

Управление образования администрации города Коврова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Родничок»

Согласовано:
методическим советом
от « 27 » июль 2024 г.
Протокол № 5



Директор МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» В.Д. Герасимова
Приказ № 347 от « 27 » июль 2024г.

Принято
Педагогическим советом МБОУ ДО
«ЦДОД «Родничок»
Протокол № 4
от « 27 » июль 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ОАЭСТ «Серпантин»

Направленность – художественная

уровень программы – ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Белова Н.А., педагог
дополнительного образования

Ковров
2024 г.

Содержание

№ раздела	Наименование	Страница
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
	Направленность программы	6
	Актуальность	6
	Новизна	7
	Педагогическая целесообразность	7
	Адресат программы	8
	Объем и сроки освоения программы	8
	Форма обучения	9
	Уровень программы	9
	Особенности организации образовательного процесса	9
	Режим занятий	9
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3	Содержание программы	11
	Учебный план	11
	Содержание учебного плана	11
1.4.	Планируемые результаты	13
2	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	15
2.1	Календарно- учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	15
	Материально-технические условия	15
	Информационное обеспечение	15
	Кадровое обеспечение	15
2.3	Формы аттестации	16
2.4.	Оценочные материалы	16
2.5.	Методические материалы	16
2.6	Список использованной литературы	20
	Приложение Календарно- тематическое планирование	22
	Критерии результативности освоения программы	28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа ОАЭСТ «Серпантин» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;

2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);

3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;

7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя

национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта «Образование»

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;

4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;

5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;

7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития

системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;

8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»

10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове».

Нормативно-правовая база организации

1. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2024-2028 гг. и образовательная программа МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеобразовательным программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ОАЭСТ «Серпантин» художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Актуальность

В настоящее время хореография является актуальным и востребованным направлением в работе с подрастающим поколением. В современном мире, когда быстро меняются условия и потребности жизни, ребенку необходимо найти деятельность, в которой он будет заинтересован, успешен и всесторонне развит. Многие дети малоподвижны, часами сидят за компьютером и ничем не заинтересованы. Каждому ребенку необходимо движение, а также возможность выплескивать свои эмоциональные переживания или радости, раскрепощаться.

На занятиях педагог открывает перед учащимися мир эстрадного танца, приобщает их к этому интересному виду искусства и спорта одновременно, учит элементарным основам танца, т.е. создает фундамент для более серьезного увлечения.

Несмотря на то, что в городе существует ряд хореографических коллективов, специализирующихся на культурном развитии обучающихся,

социальный заказ на данный вид услуг в системе дополнительного образования не снижается

Создание дополнительной программы ОАЭСТ «Серпантин» обусловлено образовательными потребностями обучающихся и социальным запросом родителей, так как занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, формированию художественного вкуса и развитию творческих способностей.

Новизна

Программа эстрадно-спортивного танца «Серпантин» основана на методике Т.М.Барышникова «Азбука хореографии», адаптирована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

К новизне программы относится интегрированный характер, возможность заниматься различными стилями и направлениями танцевального искусства. В содержание занятий включено изучение разнообразных движений, что максимально расширяет художественный кругозор обучающихся и тем самым позволяет обеспечить всестороннее развитие обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Разнообразный репертуар многогранно воспитывает детей, приобщая к истории нашей страны и её народным традициям, современные стили и направления доставляют детям огромное удовольствие и являются неотъемлемой частью репертуара коллектива.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается во взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и творческой самореализации личности учащегося. Осуществляя процесс творчества, обучающийся испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата, учится брать ответственность за результат своей творческой деятельности. Данная деятельность способствует более интенсивному развитию таких психических функций, как память, мышление, восприятие, внимание, что необходимо каждому ребёнку для успешной школьной деятельности.

Программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Через различные сферы хореографической деятельности (ритмики, музыкального движения и развития эмоциональной выразительности, гимнастики, концертной деятельности и др.) воспитывается стремление к творческому самовыражению, к пониманию прекрасного, приобщить к здоровому образу жизни.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ОАЭСТ «Серпантин» ориентирована на детей в возрасте от 7 до 8 лет, I, II групп здоровья. Данная программа предназначена для развития детей, занимающихся в образцовом ансамбле эстрадного танца «Серпантин» в течение первого года обучения.

Количество детей в группе – 15-20 человек.

Набор в объединение носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающегося, не имеющего медицинских противопоказаний для занятий танцами.

В целях проведения эффективной и результативной работы при реализации программы учитываются **возрастные особенности обучающихся**.

В младшем школьном возрасте у детей слабо развита моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения)

Педагогу необходимо больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому необходимо чередовать движения у станка с движениями по кругу.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений. Необходимо уделять внимание укреплению мышц спины, ног, исправлению дефектов осанки (если есть необходимость), развитию растяжки, гибкости.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной.

Объем и срок освоения программы

Сроки освоения определены содержанием программы и обеспечивают возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Программа обучения рассчитана на 1 год. На полное освоение программы требуется 72 академических часа.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

Формы обучения

Формы обучения - очная с постоянным составом групп.

Виды занятий: практические занятия, смотры, конкурсы, мастер классы.

Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ОАЭСТ «Серпантин» предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса

Программа ОАЭСТ «Серпантин» имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Применяется дифференцированный подход через получение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, учебные игры.

Программой предусмотрена работа с родителями обучающихся, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые и текущие занятия, на конкурсы, выставки).

Режим занятий

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Чередование теоретической, практической части занятий содействует психологической разгрузке и снижает утомляемость учащихся. Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся.

Периодичность и последовательность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а также допустимой нагрузкой обучающихся:

- периодичность занятий – с сентября по май включительно,

- продолжительность занятия – 40 минут

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развивать творческие способности обучающихся через освоение техники эстрадного танца и приобщения к танцевальному искусству.

Программа призвана решать следующие **задачи**:

Личностные:

- воспитывать чувство гордости, удовлетворения от процесса и результатов труда;
- формировать у обучающихся культуры общения, поведения, дисциплины;
- формировать потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья;
- способствовать формированию активной жизненной позиции;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- развивать коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- приобщать к добросовестному отношению к труду, общественной собственности, активной жизненной позиции.
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

Метапредметные:

- развивать аналитическое, критическое и творческое мышление;
- формировать умение объективно оценивать собственные действия в ходе образовательного процесса, давать результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний;
- развивать творческую инициативу, стремление к саморазвитию и самореализации;
- развитие индивидуальных творческих способностей

Предметные:

- развитие познавательного интереса к хореографическому искусству;
- познакомить с различными стилями и направлениями танцевального искусства;
- познакомить с техникой исполнения основных движений танцевальных движений разнообразных стилей и направлений;
- формировать знания об основных понятиях в хореографии;
- развивать чувства ритма, артистизм, координацию, умение согласовывать движения тела с музыкой;
- формировать знания о видах общеразвивающих, укрепляющих гимнастических упражнений, растяжек;
- обучить выполнению требований безопасности на занятиях.

Цель и задачи программы соответствуют региональным муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. История хореографии	1	-	1	опрос
2	Основы хореографии	2,5	6,5	9	Текущий контроль, практические задания
3	Общеразвивающие упражнения для детей	4	13	17	Текущий контроль, практические задания
4	Паркетная гимнастика	2	6,5	8,5	Текущий контроль, практические задания
5	Разминка	2,5	7	9,5	Текущий контроль, практические задания
6	Элементы историко-бытовых танцев	2,5	5	7,5	Текущий контроль, практические задания
7	От игры к танцу	3	6,5	9,5	Текущий контроль, практические задания
8	Танцевальные образы	2,5	7,5	10	Текущий контроль, практические задания, опрос
	Итого:	20	52	72	

Содержание учебного плана

Радел 1 Вводное занятие. Техника безопасности. История хореографии

Теория: Программа занятий. Инструктаж по технике безопасности и доведение правил поведения в зале. История искусства хореографии.

Радел 2 Основы хореографии

Теория: Основные элементы хореографии: позициями ног, рук, положения в паре, направлениями движения, прыжки, повороты и др. Знакомство с упражнениями на развитие координации.

Практика: выполнение упражнений

Радел 3 Общеразвивающие упражнения для детей

Теория: Виды общеразвивающих упражнений: на развитие и укрепление мышц плечевого пояса и рук, для туловища, развития и укрепления мышц спины, для развития и укрепления мышц ног и брюшного пресса.

Практика: выполнение упражнений

Радел 4 Партерная гимнастика

Теория: Упражнения для улучшения подвижности суставов и эластичности и укрепления мышц.

Практика: отработка гимнастических упражнений на растяжку, силовые элементы, упражнения для групп мышц.

Радел 5 Разминка

Теория: Виды упражнений при разминке, позиций ног и рук.

Практика: выполнение упражнений разминки

Разминка проводится на каждом занятии в виде «статического танца» в стиле аэробики, включаются элементы классического и народного танца. Проводится под современную и популярную музыку, что создаёт благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Радел 6 Элементы историко-бытовых танцев

Теория: Знакомство с основными положениями рук, ног в применении к историко-бытовому танцу. Постановка корпуса. Виды перестроения («линии», «хоровод», «змейка», «круг»)

Практика: Постановка корпуса, головы, рук, ног. Шаги: бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Изучение элементов танцев: «Менуэт», «Па-де-грасс». Перестроения.

Радел 7 От игры к танцу

Теория: Правила танцевальных игр, отработка правильной постановки спины, подъема стоп, позиций ног, удержания равновесия.

Практика: Разучивание игр «Сидит дед...» (закрепление правильной постановки спины), «Пушинка» (закрепление подъема стопы), «Ножки-ножки» (закрепление позиций ног), «Цапля» (удержание равновесия) и др.

Радел 8 Танцевальные образы

Теория: Приемы создания образа с использованием движений и пластики («кошечки» - пластика тела, «большие птицы» - пластика рук, «кенгуру» - лёгкость прыжков и др.)

Практика: практические задания и игры на отработку умений и навыков раскрывать образ героев любимых книг и мультфильмов под музыку

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы ОАЭСТ «Серпантин» у обучающихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные:

- воспитано чувство гордости, удовлетворения от процесса и результатов труда;
- сформирована культура общения, поведения, дисциплины;
- сформирована потребность в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья;
- сформированы предпосылки к воспитанию активной жизненной позиции;
- сформированы личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- развиты коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- обучающиеся приобщены к добросовестному отношению к труду, общественной собственности, активной жизненной позиции.
- воспитана любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

Метапредметные:

- развито аналитическое, критическое и творческое мышление;
- сформировано умение объективно оценивать собственные действия в ходе образовательного процесса, давать результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний;
- развита творческая инициатива, стремление к саморазвитию и самореализации;
- развиты индивидуальные творческие способности

Предметные:

- развит познавательный интерес к хореографическому искусству;
- обучающиеся познакомились с различными стилями и направлениями танцевального искусства;
- обучающиеся познакомились с техникой исполнения основных движений танцевальных движений разнообразных стилей и направлений;
- сформированы знания об основных понятиях в хореографии;
- развиты чувства ритма, артистизм, координацию, умение согласовывать движения тела с музыкой;

- сформированы знания о видах общеразвивающих, укрепляющих гимнастических упражнений, растяжек;
- обучающиеся выполняют требования безопасности на занятиях.

В результате освоения программы **первого года обучения** обучающиеся должны знать и уметь выполнять следующие упражнения и движения:

- движения изолированных центров;
- взаимосвязь дыхания и движения;
- упражнения stretch-характера;
- упражнения на развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа.

Упражнения в партере:

Проработка на полу положений ног – flex, point.

Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.

Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.

Изолированная работа мышц в положении лежа.

Изолированная работа мышц в положении сидя.

Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.

Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.

Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.

Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.

Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.

Выходы на маленькие мостики.

Упражнения stretch-характера в положении лежа.

Упражнения stretch-характера в положении сидя.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

Упражнения на середине зала.

Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.

Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.

Изолированная работа головы в положении стоя.

Изолированная работа плеч в положении стоя.

Изолированная работа рук в положении стоя.

Изолированная работа грудной клетки в положении стоя.

Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.

Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	01.09.2024	31.05.2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ОАЭСТ «Серпантин» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического и информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

Материально-технические условия:

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ОАЭСТ «Серпантин» проводятся в специализированном для хореографии помещении.- танцевальный зал, оборудованный зеркалами, лавочками, розеткой, хорошим освещением в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью – 102,6 кв.м.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- музыкальной и видео аппаратурой;
- компьютер с программой Adobe Audition;
- аудио и – видеозаписи;
- видеокамера;
- у каждого обучающегося индивидуальная специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);

Костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями и администрацией МБОУДО ЦДОД «Родничок»).

Информационное обеспечение

В рамках реализации программы ОАЭСТ «Серпантин» предусмотрено использование аудио, видео записей музыки, элементов движений танца, танцевальных композиций.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности

объединения художественного направления, со средне-профессиональным или высшим образованием, стаж работы в данном учреждении и в данном направлении не менее 2 лет.

2.3. Формы аттестации

Программой предусмотрено проведение следующих форм аттестации: опрос, текущий контроль, выполнение практических заданий, выступление на концерте.

С целью отслеживания уровня освоения теоретических и практических знаний, умений, посещаемости занятий и сохранности контингента учащихся, а также участие в концертно-конкурсных мероприятиях проводится промежуточная аттестация.

Образовательные результаты отслеживаются и фиксируются в маршрутных листах каждого обучающегося, фото, видеоматериалов занятий, отзывов обучающихся и родителей.

По результатам обучения по программе ОАЭСТ «Серпантин» педагог готовит аналитическую справку по итогам работы

2.4. Оценочные материалы

Контроль за освоением программы осуществляется при помощи мониторинга навыков и умений обучающихся по теории и практике (технические параметры), который проводится два раза в год:

Технические параметры: растяжка, гибкость, прыгучесть, координация и умение владеть своим телом, артистизм и выразительность, владение предметами.

Результаты оцениваются по трёхбальной системе:

- 1 – низкий уровень;
- 2 – средний уровень;
- 3 – высокий уровень.

Механизм оценки результатов обучения детей:

- определение уровня освоения программы за I и II полугодие (мониторинг навыков и умений обучающихся);
- наблюдение за группой в течение учебного года;
- анкетирование детей и родителей;
- тестирование детей;
- открытые занятия;
- отчетные концерты.

Критерии результативности освоения программы отражены в Приложении 2

2.5 Методические материалы

Основные принципы и методы обучения:

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

У детей весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья. Оптимальная мера *доступности* определяется соответствием возрастных возможностей обучающихся, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. *Индивидуализация* подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки ребёнка.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед обучающимися и выполнении ими все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности — один из ведущих, подразумевает непрерывность и регулярность занятий.

В процессе занятий у обучающегося должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Организация занятий хореографии обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Разговорная речь тесно связана с движениями, жестами и музыкальной интонацией. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. С помощью различных упражнений, этюдов, игр педагог помогает обучающимся преодолеть стеснительность, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Метод иллюстративной наглядности. На занятиях используются различные наглядные материалы: рассказы о танцевальной культуре прошлых столетий, рассматривание репродукций, книжных иллюстраций, фотографий и кадров из фильмов.

Игровой метод. Педагог подбирает для обучающихся такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения обучающимися определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Важным правилом при проведении занятий - общение с обучающимися на занятии должно проходить в атмосфере радости. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Для эффективного обучения необходимо постоянно увлекать, заинтересовать обучающихся.

Методические приемы:

При организации образовательного процесса используются методы:

- наблюдение,
- убеждения,

- стимулирования,
- создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитанию у детей необходимых двигательных навыков является воздействие музыки. Подбор музыкального материала для ведения танцевальных занятий играет большую роль. Словесное объяснение используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Занятия состоят из трех частей:

Вводная часть содержит организационный момент.

Основная часть является главной и занимает самое большое количество времени занятия. Здесь учащиеся получают новые знания, переводят их в умения и навыки. Основную часть можно условно разделить на два блока – *учебно-тренировочная работа* (комплексы упражнений непосредственно обучающе-развивающего характера, т.е. работа у станка, на середине зала, партерная гимнастика) и *постановочно-репетиционная работа* (изучение лексики танца).

Заключительная часть содержит подведение итогов занятия, его анализ, необходимые объявления, сопутствующую беседу, прощания.

Неотъемлемой частью занятий является организованность и дисциплина, воспитание культуры поведения. Это помогает обучающимся правильно воспринимать замечания педагога и справляться с поставленной перед ними задачей, добиваться результатов.

Учебный материал программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения. На практических занятиях обучающиеся закрепляют полученные теоретические знания, что позволяет им освоить навыки танцевальных композиций на материале современных эстрадных танцев, применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения.

На занятиях параллельно с овладением техникой танца и развитием исполнительского мастерства обучающиеся имеют возможность проявить свою творческую инициативу и показать своё видение того или иного художественного образа

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» -М. «Айрис - пресс» 2005
2. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» - Киев 1985 г.
3. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»- М. «Просвещение» 1985
4. Захаров Р. «Сочинение танца» - М. «Искусство» 1983 г.
5. Климов А. «Основы русского народного танца» - М. 1994 г.
6. Константиновский В.С. «Учить прекрасному». – М.: «Молодая гвардия», 1973г.
7. «Ритмическая гимнастика. Под ред. С.Ю. Лукашина. – М.: «Московская правда» 1987г.
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» - М. «Линка - пресс» 2006 г.
9. Ткаченко Т. «Народный танец» - М. «Искусство» 1975 г.
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе» - С- П. «Детство - пресс» 2001 г.
11. Мерзлякова С.И. «Фольклор – музыка – театр» п/п 1999 г.
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать» - М. 2004 г.
13. Барышникова Т.М. «Азбука хореографии» - М. Айрис-пресс 2000 г.
14. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец» -М. издательский дом «Один из лучших» 2004г.
15. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 128 с. (+DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
16. В.Звездочкин . Классический танец. –Учебное пособие. Р.Доп «Феникс»2003г
17. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань»,2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии)
18. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с. (+ вклейка, 8 с.; + DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
19. "Азбука классического танца" Н.П. Базарова и В.П. Мей, Издательство: [RUGRAM](http://RUGRAM.ru), 2021 г.
20. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с. (+ вклейка, 8 с.; + DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
21. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. —192с.

Список литературы для детей и родителей

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии». – М. Айрис-пресс, 2000 г.
1. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения» - М.-1973 г.
2. Е.Я. Гринберг «Растем красивыми» - Новосибирск 1992 г.
3. И. Земская «Свет мой, зеркало, скажи» - Новосибирск 1984 г.
4. «История костюмов» М., Искусство , 1996 г.
6. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать»: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003г.
7. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Са-фи дансе». - С-П, 2000г.
"Иллюстрированная история танца" Автор: Худеков С.Н. Изд.: Просвещение-Союз, 2022 г.
8. "Фанни Эльслер. Жизнь танцовщицы. Парижская и петербургская критика о Фанни Эльслер. Учебное пособие"Автор: [Эрар Огюст](#) Издательство: [Планета музыки](#), 2022 г
9. Любительское (самодетальное) хореографическое творчество. Состояние, особенности развития Автор: Богданов Г.Ф. Издательство: Планета музыки, 2022 г.

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной программы ОАЭСТ «Серпантин»
на 2024-2025 учебный год
(возраст детей: 7-8 лет)
Педагог: Белова Н.А.**

№	№ гр.	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.				Учебное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей хореографии.	Опрос
2.				Учебное занятие	1	Основы хореографии. Упражнения на середине зала.	Текущий контроль, практические задания
3.				Учебное занятие	1	Партерная гимнастика. Упражнения на середине зала.	Текущий контроль, практические задания
4.				Учебное занятие	1	Партерная гимнастика. Упражнение для выворотности суставов.	Текущий контроль, практические задания
5.				Учебное занятие	1	Постановка танца «Всегда в теме»	Текущий контроль, практические задания
6.				Учебное занятие	1	Основы хореографии. Упражнения у станка.	Текущий контроль, практические задания
7.				Учебное занятие	1	От игры к танцу-закрепление правильной позиции корпуса, рук, ног, подъема стопы.	Текущий контроль, практические задания
8.				Учебное занятие	1	Упражнения на середине зала. Упражнения для развития гибкости спины и навыков балетной осанки.	Текущий контроль, практические задания
9.				Учебное занятие	1	Основы хореографии. Упражнение на развитие мышечной силы.	Текущий контроль, практические задания
10.				Учебное занятие	1	Танцевальные образы	Текущий контроль, практические

							задания, опрос
11.			Учебное занятие	1	Упражнения у станка. Упражнения для растянутости мышц ног.		Текущий контроль, практические задания
12.			Учебное занятие	1	Постановка танца «Всегда в теме».		Текущий контроль, практические задания
13.			Учебное занятие	1	Партерная гимнастика. Упражнения по линиям и диагонали.		Текущий контроль, практические задания
14.			Учебное занятие	1	Упражнения на середине зала. Упражнения для развития гибкости спины и навыков балетной осанки.		Текущий контроль, практические задания
15.			Учебное занятие	1	Музыкально-дидактические игры.		Текущий контроль, практические задания,
16.			Учебное занятие	1	Упражнения на развитие мышечной силы		Текущий контроль, практические задания
17.			Учебное занятие	1	Основы хореографии. Упражнения для выворотности суставов.		Текущий контроль, практические задания
18.			Учебное занятие	1	Партерная гимнастика. Упражнения по линиям и диагонали.		Текущий контроль, практические задания,
19.			Учебное занятие	1	Упражнения на середине зала. Упражнения для развития гибкости спины и навыков балетной осанки.		Текущий контроль, практические задания
20.			Учебное занятие	1	Упражнения для выворотности суставов.		Текущий контроль, практические задания,
21.			Учебное занятие	1	Музыкально – дидактические игры.		Текущий контроль, практические задания
22.			Учебное занятие	1	Основы хореографии. Упражнение на середине зала.		Текущий контроль, практические задания
23.			Учебное занятие	1	Партерная гимнастика. Упражнение на		Текущий контроль, практические задания,

						развитие мышечной силы.	
24.				Учебное занятие	1	Игровое занятие.	Текущий контроль, практические задания
25.				Учебное занятие	1	Упражнения по линиям и диагонали.	Текущий контроль, практические задания,
26.				Учебное занятие	1	Основы хореографии. Упражнение на середине зала.	Текущий контроль, практические задания
27.				Учебное занятие	1	Упражнения на середине зала. Упражнения для развития гибкости спины и навыков балетной осанки.	Текущий контроль, практические задания
28.				Учебное занятие	1	Постановка танца «Всегда в теме».	Текущий контроль, практические задания,
29.				Учебное занятие	1	Упражнения для выворотности суставов.	Текущий контроль, практические задания
30.				Учебное занятие	1	Упражнения по линиям и диагонали.	Текущий контроль, практические задания
31.				Учебное занятие	1	Музыкально - дидактические игры.	Текущий контроль, практические задания,
32.				Учебное занятие	1	Упражнения у станка. Упражнения для развития гибкости спины.	Текущий контроль, практические задания
33.				Учебное занятие	1	Игровое занятие.	Текущий контроль, практические задания,
34.				Учебное занятие	1	Постановка танца «Всегда в теме».	Текущий контроль, практические задания
35.				Учебное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности. Упражнения по линиям и диагонали.	Текущий контроль, практические задания
36.				Учебное занятие	1	Упражнения на середине зала. Упражнения для развития гибкости спины и навыков балетной осанки.	Текущий контроль, практические задания,
37.				Учебное	1	Игровое занятие.	Текущий контроль,

				занятие			практические задания
38.				Учебное занятие	1	Упражнения для выворотности суставов.	Текущий контроль, практические задания,
39.				Учебное занятие	1	Партерная гимнастика. Упражнения на середине зала.	Текущий контроль, практические задания
40.				Учебное занятие	1	Основы хореографии. Упражнения на середине зала.	Текущий контроль, практические задания
41.				Учебное занятие	1	Партерная гимнастика. Упражнение для выворотности суставов.	Текущий контроль, практические задания,
42.				Учебное занятие	1	Музыкально – дидактические игры.	Текущий контроль, практические задания
43.				Учебное занятие	1	От игры к танцу-закрепление правильной позиции корпуса, рок, ног, подъема стопы.	Текущий контроль, практические задания
44.				Учебное занятие	1	Упражнения на середине зала. Упражнения для развития гибкости спины и навыков балетной осанки.	Текущий контроль, практические задания
45.				Учебное занятие	1	Танцевальный образ	Текущий контроль, практические задания, опрос
46.				Учебное занятие	1	Основы хореографии. Упражнения на середине зала.	Текущий контроль, практические задания
47.				Учебное занятие	1	Музыкально – дидактические игры.	Текущий контроль, практические задания
48.				Учебное занятие	1	Основы хореографии. Упражнение на середине зала.	Текущий контроль, практические задания
49.				Учебное занятие	1	Партерная гимнастика. Упражнение для выворотности суставов.	Текущий контроль, практические задания
50.				Учебное занятие	1	Упражнения на середине зала.	Текущий контроль, практические

						Упражнения для развития гибкости спины и навыков балетной осанки.	задания
51.				Учебное занятие	1	Упражнения у станка. Упражнения для развития гибкости спины.	Текущий контроль, практические задания
52.				Учебное занятие	1	Упражнения у станка.	Текущий контроль, практические задания
53.				Учебное занятие	1	Постановка танца «Всегда в теме».	Текущий контроль, практические задания
54.				Учебное занятие	1	Упражнения для выворотности суставов.	Текущий контроль, практические задания
55.				Учебное занятие	1	Упражнения по линиям и диагонали.	Текущий контроль, практические задания
56.				Учебное занятие	1	От игры к танцу-закрепление правильной позиции корпуса, рок, ног, подъема стопы.	Текущий контроль, практические задания
57.				Учебное занятие	1	Постановка танца «Всегда в теме».	Текущий контроль, практические задания
58.				Учебное занятие	1	Упражнения у станка.	Текущий контроль, практические задания
59.				Учебное занятие	1	Упражнения для выворотности суставов.	Текущий контроль, практические задания
60.				Учебное занятие	1	Упражнения у станка. Упражнения для развития гибкости спины.	Текущий контроль, практические задания
61.				Учебное занятие	1	Партерная гимнастика. Упражнение для выворотности суставов.	Текущий контроль, практические задания
62.				Учебное занятие	1	Танцевальный образ	Текущий контроль, практические задания
63.				Учебное занятие	1	Основы хореографии. Упражнение на развитие мышечной силы.	Текущий контроль, практические задания

64.				Учебное занятие	1	Постановка танца «Всегда в теме».	Текущий контроль, практические задания
65.				Учебное занятие	1	Партерная гимнастика. Упражнение для выворотности суставов.	Текущий контроль, практические задания
66.				Учебное занятие	1	Упражнения у станка.	Текущий контроль, практические задания
67.				Учебное занятие	1	Основы хореографии. Упражнения на середине зала.	Текущий контроль, практические задания
68.				Учебное занятие	1	Отработка танца «Всегда в теме».	Текущий контроль, практические задания
69.				Учебное занятие	1	Упражнения у станка. Упражнения для развития гибкости спины.	Текущий контроль, практические задания
70.				Учебное занятие	1	Музыкально – дидактические игры.	Текущий контроль, практические задания
71.				Учебное занятие	1	Упражнения на середине зала.	Текущий контроль, практические задания
72.				Учебное занятие	1	Отчетный концерт.	Выступление

Критерии результативности освоения программы

Критерии	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
Освоение образовательной программы	все программные требования выполняются на высоком качественном уровне	программа усвоена хорошо	требования программы усвоены частично или не усвоены совсем
	при выполнении практических заданий соблюдает технику исполнения движений, не допуская значительных ошибок	при выполнении практических заданий, соблюдает необходимые требования в технике исполнения, может допустить одну-две ошибки	практические задания исполняются с очевидными ошибками, не соблюдается техника выполнения движений
	Знает элементарные термины, предусмотренные программой и учебно-тематическим планом, может объяснить значение термина или названия упражнения.	может допустить одну-две ошибки в объяснении терминологии.	В терминах ориентируется с трудом, не знает названия упражнений. Вопросы вызывают затруднения, отвечает только после напоминаний
Творческое развитие	хорошо запоминает танцевальные комбинации, соблюдает технику исполнения движений	хорошо запоминает танцевальные комбинации, но не всегда соблюдает технику исполнения движения, допуская помарки	танцевальные комбинации запоминает с трудом, тяжело координирует, допускает нарушения в техники исполнения движений, часто ошибается в комбинациях
	Чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение, легко вживается в образ, эмоционален.	эмоционален, легко вживается в образ, но без контроля и напоминаний не может «додержать» образ до конца	малоэмоционален, движения не всегда согласовывает с музыкой
	хорошо ориентируется в пространстве	хорошо ориентируется в пространстве, при ошибках быстро исправляется.	плохо ориентируется в сценическом пространстве, теряется в

			исполнительской деятельности
	Включается в совместную коллективно-творческую деятельность (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии)	периодически (требуется участие и помощь педагога) включается в совместную коллективно-творческую деятельность (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии).	требуется постоянная мотивация со стороны педагогов для участия в совместной коллективно-творческой деятельности (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии).
	обладает высоким уровнем импровизации. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала	различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать	не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией