

Управление образования администрации города Коврова  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Родничок»

Согласовано:

методическим советом

от « 22 » мая 2025 г.

Протокол № 4



Утверждаю

И.о. директора МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»

Е.С.Радивилова

Приказ № 511-02 от « 27 » мая 2025г.

Принято

Педагогическим советом МБОУ ДО

«ЦДОД «Родничок»

Протокол № 4

от « 27 » мая 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Тестопластика»**

Направленность – художественная

уровень программы – ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 2025-2026 учебный год

Составитель: Сивопляс Жанна  
Николаевна, педагог дополнительного  
образования, первой квалификационной  
категории.

Ковров  
2025г.

## Содержание

№ раздела	Наименование	Страница
<b>1</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка:</b>	3
	Направленность программы	5
	Актуальность	5
	Новизна	5
	Педагогическая целесообразность	5
	Адресат программы	6
	Объем и сроки освоения программы	7
	Форма обучения	7
	Уровень программы	7
	Особенности организации образовательного процесса	7
	Режим занятий	8
<b>1.2.</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	8
<b>1.3</b>	<b>Содержание программы</b>	9
	Учебный план	9
	Содержание учебного плана	10
<b>1.4.</b>	<b>Планируемые результаты</b>	11
<b>2</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы</b>	12
<b>2.1</b>	<b>Календарно- учебный график</b>	14
<b>2.2.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	12
	Материально-технические условия	13
	Информационное обеспечение	13
	Кадровое обеспечение	13
<b>2.3</b>	<b>Формы аттестации</b>	13
<b>2.4.</b>	<b>Оценочные материалы</b>	14
<b>2.5.</b>	<b>Методические материалы</b>	14
<b>2.6</b>	<b>Список использованной литературы</b>	16
	<b>Приложение</b> Календарно- тематическое планирование	18
	Критерии результативности освоения программы	23

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Тестоластика» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

#### **Основные документы в сфере дополнительного образования детей:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 26.05.2021 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

7. Письмо Министерства образования РФ от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»;

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;

10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38);

11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.3030 г.№ 28.

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:**

12. Указ Губернатора Владимирской области от 02.06.2009 г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года» (с изменениями на 06.12.2024 г.);

13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27.02.2025 г.);

14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Владимирской области от 31.10.2022 г. № 1020 «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030 г.»;

17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

#### **Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:**

18. Постановление администрации г.Коврова от 14.08.2023 г. № 1865 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г.Коврове».

#### **Нормативно-правовая база организации**

19. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2024-2028 гг. и образовательная программа МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;

20. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок».

Лепка - одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. В настоящее время набирает наибольшую популярность лепка из соленого теста, из глины и пластилина.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души.

**Концепция данной программы** заключается в способствовании развития у учащихся мотивации к познанию и творчеству, организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

Программа может быть адаптирована для детей с ОВЗ при наличии социального заказа от законного представителя ребёнка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тестопластика» художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся.

### **Актуальность**

В последние годы соленое тесто стало очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей. Техника лепки проста, ее нетрудно освоить. Тесто - материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны.

Соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые дает этот материал для развития творческих способностей дошкольников.

Именно развитие творческих способностей является своеобразной гарантией успешной социализации личности ребенка в обществе.

Ориентируясь на детский и родительский запрос, а также собственный педагогический опыт, становится актуальной реализация дополнительной программы «Тестопластика».

### **Новизна**

Дополнительная программа «Тестопластика» разработана на основе программы «Тестопластика» автора Морозовой Л.Ю., педагога «Центра развития юношества имени В.А. Косарева».

**Новизной** программы является её тематическое построение, расширение содержания учебного материала. Освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, формирования умения свободно экспериментировать с соленым тестом и инструментами в процессе работы над изделием и композицией.

Ежегодно программа дополняется новым материалом в соответствии с запросом обучающихся и опытом педагога.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа педагогически целесообразна, так как обучение по данной программе способствует:

- развитию тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений обучающихся;

- развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления;
- воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению;
- развитию ловкости рук и точности глазомера;
- ранней профорientации обучающихся;
- развитию творческих способностей.

Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонически развитой личностью.

### Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тестоластика» ориентирована на детей в возрасте от 7 до 9 лет, групп здоровья I, II и III, не зависимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в области декоративно-прикладного творчества. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающегося.

**Количество детей в группе – 10 - 15 человек.**

Это обусловлено тем, что в процессе работы детьми приобретаются конкретные навыки и педагог уделяет внимание каждому ребёнку, показывая, помогая, корректируя.

В целях проведения эффективной и результативной работы при реализации программы учитываются **возрастные особенности обучающихся.**

Младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

### **Объем и срок освоения программы**

Сроки освоения определены содержанием программы и обеспечивают возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Программа обучения рассчитана на 1 год:

На полное освоение программы требуется 144 академических часа.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

### **Формы обучения**

Формы обучения - очная с постоянным составом групп, возможно введение дистанционной формы обучения.

Виды занятий: практические занятия, смотры, конкурсы, мастер классы.

### **Уровень программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тестоластика» предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия в рамках программы «Тестоластика» проводятся в группе с постоянным составом обучающихся одной возрастной категории, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся.

Программа имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Занятия проводятся для обучающихся в составе группы.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного

социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые и текущие занятия, на конкурсы, выставки).

### **Режим занятий**

**Режим занятий:** 2 раза в неделю 2 часа

Периодичность и последовательность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а также допустимой нагрузки обучающихся:

- периодичность занятий – с сентября по май месяц включительно,
- продолжительность занятия: 40 минут с перерывом 5 минут между занятиями.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развивать творческие способности обучающихся посредством обучения декоративно-прикладному искусству – тестопластике.

Программа призвана решать следующие **задачи**:

#### **Личностные:**

- приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной,
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

#### **Метапредметные:**

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;
- ориентировать на применение полученных знаний и умений в дальнейшей жизни.

#### **Предметные:**

- обучить детей владеть основными техниками работы с соленым тестом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- развивать общую умелость, моторику рук, глазомер;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;

- знакомить с основами формообразования, цветоведения;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

Цель и задачи программы соответствуют региональным муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение
2.	Времена года в декоративно-прикладном творчестве. Пластовые композиции	28	5	23	Наблюдение
3.	Лепка объемных фигур с применением основы	30	6	24	Наблюдение
4.	Лепка сувенирных изделий	46	12	34	Наблюдение
5.	Портрет	32	9	23	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	4	1	3	Опрос, беседа
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>33,5</b>	<b>110,5</b>	

В случае прихода в группу детей с ОВЗ возможно введение коррекционного компонента в учебный план.

#### Содержание учебного плана

## **Раздел 1 Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности**

Теория: Программа занятий. История народного промысла в мире и в России. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности при работе со стеклами, красками, клеем и др. материалами. Правила личной гигиены и содержание рабочего места.

Практика: Замес теста: соль, мука, вода. Простейшие и основные элементы в лепке - шарики, жгутики, лепёшки, косички и др. Раскатывание теста в лепёшку (пласт). Приёмы вырезания различных форм.

## **Раздел 2 Времена года в декоративно-прикладном творчестве. Пластовые композиции.**

Теория: Наблюдения за природой. Характерные особенности времен года, настроение природы: весна – пробуждение, лето – бурная жизнь, осень – плодородие, зима – замерзание, сон. Техника нанесения графики на пласт. Понятие «Пейзаж», «Натюрморт», их особенности и характеристики. Основы конструирования в лепке.

Практика: Просмотр иллюстраций известных художников. Практические задания по созданию эскизов на бумаге. Пластовые композиции из теста. Декоративные композиции из цветочных мотивов. Создание пейзажа на пластиковой планшетке. Натюрморты. Передача настроения через цветовую гамму, динамичность построения композиции (от мелких предметов вдали до крупных на переднем плане.).

## **Раздел 3 Лепка объемных фигур с применением основы**

Теория: Технология лепки объемных фигур. Основы моделирования

Практика: выполнение практических заданий по лепке объемных фигур, моделированию формы, создание эскиза.

Темы: - сказочные герои (медведь, кот в сапогах, курочка-ряба и др.), игрушки-копилки (поросенок, собака, белка) и др.

## **Раздел 4 Лепка сувенирных изделий**

Теория: Старинные русские промыслы – изготовлением сувениров – «жаворонок», «тетерка», «свистулька», «пряничные доски» и др. Виды и формы сувениров, их назначение. Виды узоров, орнамента – геометрический и растительный.

Практика: Лепка пряничных досок, их художественно- декоративное оформление тиснением, налепом. Лепка мелких плоскостных сувениров с наклепным узором (сердечки, солнышко, подковки, броши). Лепка объемных сувениров – прообраз свистулек (птички, барашки, курочки, петушки). Оформление изделий с характерными особенностями народной росписи, цветосочетаниями, свойственными каждой росписи. Построение орнамента в полосе, круге, треугольнике. Лепка и роспись плоских колокольчиков, яиц.

## **Раздел 5 Портрет**

Теория: Техника лепки портрета. Пропорции лица. Отличительные черты лица молодых и пожилых людей (морщины, изменение овала лица, седые волосы, усы, борода и т.п.).

Практика: Рассматривание иллюстраций художников к детским книгам. Практические задания по рисованию частей лица. Создание эскизов карандашом и красками. Подбор цветовой гаммы для цвета лица от бледно-розового до коричневатого. Выполнение лепки портрета из теста путем вдавливания и выдавливания, а также методом наложения деталей. Изображение характера персонажа, его настроения через мимику, меняя черты лица. Лепка головы, шеи и плеч – соблюдение пропорций. Изображение различных причесок, головных уборов.

Тема работ: «Портрет мамы», «автопортрет», «Жили были дед и баба», «Снегурочка» и др.

### **Раздел 6 Итоговое занятие.**

Теория: подведение итогов года. Правила оформления работ к выставке.

Практика: награждение обучающихся, оформление выставки, опрос.

## **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Гестопластика» у обучающихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов:

### **Личностные:**

- приобщены к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;
- сформированы предпосылки к развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитано уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развита потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- воспитана любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

### **Метапредметные:**

- сформированы предпосылки к развитию природных задатков, творческий потенциал каждого ребенка: фантазия, наблюдательность;
- развиты аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;
- ориентированы на применение полученных знаний и умений в дальнейшей жизни.

### **Предметные:**

- обучающиеся владеют основными техниками работы с соленым тестом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- развита общую умелость, моторику рук, глазомер;
- сформированы коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- расширены знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства благодаря использованию нетрадиционных материалов при работе с тестом и создания композиции;
- ознакомлены с основами формообразования, цветоведения;
- сформированы образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **1.1. Календарный учебный график**

№	Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	01.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

### **2.2. Условия реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тестопластика» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического и информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

#### Материально-технические условия:

Занятия проводятся в светлом с хорошим освещением помещении, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью – 30,8 кв.м..

Для успешной реализации программы необходимо следующее оборудование и материалы:

- столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование (проектор), шкафы для хранения материалов и принадлежностей для занятий;
- раздаточный материал (рисунки, схемы, эскизы, альбомы, образцы моделей, макетов, творческих работ учащихся)
- подборка информационной и справочной литературы, иллюстрации;
- подкладные листы для лепки;

- миски для приготовления теста;
- стеки;
- гуашь(12 цветов);
- акриловые краски (белая, черная, зеленая, желтая, синяя, красная)
- кисти «Белка» № 1,3,4;
- материалы для лепки (мука, вода, соль, обойный клей, крахмал, клей ПВА).

### Информационное обеспечение

В рамках реализации программы «Тестопластика» предусмотрено использование справочных, иллюстративных и нормативных материалов, а также электронных образовательных ресурсов. На занятиях в рамках данной программы демонстрируются детские книги по лепке наглядно – методические пособия по лепке «Учите детей лепить из соленого теста», «Белокаменная резьба Дмитриевского собора г. Владимира»; сказки с иллюстрациями известных художников И. Билибина, В. Васнецова, Е. Честнякова, Е. Поленова; альбомы по живописи всемирно известных художников со старинными гравюрами с изображением лубочных картинок; наглядные материалы по старинным промыслам с последовательным описанием изготовления того или иного изделия (или росписи).

### Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления, со средне-профессиональным или высшим образованием, стаж работы в данном учреждении и в данном направлении не менее 2 лет.

## **2.3. Формы аттестации**

Программой предусмотрено проведение следующих форм аттестации: опрос, текущий контроль, выполнение практических заданий.

Программой предусмотрено проведение промежуточной аттестации по полугодиям с целью отслеживания уровня освоения теоретических и практических знаний, умений, посещаемости занятий и сохранности контингента учащихся, а также участие в выставочно-конкурсных мероприятиях.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты, практических умений, виды практических работ (проектов), участие в конкурсах и выставках разного уровня и рекомендации педагога.

## **2.4. Оценочные материалы**

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень.

Критерии результативности освоения программы отражены в Приложении 2.

## 2.5 Методические материалы

В проведении занятий используются формы работы: индивидуальные позволяющие индивидуализировать обучение; а также коллективные, где дети имеют возможность обмениваться впечатлениями, опытом, обучаться у более старших товарищей, проявлять взаимопомощь для достижения хорошего результата.

Дидактические игры также имеют место при реализации программного материала и оказывают благоприятное действие на раскрытие творческих способностей детей, потенциала и активизации деятельности.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:

1. Словесные с последовательным изложением изучаемого материала с объяснением и наблюдением существенных свойств и понятий (беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой).

2. Наглядные методы с применением наглядных пособий, рисунков, иллюстраций, моделей.

3. Практические методы, основанные на практической деятельности учащихся (выполнение заданий, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими приемами).

4. Исследовательский метод, который предусматривает творческий поиск учащимися знаний, исследование предмета и возможность делать выводы и применять полученные знания при изготовлении поделок.

Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть выполнения заданий. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, создание композиции.

Для достижения планируемых результатов в рамках реализации программы «Тестопластика» используются основные **дидактические принципы обучения**:

- наглядности,
- доступности,
- сознательности и активности,
- систематичность и последовательность,
- прочности усвоения,
- личностного подхода,
- связи теории с практикой.

На занятиях осуществляется принцип познания прекрасного в реальной действительности через создание нравственно-эстетических ситуаций, которые служат смысловым импульсом в процессе духовно-эмоционального постижения детьми различных жизненных ситуаций. Большое значение имеет

эмоциональная насыщенность занятий, при которой сохраняется единство эмоционального и рационального начал.

Среди принципов выстраивания образовательной деятельности применяются следующие:

- принцип индивидуальности, предполагающий учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- принцип развивающегося обучения, предполагающий постепенное увеличение темпов обучения, сочетание нового с ранее изученным;
- принцип свободы выбора, самореализации и инициативы (возможность обучающегося, родителей участвовать в выборе и подготовке репертуара, в разработке, организации мероприятий).

На занятиях в целях эффективного усвоения разделов программы применяются разнообразные **методы воспитания:**

- убеждение (рассказ, объяснение, разъяснение, беседа)
- упражнение,
- стимулирование (поощрение)
- контроля, самоконтроля, самооценки

Для достижения планируемых результатов при реализации программы «Тестопластика» используются **педагогические технологии:**

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология.

**Каждое занятие состоит из трех частей:**

Вводная часть содержит организационный момент.

Основная часть является главной и занимает самое большое количество времени занятия. Здесь учащиеся получают новые знания, переводят их в умения и навыки.

Заключительная часть содержит подведение итогов занятия, его анализ, необходимые объявления, сопутствующую беседу, прощание.

## Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Вакуленко Ю. А. Трудовое воспитание в начальной школе: тематические классные часы (беседы, посиделки, конкурсы, викторины, ярмарки) - Волгоград: Учитель, 2007;
2. Выгонов В. В. Начальная школа: трудовое обучение: Поделки, модели, игрушки: Книга для учителя. - М.: Первое сентября, 2002;
3. Гусева И. Соленое тесто. - М. Мой мир. 2006;
4. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.;
5. Лепим из соленого теста: Украшения, сувениры, поделки, панно, декор: Материалы и приспособления; Общие этапы изготовления и обработки изделий; Плоские и объемные композиции; Рельефы, медальоны, кольца, Авторская образовательная программа «Тестоластика», Косенкова Мария Николаевна 54 решетки, подсвечники: Пошаговый иллюстрированный практикум по лепке (сост. Михайлова И.) – М.: Эксмо.2004. – 160 с. ;
6. Лыкова И.А. Лепим с мамой. – М. Мой мир. 2016;
7. Неретина Л. В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. - М. Гуманист. Изд. центр ВЛАДОС, 2004;
8. Поделки и сувениры из соленого теста. Ткани, бумаги и природных материалов. - М. Мой мир. 2006;
9. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Поделки из соленого теста – М: АСТ /Мн: Харвест, 2006 - 96 с.;
7. Симоненко В. Д. Технология. Программа начального и основного общего образования. - М.: Вентана-Граф, 2008;
8. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. - М. Издательский Дом МСП., 2006;
9. Соленое тесто: Большая книга поделок: Украшения, сувениры, поделки, панно: Полное иллюстрированное руководство по лепке; Материалы и приспособления; Общие этапы изготовления и обработки изделий; Лепка сувениров: Кольца, подковы, венки, медальоны, решетки, подсвечники, рамки, ансамбли из фигур (сост. Силаева К., Михайлова И.) – М.: Эксмо, 2004. - 224 с.
10. Хананова И. Соленое тесто. - М., 2007;
11. Хапилина И. А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: Дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост.– Волгоград: Учитель, 2011;
12. Чаянова Г. Соленое тесто для начинающих. – М. Мой мир, 2010 .

## Интернет-ресурсы:

1. Мастер-классы по теме «Лепка из соленого теста» (Ярмарка мастеров) <https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-solenogo-testa> ;
2. Рубрика «Соленое тесто» <http://www.limada.ru/rubric/2191096/> , <http://dikulya67.ru/rubric/2269792/> ;
3. Творчество. Рукоделие. Хобби. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/lepka-iz-solenogo-testa/>

### **Литература рекомендуемая для детей и родителей**

1. Агибина М. И., В. С. Горичева. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко», 1998;
2. Изольда Кискальт «Соленое тесто» М., «АСТ-Пресс», 2013;
3. Журнал «Ксюша». Для любителей рукоделия. - №1-10, 2010;
4. Журнал «Ксюша». Умелые ручки. - №1-10, 2011;
5. Давыдова Т. Лепим из пластилина и соленого теста: наглядно-методическое пособие для детей и родителей (худ. Вовикова О.).-М. : Стрекоза-Пресс, 2004;
6. Поделки и аксессуары из соленого теста. Жадько Е.Г., давыдова Л.М., 2006 г.;
7. Силаева К. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки, - 2003, 128с.;
8. Синеглазова М. О. Делаем Сами. Удивительное Соленое Тесто. – М.: издательство МСП. – 2005, - 128с.;
9. Соленое тесто: Украшения, сувениры, поделки: Самое полное иллюстрированное руководство по лепке (сост. Силаева К.В.) – М.: Эксмо, - 2002. - 128 с.;
10. Хоменко В.А. Соленое тесто. Шаг за шагом. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 64с.: ил. ;
11. Чаянова Г.Н. Соленое тесто, для начинающих - М.: Дрофа-Плюс, 2005. – 144с.
12. Ленгина Ю.К. Волшебная мастерская. Мои первые шедевры-изд.Феникс, 2015 г.

**Календарно-тематическое планирование  
дополнительной программы «Тестопластика»  
на 2025-2026 учебный год (7-9 лет)**

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Колво часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.			Учебное занятие	2	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	Каб. № 13	опрос
2.			Учебное занятие	2	Материалы и инструменты	Каб. № 13	Наблюдение
3.			Учебное занятие	2	Эскиз на бумаге «Цветы»	Каб. № 13	Наблюдение
4.			Учебное занятие	2	Пластовые композиции из теста «Лилии, тюльпаны, подсолнухи»	Каб. № 13	Наблюдение
5.			Учебное занятие	2	Пластовые композиции из теста «Колокольчики, астры»	Каб. № 13	Наблюдение
6.			Учебное занятие	2	Пластовые композиции из теста «Астры, георгины»	Каб. № 13	Наблюдение
7.			Учебное занятие	2	Натюрморт. Осенняя композиция: «Овощи»	Каб. № 13	Наблюдение
8.			Учебное занятие	2	Пластовая осенняя композиция: «Фрукты»	Каб. № 13	Наблюдение
9.			Учебное занятие	2	Пластовая осенняя композиция: «Фрукты и овощи»	Каб. № 13	Наблюдение
10.			Учебное занятие	2	Понятие пейзажа. Пластовая композиция «Зима»	Каб. № 13	Наблюдение
11.			Учебное занятие	2	Пластовая композиция «Ёлки, домик»	Каб. № 13	Наблюдение

12.			Учебное занятие	2	Пластовая композиция «Ёлки, домик»	Каб. № 13	Наблюдение
13.			Учебное занятие	2	Композиция на летнюю тематику: «Бабочки и стрекозы»	Каб. № 13	Наблюдение
14.			Учебное занятие	2	Композиция на летнюю тематику, мини-пано: «Весёлая сороконожка»	Каб. № 13	Наблюдение
15.			Учебное занятие	2	Объёмные фигуры на основе. «Зайка»	Каб. № 13	Наблюдение
16.			Учебное занятие	2	Объёмные фигуры на основе «Мышка и сыр»	Каб. № 13	Наблюдение
17.			Учебное занятие	2	Объёмные фигуры на основе «Рыбка»	Каб. № 13	Наблюдение
18.			Учебное занятие	2	Объёмные фигуры на основе «Змея – символ года»	Каб. № 13	Наблюдение
19.			Учебное занятие	2	Объёмные фигуры на основе «Черепашка»	Каб. № 13	Наблюдение
20.			Учебное занятие	2	Объёмные фигуры на основе «Овечка»	Каб. № 13	Наблюдение
21.			Учебное занятие	2	Объёмные фигуры на основе «Сова»	Каб. № 13	Наблюдение
22.			Учебное занятие	2	Объёмные фигуры на основе «Жаба»	Каб. № 13	Наблюдение
23.			Учебное занятие	2	Объёмные фигуры на основе «Пингвин»	Каб. № 13	Наблюдение
24.			Учебное занятие	2	Игрушки копилки из теста «Цыплёнок»	Каб. № 13	Наблюдение
25.			Учебное занятие	2	Игрушка копилка из теста «Ёжик»	Каб. № 13	Наблюдение
26.			Учебное занятие	2	Игрушка копилка из теста «Кот»	Каб. № 13	Наблюдение
27.			Учебное занятие	2	Новогодний подсвечник с природными материалами	Каб. № 13	Наблюдение

28.			Учебное занятие	2	Лепка новогодней ёлки	Каб. № 13	Наблюдение
29.			Учебное занятие	2	Лепка пряничных досок: «Пряничный человечек»	Каб. № 13	Наблюдение
30.			Учебное занятие	2	Лепка пряничных досок: «Пряничный домик»	Каб. № 13	Наблюдение
31.			Учебное занятие	2	Лепка пряничных досок: «Пряничный колокольчик»	Каб. № 13	Наблюдение
32.			Учебное занятие	2	Лепка пряничных досок: «Руковичка»	Каб. № 13	Наблюдение
33.			Учебное занятие	2	Лепка плоскостная сувениров «Подкова»	Каб. № 13	Наблюдение
34.			Учебное занятие	2	Лепка плоскостная сувениров «Венок счастья»	Каб. № 13	Наблюдение
35.			Учебное занятие	2	Лепка плоскостная сувениров «Дерево счастья»	Каб. № 13	Наблюдение
36.			Учебное занятие	2	Лепка плоскостная сувениров «Кулон сердечко»	Каб. № 13	Наблюдение
37.			Учебное занятие	2	Лепка плоскостная сувениров «Кулон ракушка»	Каб. № 13	Наблюдение
38.			Учебное занятие	2	Лепка плоскостная сувениров «Весёлый поросёнок»	Каб. № 13	Наблюдение
39.			Учебное занятие	2	Лепка плоскостная сувениров «Грибочки»	Каб. № 13	Наблюдение
40.			Учебное занятие	2	Лепка плоскостная сувениров «Домовёнок Кузя»	Каб. № 13	Наблюдение
41.			Учебное занятие	2	Плоскостные изделия «Солдатык»	Каб. № 13	Наблюдение
42.			Учебное занятие	2	Росписи работ	Каб. № 13	Наблюдение

43.			Учебное занятие	2	Росписи работ	Каб. № 13	Наблюдение
44.			Учебное занятие	2	Росписи работ	Каб. № 13	Наблюдение
45.			Учебное занятие	2	Росписи работ	Каб. № 13	Наблюдение
46.			Учебное занятие	2	Объёмные сувениры лепка «Лиса»	Каб. № 13	Наблюдение
47.			Учебное занятие	2	Объёмные сувениры лепка «Волк»	Каб. № 13	Наблюдение
48.			Учебное занятие	2	Объёмный сувениры лепка «Птичка»	Каб. № 13	Наблюдение
49.			Учебное занятие	2	Объёмные сувенир лепка «Курочка – гжелка»	Каб. № 13	Наблюдение
50.			Учебное занятие	2	Роспись работ	Каб. № 13	Наблюдение
51.			Учебное занятие	2	Роспись работ	Каб. № 13	Наблюдение
52.			Учебное занятие	2	Роспись работ	Каб. № 13	Наблюдение
53.			Учебное занятие	2	Роспись работ	Каб. № 13	Наблюдение
54.			Учебное занятие	2	Сбор работ для выставки	Каб. № 13	Наблюдение
55.			Учебное занятие	2	Понятие портрет и его отличительной особенности в лепке	Каб. № 13	Наблюдение
56.			Учебное занятие	2	Создание эскизов	Каб. № 13	Наблюдение
57.			Учебное занятие	2	Создание эскизов	Каб. № 13	Наблюдение
58.			Учебное занятие	2	Лепка портрета девочки	Каб. № 13	Наблюдение
59.			Учебное занятие	2	Лепка портрета мальчика	Каб. № 13	Наблюдение
60.			Учебное занятие	2	Лепка портрета бабушки	Каб. № 13	Наблюдение

61.			Учебное занятие	2	Лепка портрета дедушки	Каб. № 13	Наблюдение
62.			Учебное занятие	2	Композиция жили-были дед и баба	Каб. № 13	Наблюдение
63.			Учебное занятие	2	Композиция жили-были дед и баба	Каб. № 13	Наблюдение
64.			Учебное занятие	2	Лепка панно: «По щучьему велению»	Каб. № 13	Наблюдение
65.			Учебное занятие	2	Лепка панно: «Баба Яга»	Каб. № 13	Наблюдение
66.			Учебное занятие	2	Роспись портретов	Каб. № 13	Наблюдение
67.			Учебное занятие	2	Роспись портретов	Каб. № 13	Наблюдение
68.			Учебное занятие	2	Роспись и сбор работ	Каб. № 13	Наблюдение
69.			Учебное занятие	2	Роспись и сбор работ	Каб. № 13	Наблюдение
70.			Учебное занятие	2	Роспись и сбор работ	Каб. № 13	Наблюдение
71			Учебное занятие	2	Подведение итогов	Каб. № 13	Наблюдение
72			Учебное занятие	2	Итоговое занятие	Каб. № 13	Опрос
	ИТОГО			144			

## Критерии результативности освоения программы

Критерии	Показатели		
	Высокий	Средний	Низкий
Уровень знаний основ цветоведения	Знает основные цвета, умеет создавать теплую, холодную цветовую гамму. Умеет передавать цветовую гамму, соответствующую, определенному времени года, суток, настроению	С некоторыми затруднениями умеет создавать теплую, холодную цветовую гамму, передавать цветовую гамму, соответствующую определенному времени года, суток, настроению	С помощью педагога может создать теплую, холодную цветовую гамму, может передать цветовую гамму, соответствующую определенному времени года, суток, настроению.
Уровень знаний основ композиции	Умеет располагать детали по всему фону, создавать предметные и сюжетные композиции	С некоторыми затруднениями умеет располагать детали по всему фону, создавать предметные и сюжетные композиции	С помощью педагога может располагать детали по всему фону, создавать предметные и сюжетные композиции
Уровень овладения навыками и умениями в лепке	Успешно использует разные способы лепки, применяя подручные материалы.	использует разные способы лепки, применяет подручные материалы, присутствуют неточности в передаче основных характеристик предмета.	использует разные способы лепки с помощью педагога.
Коммуникативность	Общается на основе общепринятых норм поведения, активно использует навыки сотрудничества в деятельности со сверстниками и взрослыми	С некоторыми затруднениями общается на основе общепринятых норм поведения, использует навыки сотрудничества в деятельности со сверстниками и взрослыми	Не всегда соблюдает общепринятые нормы поведения, возможны частые отклонения от сотрудничества в деятельности со сверстниками и взрослыми
Уровень проявления	Творческая инициатива и	Периодическая творческая	С помощью педагога желание получить

творческой активности	самостоятельность, активное желание получить хороший результат работы.	инициатива и самостоятельность, желание получить хороший результат работы.	хороший результат работы
Отношением к занятиям	Развит устойчивый интерес к занятиям, нормативное поведение	Присутствует познавательный интерес к занятиям, преобладает нормативное поведение	Присутствует неустойчивый познавательный интерес к занятиям, возможны проявления проблемного поведения