

Управление образования администрации города Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Родничок»

Согласовано:

методическим советом

от « 22 » мая 2025 г.

Протокол № 4



Утверждаю

И.о. директора МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»

Е.С.Радвилова Е.С.Радвилова

Приказ № 35/1-00 от « 27 » мая 2025г.

Принято

Педагогическим советом МБОУ ДО

«ЦДОД «Родничок»

Протокол № 4

от « 27 » мая 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школа танца «NON-STOP»**

Направленность – художественная

Уровень программы – базовый

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 2025-2026 учебный год

Составитель: Новикова Дарья
Александровна, педагог
дополнительного образования первой
квалификационной категории

Ковров
2025 г.

Содержание

№ раздела	Наименование	Страница
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
	Направленность программы	5
	Актуальность	5
	Новизна	5
	Педагогическая целесообразность	6
	Адресат программы	6
	Объем и сроки освоения программы	8
	Форма обучения	8
	Уровень программы	8
	Особенности организации образовательного процесса	8
	Режим занятий	9
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3	Содержание программы	10
	Учебный план	10
	Содержание учебного плана	10
1.4.	Планируемые результаты	11
2	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	12
2.1	Календарно- учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	13
	Материально-технические условия	13
	Информационное обеспечение	13
	Кадровое обеспечение	13
2.3	Формы аттестации	14
2.4.	Оценочные материалы	15
2.5.	Методические материалы	16
2.6	Список использованной литературы	18
	Приложение Календарно- тематическое планирование	20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Школа танца NON-STOP» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства образования РФ от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38);
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.3030 г.№ 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ Губернатора Владимирской области от 02.06.2009 г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года» (с изменениями на 06.12.2024 г.);

13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27.02.2025 г.);

14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Владимирской области от 31.10.2022 г. № 1020 «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030 г.»;

17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г.Коврова от 14.08.2023 г. № 1865 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г.Коврове».

Нормативно-правовая база организации

19. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2024-2028 гг. и образовательная программа МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;

20. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок».

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму

окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Концепция данной программы заключается в способствовании развитию у учащихся мотивации к познанию и творчеству, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца «NON-STOP» является программой художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся.

Актуальность

Актуальность дополнительной программы «Школа танца «NON-STOP» заключается в социальном запросе родителей и детей в целях формирования творческих навыков, удовлетворения индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

Новизна

За основу взята программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Отличительная особенность данной программы от уже существующей в этой области состоит в том, что в занятия включается изучение традиционных и новых направлений хореографического искусства. Современный танец - это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров.

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Данная программа постоянно дополняется, т.к. разработана исходя из опыта, запросов социума и предложений воспитанников объединения.

У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Педагогическая целесообразность

Необходимость в образовательном процессе программы по современному танцу обусловлена потребностями и решением следующих задач дополнительного образования:

- развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение хореографическому творчеству;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту.

Современный танец является одним из основных предметов развивающих физические данные учащихся, укрепляет мышцы ног и спины, развивает подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца «NON-STOP» ориентирована на детей в возрасте от 10 до 12 лет, I, II, III групп здоровья.

Количество детей в группе – 10-15 человек.

В объединение «Школа танца «NON-STOP» приглашаются все желающие, не зависимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в области хореографии. Формирование групп происходит на основе учета общего уровня детей, т.е. общефизические способности ребенка.

Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

В целях проведения эффективной и результативной работы при реализации программы учитываются **возрастные особенности обучающихся**.

В этом возрасте интенсивно формируются все отделы двигательного аппарата, изменяются двигательные качества мышц: гибкость, быстрота, сила, ловкость и выносливость. Их развитие происходит неравномерно. Прежде всего, развиваются быстрота и ловкость движений. Наиболее значительные темпы увеличений показателей гибкости в движениях, совершаемых с участием крупных звеньев тела, наблюдаются, как правило, в

10-12 лет, затем эти показатели стабилизируются и, если не выполнять упражнения, направленно воздействующие на гибкость, начинают значительно уменьшаться уже в юношеском возрасте.

Данный возраст продолжает оставаться благоприятным для развития ловкости, координации движений. Дети готовы к развитию более сложных проявлений ловкости: ориентированию в пространстве, ритму и темпу движений, повышению мышечного чувства, оценке временных параметров двигательных действий.

К 12 годам увеличивается выработка целого ряда гормонов, основные из которых гормон роста, половые гормоны, гормоны щитовидной железы, инсулин. Только их одновременное и взаимодополняющее действие обеспечивает своевременное и правильное развитие ребенка. В 10-12 лет начинается половое созревание. Формируется скелет, мышечный каркас.

Сердце подростка характеризуется увеличением его размера, сердечным шумом. Изменения сердечнососудистой системы отличается у подростков – наблюдается при чрезмерных, не соответствующих возрасту физических нагрузках. Нередко наблюдается также повышение артериального давления, сердцебиение, учащение пульса, иногда одышка, головная боль в области лба.

Надо отметить, что в стремительно растущем организме развитие сердечнососудистой системы не всегда успевает за общими темпами развития, а увеличение массы сердца иногда отстает от увеличения массы всего тела. Вот почему иногда у рослых юношей и девушек появляются жалобы на слабость, легкую утомляемость, особенно при физических нагрузках. Единственным лекарством, способным привести в соответствие возможности системы кровообращения и возросшие потребности организма подростка, служат систематические физические упражнения, спорт, трудовая дисциплина.

Детям в возрасте 11 лет свойственна повышенная утомляемость. Вследствие чего даже небольшие нагрузки приводят к переутомлению и перенапряжению организма.

Характерной особенностью этого возраста является переживание неуспеха в овладении различными учебными предметами. Неуспех вызывает бурные отрицательные эмоции и нежелание выполнять трудные задания. И наоборот, благоприятная ситуация в обучении – ситуация успеха обеспечивает подросткам эмоциональный подъем. Интерес к учению появляется тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями.

Важной особенностью младших подростков является способность к самостоятельному приобретению знаний и умений самостоятельной работы. Они связаны со всей познавательной деятельностью: получение новых знаний, выполнение практических заданий, выделение существенного и установление взаимосвязи.

Младшие подростки становятся изобретательными, восприимчивыми, способными к анализу. В этом возрасте значительно увеличивается объем памяти, что происходит за счет лучшего запоминания материала и логического осмысления.

Важным качеством данного возраста является формирование самосознания. Коммуникативная деятельность становится ведущей.

Одной из важных возрастных особенностей младших подростков является проявление самостоятельности, инициативы и упорства, которые могут оказать активное влияние на развитие творческих способностей.

Объем и срок освоения программы

Сроки освоения определены содержанием программы и обеспечивают возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Программа обучения рассчитана на 1 год. На полное освоение программы требуется 180 академических часов.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

Формы обучения

Формы обучения – очная.

При реализации программы предусмотрены следующие **виды занятий**: теоретические и практические занятия, мастер-классы, конкурсная программа, открытые занятия, выступления.

Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца «NON-STOP» предусматривает базовый уровень, предполагающий использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся, а также работа малыми группами (3-5 человек).

Программа имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, предполагающая их активное участие в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка. Это приобретает в условиях современного социума большую актуальность. Проводятся родительские собрания, открытые занятия. Приветствуется совместное с детьми участие в концертах, различного уровня конкурсах и фестивалях.

Режим занятий

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ак. часа, 1 раз в неделю по 1 ак. часу.

Периодичность и продолжительность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а также допустимой нагрузки обучающихся:

- периодичность занятий - с сентября по май месяц включительно,
- продолжительность занятия - 40 минут с перерывами по 5 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развивать творческие способности детей средствами хореографического искусства

Задачи:

Личностные:

- воспитывать в детях навыки ведения здорового образа жизни;
- воспитывать культуру общения между детьми;
- развивать волевые и нравственные качества;
- воспитывать творческую инициативу;
- воспитывать чувство любви к родине.

Метапредметные:

- развивать творческий потенциал детей;
- развивать эмоциональную отзывчивость, воображение;
- развивать внимание, память, фантазию;
- развивать волевые и нравственные качества.
- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развивать художественный вкус, умение ценить и создавать красоту.

Предметные:

- воспитывать творческую инициативу;
- формировать базовые знания хореографии;
- развивать навыки музыкально-пластического образа в соответствии с характером музыки;
- формировать знания о теоретических и практических основах классического и современного танца;
- формировать хореографическую, сюжетную, структурную и музыкальную лексику постановочных номеров;
- приобщать к изучению эмоциональной, сюжетной, музыкальной лексики постановочных номеров.
- развивать умение самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	1	3	4	Опрос
2	История классической хореографии	3	11	14	Наблюдение
3	Упражнения у станка	10	25	35	Наблюдение
4	Упражнения на середине зала	10	25	35	Наблюдение
5	Постановочная работа	8	72	80	Наблюдение
6	Концертная и конкурсная деятельность	2	10	12	Наблюдение, выступление
Общее количество часов		34	146	180	

В случае прихода в группу детей с ОВЗ возможно введение коррекционного компонента в учебный план.

Содержание учебного плана

Каждая тема или раздел программы является законченным, и в тоже время связанным с предыдущим и последующими.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Цели и задачи занятий хореографией в рамках программы по данной дисциплине. Требования к внешнему виду детей на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Расписания занятий. Индивидуальные беседы и консультации. Заполнение необходимой документации. Требования к внешнему виду и обуви на занятиях.

Практика: Разминка. Игра «Мы дружные ребята».

Раздел 2. История классической хореографии.

Теория: Специфика хореографии классического танца, элементы, техника их исполнения.

Практика: опрос, разучивание движений, прослушивание музыки.

Раздел 3. Упражнения у станка.

Теория: Упражнения у станка: стоя в положении anface к нему: demiplie, battementtendu, battementfondu, battement frappe и их комбинации.

Практика: отработка движений

Раздел 4. Упражнения на середине зала.

Теория: Основные положения классического танца: arabesque, ecarte; второе portdebras, прыжки: changementdepied, echappe. Комбинирование изученных элементов. Всевозможные вариации.

Практика: отработка движений

Раздел 5. Постановочная работа.

Теория: Танцевальная композиция, положение головы, рук, ног. Характер музыкального сопровождения. Комбинирование элементов танцевальной композиции.

Практика: Разучивание основных движений, отработка положений головы, корпуса, рук. Оработка движений с предметом.

Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.

Теория: беседа о правилах поведения во время участия в мероприятиях, концертах.

Практика: Выступления на Новогодних праздниках, мероприятиях и концертах, проводимых в «ЦДОД «Родничок», в школах, на различных площадках города, областных и региональных фестивалях, международных фестивалях. Совместно с родителями осуществляется подготовка и проведение экскурсий, поездок, посещение концертов, выставок, Дней рождений.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа танца «NON-STOP» (второй год обучения) у учащихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

При достижении **личностных результатов** у учащихся:

- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;
- воспитана культура общения между детьми;
- развиты волевые и нравственные качества;
- воспитана творческая инициатива;
- воспитано чувство любви к родине.

При достижении **метапредметных результатов** у учащихся:

- развит творческий потенциал детей;
- развита эмоциональная отзывчивость, воображение;
- развито внимание, память, фантазия;

- развиты волевые и нравственные качества.
- обучающиеся приобщены к танцевальному искусству;
- сформирована определенная эстетическая танцевальная культура;
- развит художественный вкус, умение ценить и создавать красоту.

При достижении **предметных результатов** у учащихся:

- воспитана творческая инициатива;
- сформированы базовые знания хореографии;
- развиты навыки музыкально-пластического образа в соответствии с характером музыки;
- сформированы знания о теоретических и практических основах классического и современного танца;
- сформирована хореографическая, сюжетная, структурная и музыкальная лексика постановочных номеров;
- обучающиеся приобщены к изучению эмоциональной, сюжетной, музыкальной лексики постановочных номеров.
- развито умение самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	второй	01.09.2025	31.05.2026	36	108	180	2 раза в неделю по 2 ак.ч. 1 раз в неделю по 1 ак.ч.

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца «NON-STOP» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического и информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

Материально-технические условия

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа танца «NON-STOP» проводятся в специализированном для хореографии помещении.- танцевальный зал, оборудованный зеркалами, лавочками, розеткой, хорошим освещением в соответствии с Санитарными

правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью – 102,6 кв.м.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения.

- наглядные дидактическими и методические пособия,
- помещение для переодевания детей;
- аудио и видео - аппаратура, необходимая для проведения занятия, и соответствующие им носители информации.

- форма учащихся в чёрных и белых цветах:
для мальчиков – футболка или майка, велосипедки, носки, балетки и плотно прилегающий пояс из широкой резинки;

- для девочек – хорошо убранные волосы в надёжную причёску (без больших аксессуаров), купальник (без юбки), носки (или гольфы), велосипедки, или лосины, или колготки, или голые ноги, балетки и плотно прилегающий пояс из широкой резинки.

- для занятий партерной гимнастикой индивидуальный чистый коврик у каждого учащегося в размер ребёнка.

Информационное обеспечение

В рамках реализации программы «Школа танца «NON-STOP» предусмотрено использование справочных, иллюстративных и нормативных материалов, а также электронных образовательных ресурсов.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления, со средне-профессиональным или высшим образованием, стаж работы в данном учреждении и в данном направлении не менее 2 лет.

2.3. Формы аттестации

Форма учёта (контроля) знаний, умений, навыков: открытые уроки, выступления, участие в конкурсах, интеллектуально-развлекательные игры, педагогический индивидуальный и фронтальный контроль учащихся, контроль учащихся друг другом, родительский контроль, самоконтроль.

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся). Целью

отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, формирование критического отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля образовательной программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие **методы**:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах. В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся.

2.4. Оценочные материалы

Текущая проверка предметных знаний осуществляется в баллах. Работу ребенка учитель оценивает словесно и только положительно. Для аттестации обучающихся создаётся педагогический мониторинг который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки и направлен на исследование и фиксацию хореографических способностей каждого ребенка.

Критерии:

1. основные позиции рук и ног
2. основные упражнения партерной гимнастики
3. основные прыжки на месте и по диагонали
4. танец согласно календарно - тематическому плану

Форма оценки результатов: уровень высокий соответствует 3 баллам, средний соответствует 2 баллам, низкий соответствует 1 баллу.

Посещаемость менее 50% занятий соответствует 1 балл; от 50% до 80% занятий соответствует 2 баллам; 100% занятий соответствует 3 баллам.

Наличие творческих достижений отмечается 1 баллом, отсутствие 0 баллов

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Уровень освоения теор. знаний	Уровень освоения практ. навыков	Посещаемость	Наличие творческих достижений (дипломы)	Итоговая оценка

2.5. Методические материалы

Реализация данной программы базируется на следующих принципах:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творческой мотивации.

Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я». Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- практический,
- частично-поисковый,

Методы воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология.

Занятия состоят из трех частей:

Вводная часть содержит организационный момент.

Основная часть является главной и занимает самое большое количество времени занятия. Здесь учащиеся получают новые знания, переводят их в

умения и навыки. Основную часть можно условно разделить на два блока – учебно-тренировочная работа и постановочно-репетиционная работа.

Заключительная часть содержит подведение итогов занятия, его анализ, необходимые объявления, сопутствующую беседу, прощания.

Неотъемлемой частью занятий является организованность и дисциплина, воспитание культуры поведения. Это помогает обучающимся правильно воспринимать замечания педагога и справляться с поставленной перед ними задачей, добиваться результатов.

Список литературы для педагога:

1. «Азбука классического танца» Н.П. Базарова и В.П. Мей - М.: Издательство: RUGRAM, 2021 г.
2. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - СПб.: Изд. «Лань», Планета музыки, 2015.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей - М.: Гном – пресс, 1998.
5. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004.
6. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011.
7. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб.: Издательство «Композитор», 2003.
8. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Театралис, 2004.
9. Учебная практика. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств и детских хореографических школ. – М.: 1988.
9. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии)
10. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с. (+ вклейка, 8 с.; + DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. Богданов Г.Ф. Любительское (самодеятельное) хореографическое творчество. Состояние, особенности развития. – СПб.: Планета музыки, 2022.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., «Просвещение» 2006.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология - М., «Просвещение» 1991.
4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
5. Макаренко А.С. Полное собрание сочинений в 7-ми томах. - М., 1950.
6. В помощь хореографу - <https://horeograf.com>
7. Практикующий хореограф - <https://vk.com/>
8. Т. Барышникова «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2000 .
9. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения» - М., 1973 .
10. Е.Я. Гринберг «Растем красивыми» - Новосибирск, 1992.
11. И. Земская «Свет мой, зеркало, скажи» - Новосибирск ,1984.

12. «История костюмов» - М.: Искусство, 1996.
13. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать»: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
13. Худеков С.Н. «Иллюстрированная история танца» - СПб.: Просвещение-Союз, 2022.
14. Эрар Огюст «Фанни Эльслер. Жизнь танцовщицы. Парижская и петербургская критика о Фанни Эльслер.» Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2022.

Приложение №1

**Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа танца «NON-STOP» (10-12 лет)**

№	№ гр	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол -во час.	Тема занятия	Форма контроля
1	2			Занятие лекция	2	Введение. Инструктаж по технике безопасности	Устный опрос
2	2			Занятие лекция	2	Знакомство с историей современной хореографии	Устный опрос
3	2			Учебное занятие	1	Упражнения классического танца у станка. Повторение репертуара	Наблюдение
4	2			Учебное занятие	2	Упражнения классического танца у станка. Повторение репертуара.	Наблюдение
5	2			Учебное занятие	2	Упражнения современной хореографии на середине зала.	Наблюдение
6	2			Учебное занятие	1	Упражнения современной хореографии на середине зала.	Наблюдение
7	2			Учебное занятие	2	Упражнения современной хореографии на середине зала.	Наблюдение
8	2			Учебное занятие	2	Упражнения классического танца у станка. Повторение репертуара.	Наблюдение
9	2			Учебное занятие	1	Упражнения классического танца у станка. Повторение репертуара.	Наблюдение
10	2			Учебное занятие	2	Упражнения современной хореографии на середине зала. Повторение репертуара.	Наблюдение
11	2			Учебное занятие	2	Упражнения современной хореографии на середине зала. Повторение репертуара.	Наблюдение
12	2			Учебное занятие	1	Упражнения современной хореографии на середине зала. Разучивание элементов танцевальной композиции	Наблюдение
13	2			Учебное занятие	2	Упражнения современной хореографии на середине зала. Разучивание элементов танцевальной композиции	Наблюдение
14	2			Учебное занятие	2	Упражнения классического танца у станка. Отработка элементов.	Наблюдение
15	2			Учебное занятие	1	Упражнения классического танца у станка. Отработка	Наблюдение

						элементов.	
16	2			Учебное занятие	2	Упражнения классического танца у станка. Прыжки на середине зала и по диагонали. Отработка элементов.	Наблюдение
17	2			Учебное занятие	2	Упражнения классического танца у станка. Разучивание элементов танцевальной композиции	Наблюдение
18	2			Учебное занятие	1	Упражнения современной хореографии на середине зала. Разучивание элементов танцевальной композиции	Наблюдение
19	2			Учебное занятие	2	Упражнения классического танца у станка. Отработка элементов.	Наблюдение
20	2			Учебное занятие	2	Упражнения классического танца у станка. Отработка элементов.	Наблюдение
21	2			Учебное занятие	1	Упражнения современной хореографии на середине зала. Разучивание элементов танцевальной композиции	Наблюдение
22	2			Учебное занятие	2	Упражнения классического танца у станка. Разучивание элементов танцевальной композиции	Наблюдение
23	2			Учебное занятие	2	Упражнения современной хореографии на середине зала. Отработка элементов.	Наблюдение
24	2			Учебное занятие	1	Упражнения современной хореографии на середине зала. Отработка элементов.	Наблюдение
25	2			Учебное занятие	2	Упражнения современной хореографии на середине зала. Отработка элементов.	Наблюдение
26	2			Учебное занятие	2	Упражнения современной хореографии на середине зала. Отработка элементов.	Наблюдение
27	2			Учебное занятие	1	Упражнения современной хореографии на середине зала. Прыжки по диагонали. Постановка танца	Наблюдение
28	2			Учебное занятие	2	Упражнения современной хореографии на середине зала. Прыжки по диагонали. Постановка танца	Наблюдение
29	2			Учебное занятие	2	Упражнения современной хореографии	Наблюдение
30	2			Учебное занятие	1	Упражнения современной хореографии	Наблюдение

31	2			Учебное занятие	2	Упражнения классического танца у станка. Разучивание элементов танцевальной композиции	Наблюдение
32	2			Учебное занятие	2	Упражнения классического танца у станка. Разучивание элементов танцевальной композиции	Наблюдение
33	2			Учебное занятие	1	Упражнения современной хореографии на середине зала. Отработка элементов.	Наблюдение
34	2			Учебное занятие	2	Упражнения современной хореографии на середине зала. Отработка элементов.	Наблюдение
35	2			Учебное занятие	2	Упражнения современной хореографии на середине зала. Комбинирование элементов танцевальной композиции	Наблюдение
36	2			Учебное занятие	1	Упражнения современной хореографии на середине зала. Комбинирование элементов танцевальной композиции	Наблюдение
37	2			Учебное занятие	2	Упражнения классического танца у станка. Комбинирование элементов танцевальной композиции	Наблюдение
38	2			Учебное занятие	2	Упражнения классического танца у станка. Комбинирование элементов танцевальной композиции	Наблюдение
39	2			Учебное занятие	1	Упражнения классического танца у станка. Разучивание элементов танца	Наблюдение
40	2			Учебное занятие	2	Упражнения классического танца у станка. Разучивание элементов танца	Наблюдение
41	2			Учебное занятие	2	Упражнения современной хореографии на середине зала. Разучивание элементов танца	Наблюдение
42	2			Учебное занятие	1	Упражнения современной хореографии на середине зала. Отработка элементов	Наблюдение
43	2			Учебное занятие	2	Упражнения современной хореографии на середине зала. Прыжки по диагонали. Отработка элементов	Наблюдение
44	2			Учебное занятие	2	Упражнения современной хореографии на середине зала. Прыжки по диагонали.	Наблюдение

						Отработка элементов	
45	2			Учебное занятие	1	Упражнения современной хореографии на середине зала. Повторение репертуара.	Наблюдение
46	2			Учебное занятие	2	Упражнения современной хореографии на середине зала. Прыжки по диагонали. Повторение репертуара.	Наблюдение
47	2			Учебное занятие	2	Упражнения современной хореографии	Наблюдение
48	2			Учебное занятие	1	Упражнения современной хореографии на середине зала. Повторение репертуара.	Наблюдение
49	2			Учебное занятие	2	Разминка на середине зала с элементами джаз модерн танца Повторение репертуара.	Наблюдение
50	2			Учебное занятие	2	Разминка на середине зала с элементами джаз модерн танца. Изучение элементов	Наблюдение
51	2			Учебное занятие	1	Разминка на середине зала с элементами джаз модерн танца. Изучение элементов	Наблюдение
52	2			Учебное занятие	2	Разминка на середине зала с элементами джаз модерн танца. Изучение элементов	Наблюдение
53	2			Учебное занятие	2	Разминка на середине зала с элементами джаз модерн танца.	Наблюдение
54	2			Учебное занятие	1	Разминка на середине зала с элементами джаз модерн танца.	Наблюдение
55	2			Учебное занятие	2	Упражнения классического танца у станка. Разучивание элементов танца	Наблюдение
56	2			Учебное занятие	2	Упражнения классического танца у станка. Разучивание элементов танца	Наблюдение
57	2			Учебное занятие	1	Разминка на середине зала. Комбинирование элементов	Наблюдение
58	2			Учебное занятие	2	Разминка на середине зала Комбинирование элементов	Наблюдение
59	2			Учебное занятие	2	Упражнения классического танца у станка. Отработка комбинации элементов	Наблюдение
60	2			Учебное занятие	1	Упражнения классического танца у станка. Отработка комбинации элементов	Наблюдение
61	2			Учебное занятие	2	Разминка на середине зала с элементами джаз модерн танца. Изучение элементов	Наблюдение

62	2			Учебное занятие	2	Разминка на середине зала с элементами джаз модерн танца. Изучение элементов	Наблюдение
63	2			Учебное занятие	1	Разминка на середине зала с элементами джаз модерн танца. Изучение элементов	Наблюдение
64	2			Учебное занятие	2	Разминка на середине зала Прыжки на середине зала.	Наблюдение
65	2			Учебное занятие	2	Разминка на середине зала Прыжки на середине зала.	Наблюдение
66	2			Учебное занятие	1	Разминка на середине зала с элементами джаз модерн танца. Прыжки на середине зала	Наблюдение
67	2			Учебное занятие	2	Разминка на середине зала с элементами джаз модерн танца. Прыжки на середине зала	Наблюдение
68	2			Учебное занятие	2	Упражнения классического танца у станка. Отработка комбинации элементов	Наблюдение
69	2			Учебное занятие	1	Упражнения классического танца у станка. Отработка комбинации элементов	Наблюдение
70	2			Учебное занятие	2	Упражнения классического танца на середине зала. Изучение элементов	Наблюдение
71	2			Учебное занятие	2	Упражнения классического танца на середине зала. Изучение элементов	Наблюдение
72	2			Занятие контроля знаний	1	Упражнения классического танца на середине зала.	Наблюдение
73				Учебное занятие	2	Упражнения классического танца на середине зала. Постановка танца	
74				Учебное занятие	2	Упражнения классического танца на середине зала. Прыжки по диагонали. Постановка танца	
75				Учебное занятие	1	Прыжки по диагонали. Постановка танца	
76				Учебное занятие	2	Упражнения классического танца на середине зала. Постановка танца	
77				Учебное занятие	2	Прыжки по диагонали Отработка комбинации элементов.	
78				Учебное занятие	1	Упражнения классического танца на середине зала. Отработка комбинации элементов	

79				Учебное занятие	2	Упражнения классического танца на середине зала. Отработка комбинации элементов	
80				Учебное занятие	2	Прыжки по диагонали. Отработка комбинации элементов	
81				Учебное занятие	1	Прыжки по диагонали. Разучивание новых элементов	
82				Учебное занятие	2	Партерная гимнастика с элементами современной хореографии. Отработка новых элементов	
83				Учебное занятие	2	Партерная гимнастика с элементами современной хореографии. Комбинация элементов	
84				Учебное занятие	1	Партерная гимнастика с элементами современной хореографии. Комбинация элементов	
85				Учебное занятие	2	Партерная гимнастика с элементами современной хореографии. Отработка комбинации элементов	
86				Учебное занятие	2	Упражнения современной хореографии на середине зала. Прыжки по диагонали. Отработка элементов	
87				Учебное занятие	1	Упражнения современной хореографии на середине зала. Отработка элементов	
88				Учебное занятие	2	Упражнения современной хореографии на середине зала. Постановка танца	
89				Учебное занятие	2	Разминка на середине зала с элементами джаз модерн танца. Постановка танца	
90				Учебное занятие	1	Разминка на середине зала с элементами джаз модерн танца. Постановка танца	
91				Учебное занятие	2	Разминка на середине зала с элементами джаз модерн танца. Постановка танца	
92				Учебное занятие	2	Разминка на середине зала с элементами джаз модерн танца. Постановка танца	
93				Учебное занятие	1	Разминка на середине зала. Прыжки на середине зала.	
94				Учебное занятие	2	Прыжки на середине зала. Постановка танца	

95				Учебное занятие	2	Упражнения классического танца на середине зала.	
96				Учебное занятие	1	Упражнения классического танца на середине зала. Постановка танца	
97				Учебное занятие	2	Упражнения классического танца на середине зала. Прыжки по диагонали. Отработка танцевальной композиции	
98				Учебное занятие	2	Прыжки по диагонали. Отработка танцевальной композиции	
99				Учебное занятие	1	Упражнения классического танца на середине зала. Отработка танцевальной композиции	
100				Учебное занятие	2	Прыжки по диагонали. Отработка танцевальной композиции	
101				Учебное занятие	2	Упражнения классического танца на середине зала. Отработка танца	
102				Учебное занятие	1	Прыжки по диагонали.	
103				Учебное занятие	2	Партерная гимнастика с элементами современной хореографии.	
104				Учебное занятие	2	Партерная гимнастика с элементами современной хореографии. Отработка танцевальной композиции	
1-5				Учебное занятие	1	Партерная гимнастика с элементами современной хореографии.	
106				Учебное занятие	2	Подготовка к открытому занятию по итогам учебного года.	
107				Учебное занятие	2	Подготовка к открытому занятию по итогам учебного года.	
108				Учебное занятие	1	Открытое занятие по итогам учебного года.	
ИТОГО					180		

**Календарный учебный график индивидуальной
работы «Школа танца «NON-STOP»
на 2025–2026 учебный год**

№	Дата	Время занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			Индивидуальное занятие	2	Отработка новых элементов танца	просмотр
2			Индивидуальное занятие	2	Отработка новых элементов танца	Устный опрос
3			Индивидуальное занятие	2	Отработка новых элементов танца	Текущий контроль
4			Индивидуальное занятие	2	Отработка новых элементов танца	Текущий контроль
5			Индивидуальное занятие	2	Отработка новых элементов танца	Текущий контроль
6			Индивидуальное занятие	2	Отработка новых элементов танца	Текущий контроль
7			Индивидуальное занятие	2	Отработка новых элементов танца	Текущий контроль
9			Индивидуальное занятие	2	Отработка новых элементов танца	Текущий контроль
11			Индивидуальное занятие	2	Отработка основных позиций рук и ног	Текущий контроль
12			Занятие контроля знаний	2	Отработка основных позиций рук и ног	Текущий контроль
13			Индивидуальное занятие	2	Отработка основных позиций рук и ног	Текущий контроль
14			Индивидуальное занятие	2	Отработка основных позиций рук и ног	Текущий контроль
15			Индивидуальное занятие	2	Отработка основных позиций рук и ног	Текущий контроль
16			Индивидуальное занятие	2	Отработка основных позиций рук и ног	Текущий контроль

17			Индивидуальное занятие	2	Отработка основных позиций рук и ног	Текущий контроль
18			Индивидуальное занятие	2	Отработка основных позиций рук и ног	Текущий контроль
19			Индивидуальное занятие	2	Постановка корпуса, положения и позиции руки ног.	Текущий контроль
20			Индивидуальное занятие	2	Постановка корпуса, положения и позицируки ног.	Текущий контроль
21			Индивидуальное занятие	2	Отработка элементов танца	Текущий контроль
22			Индивидуальное занятие	2	Отработка элементов танца	Текущий контроль
23			Индивидуальное занятие	2	Отработка элементов танца	Текущий контроль
24			Индивидуальное занятие	2	Отработка элементов танца	Текущий контроль
25			Индивидуальное занятие	2	Отработка элементов танца	Текущий контроль
26			Индивидуальное занятие	2	Отработка элементов танца	Текущий контроль
27			Индивидуальное занятие	2	Отработка элементов танца	Текущий контроль
28			Индивидуальное занятие	2	Отработка элементов танца	Текущий контроль
29			Индивидуальное занятие	2	Отработка элементов танца	Текущий контроль
30			Индивидуальное занятие	2	Отработка элементов танца	Текущий контроль
31			Индивидуальное занятие	2	Отработка элементов танца	Текущий контроль

32			Индивидуальное занятие	2	Отработка элементов танца	Текущий контроль
33			Индивидуальное занятие	2	Отработка элементов танца	Текущий контроль
34			Индивидуальное занятие	2	Отработка элементов танца	Текущий контроль
35			Индивидуальное занятие	2	Отработка элементов танца	Текущий контроль
36			Индивидуальное занятие	2	Отработка элементов танца	Текущий контроль