Игры на развитие воображения, способности к пластической импровизации	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
46			Учебное занятие	1	Музыкальные игры и упражнения. Работа над представлением	Актовый зал	практическое задание
47			Учебное занятие	1	Музыкальные игры и упражнения. Работа над представлением	Актовый зал	практическое задание
48			Учебное занятие	1	Ритмические игры и упражнения. Работа над представлением	Актовый зал	практическое задание
49			Учебное занятие	1	Ритмические игры и упражнения. Работа над представлением	Актовый зал	практическое задание
50			Учебное занятие	1	Пластические игры и упражнения. Работа над представлением	Актовый зал	практическое задание
51			Учебное занятие	1	Пластические игры и упражнения. Работа над представлением	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
52			Учебное занятие	1	Ритмопластика	Актовый зал	практическое задание
53			Учебное занятие	1	Ритмопластика	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
54			Учебное занятие	1	Этикет в театре	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
55			Учебное занятие	1	Качества хорошего актера	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
56			Учебное занятие	1	Средства выразительности	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание

57			Учебное занятие	1	Отработка театрализованного представления	Актовый зал	практическое задание
58			Учебное занятие	1	Диалог и монолог	Актовый зал	практическое задание
59			Учебное занятие	1	Диалог и монолог	Актовый зал	практическое задание
60			Учебное занятие	1	Отработка театрализованного представления	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
61			Учебное занятие	1	Премьера театрализованного представления	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
62			Учебное занятие	1	Коллективное сочинение сказок	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
63			Учебное занятие	1	Музыкальные игры	Актовый зал	практическое задание
64			Учебное занятие	1	Артикуляционная гимнастика	Актовый зал	практическое задание
65			Учебное занятие	1	Импровизация игр-драматизаций	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
66			Учебное занятие	1	Импровизация игр-драматизаций	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
67			Учебное занятие	1	Музыкальные игры	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
68			Учебное занятие	1	Игры на отработку средств выразительности	Актовый зал	практическое задание
69			Учебное занятие	1	Подготовка к выступлению	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
70			Учебное занятие	1	Подготовка к выступлению	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
71			Учебное занятие	1	Выступление	Актовый зал	Текущий контроль

72			Учебное занятие	1	Итоговое занятие	Актовый зал	Текущий контроль
----	--	--	--------------------	---	------------------	-------------	---------------------

Критерии оценки сформированных умений и навыков

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основы театральной культуры		
1.Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. 2.Знает правила поведения в театре.	1.Интересуется театральной деятельностью. 2.Знает правила поведения в театре.	1.Не проявляет интереса к театральной деятельности
Культура техника речи		
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание. 2. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев 3.Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения Умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	1.Понимает главную идею литературного произведения. 2. Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев 3. Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета. 4. В пересказе использует средства языковой выразительности	1. Понимает содержание произведения. 2. Различает главных и второстепенных героев. 3. Затрудняется выделить единицы сюжета 4. Пересказывает произведения с помощью педагога
Основы актерского мастерства		
1.Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных состояниях и может их продемонстрировать, используя различные средства	1.Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать используя мимику, жест, позу, движение	1.Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать, требуется помощь воспитателя
Основы кукольного театра		
1.Импровизирует с предметами и изображениями героев в работе над этюдом	1.Использует навыки в работе над этюдом.	1.Владеет элементарными навыками в работе над этюдом.
Театрализованная игра		
1.Наличие творческого воображения. 2. Наблюдается заинтересованность заданием, развитие целостного образного видения игровой ситуации, выражена целенаправленность воображения, владение	1.Преобладание репродуктивно-воссоздающего воображения. 2.Интерес к творческой деятельности, адекватное восприятие сюжета как целостной ситуации. 3.Недостаточное владение детьми техникой воплощения и игрового	1.Фрагментарно-репродуктивное воображение. 2.Трудности репродукции целостной композиции заданного сюжета в театрализованных играх, отсутствие интереса к заданиям, связанным с проявлением творчества,

<p>способами творческого действия.</p> <p>3. Сформированы комбинаторные навыки, проявляется самостоятельность в поиске средств наилучшего решения задания и оригинальность во внешнем выражении образов воображения, выражена внутренняя позиция, позволяющая самостоятельно задавать предметные и ролевые от ношения в целостном замысле театрализованных игр.</p> <p>4. Знаково символическая функция проявляется в способности идентифицироваться, передавать образ достаточно выразительно, владея техникой импровизации при его воплощении</p>	<p>действия затрудняет внешнюю передачу образов воображения и проявление знаково символической функции. При передаче знакомого сюжета и его композиции в театрализованной игре наблюдаются отдельные «включения» собственных деталей, близких к содержанию воспринимаемого образа и сюжета. Дети справляются как с ролевым, так и с модельным иллюстрированием композиции готового сюжета.</p> <p>4. Уровень развития комбинаторных механизмов воображения позволяет проявлять самостоятельность в поиске отдельных средств выразительности образа.</p>	<p>бедность образной сферы, комбинаторные механизмы воображения не сформированы.</p> <p>3. Знаково символическая функция, проявляющаяся в способности ставить себя на место персонажа, затруднена.</p> <p>4. Дети могут продемонстрировать репродукцию заданного сюжета, образа только с помощью взрослого, при его организующей роли. Они не в состоянии создать собственный план-замысел, воображаемую ситуацию в образно-ролевых и режиссерских играх.</p>
<p>Основы коллективной творческой деятельности</p>		
<p>Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над этюдом. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности. Активно участвует в различных видах творческой деятельности</p>	<p>Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью преподавателя.</p>