

Управление образования администрации города Коврова  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Родничок»

**Согласовано:**  
методическим советом  
от « 24 » 05 2024 г.  
Протокол № 5

**Утверждаю**  
Директор МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»  
В.Д. Герасимова  
Приказ № 38/4-02 от « 27 » 05 2024 г.

**Принято**  
Педагогическим советом МБОУ ДО  
«ЦДОД «Родничок»  
Протокол № 4  
от « 24 » 05 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкальные курсы по классу гитары»**

Направленность – художественная

уровень программы – базовый

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Петрова А.Б.,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Ковров  
2024 г.

## Содержание

№ раздела	Наименование	Страница
<b>1</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка:</b>	3
	Направленность программы	6
	Актуальность	6
	Новизна	7
	Педагогическая целесообразность	7
	Адресат программы	8
	Объем и сроки освоения программы	9
	Форма обучения	9
	Уровень программы	9
	Особенности организации образовательного процесса	9
	Режим занятий	9
<b>1.2.</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	10
<b>1.3</b>	<b>Содержание программы</b>	11
	Учебный план	11
	Содержание учебного плана	11
<b>1.4.</b>	<b>Планируемые результаты</b>	12
<b>2</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы</b>	13
<b>2.1</b>	<b>Календарно- учебный график</b>	13
<b>2.2.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	14
	Материально-технические условия	14
	Информационное обеспечение	14
	Кадровое обеспечение	14
<b>2.3</b>	<b>Формы аттестации</b>	14
<b>2.4.</b>	<b>Оценочные материалы</b>	15
<b>2.5.</b>	<b>Методические материалы</b>	15
<b>2.6</b>	<b>Список использованной литературы</b>	18
	<b>Приложение</b> Календарно- тематическое планирование	19
	Критерии результативности освоения программы	23

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Музыкальные курсы по классу гитары» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

#### **Основные документы в сфере дополнительного образования детей:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:**

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;

2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);

3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;

7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта «Образование»

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:**

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;

4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;

5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;

7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;

8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»

10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове».

### **Нормативно-правовая база организации**

1. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2024-2028 гг. и образовательная программа МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок».

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные курсы по классу гитары» художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся.

### **Актуальность**

Актуальность данной программы обусловлена социальным запросом со стороны детей и родителей и ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при организации досуговой деятельности.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, -электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Программа предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

### **Новизна**

Дополнительная программа «Музыкальные курсы по классу гитары» разработана на основе программы на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских музыкальных школах.

**Новизной программы** является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

Программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедиа, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа педагогически целесообразна, так как обучение по данной программе способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих и интеллектуальных способностей.

Обучение по программе предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игры на гитаре, навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных, музыкально-исполнительских средств (динамики, артикуляции). В процессе изучения гитары дети развивают художественный вкус, расширяют музыкальный кругозор, имеют возможность приобщиться к сценической культуре.

Развитие музыкальных способностей обогащает человеческую личность и ее духовную жизнь через приобщение к прекрасному миру музыки, что и составляет личностную направленность данной программы.

Помимо музыкально-эстетического и художественно-творческого развития занятия гитарой могут помочь учащимся с нарушениями опорно-двигательной системы (например, функций пальцев рук), проблемами с памятью, а также помочь в преодолении излишней застенчивости и неуверенности в себе.

### Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 10 - 14 лет. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающегося.

Количество детей в группе – 10-15 человек. Это обусловлено тем, что в процессе работы детьми приобретаются конкретные навыки игры на гитаре и педагог уделяет внимание каждому ребёнку, показывая, помогая, корректируя. Здесь реализуется личностно-ориентированный подход.

В целях проведения эффективной и результативной работы при реализации программы учитываются **возрастные особенности обучающихся**.

Детям в возрасте 10-14 лет свойственна повышенная утомляемость. Вследствие чего даже небольшие нагрузки приводят к переутомлению и перенапряжению организма.

Характерной особенностью этого возраста является переживание неуспеха в овладении различными учебными предметами. Неуспех вызывает бурные отрицательные эмоции и нежелание выполнять трудные задания. И наоборот, благоприятная ситуация в обучении – ситуация успеха обеспечивает подросткам эмоциональный подъем. Интерес к учению появляется тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями.

Важной особенностью младших подростков является способность к самостоятельному приобретению знаний и умений самостоятельной работы. Они связаны со всей познавательной деятельностью: получение новых знаний, выполнение практических заданий, выделение существенного и установление взаимосвязи.

Младшие подростки становятся изобретательными, восприимчивыми, способными к анализу. В этом возрасте значительно увеличивается объем памяти, что происходит за счет лучшего запоминания материала и логического осмысления.

Важным качеством данного возраста является формирование самосознания. Коммуникативная деятельность становится ведущей.

Теоретическое мышление, которое продолжает развиваться в этом возрасте, дает возможность младшим школьникам пользоваться гипотезами при решении творческих задач, появляется возможность выбора оригинальных решений. Расширяются интересы и возможности. Интеллектуальные процессы совершенствуются: восприятие становится избирательным и целенаправленным, улучшается внимание, перестраивается мышление.

Одной из важных возрастных особенностей младших подростков является проявление самостоятельности, инициативы и упорства, которые могут оказать активное влияние на развитие творческих способностей.

Для детей данного возраста важно знать насколько значимы их индивидуальные особенности для окружающих, как их творчество будет оценено.

Иногда возникает проблема, когда идеальный образ, к которому стремится ребенок значительно отличается от действительность. Это приводит

к неуверенности в себе, падению уровня самооценки и, следовательно, у подростка исчезает стремление к дальнейшей работе. Подростки перестают высказывать свою точку зрения, не делятся идеями и не реализуют их, не показывают продукты своего творчества.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа обучения рассчитана на один год. На полное освоение программы требуется 72 академических часа.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала

### **Формы обучения**

Формы обучения - очная с постоянным составом групп.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, конкурсы, выступления, мастер-классы, встречи с интересными людьми.

### **Уровень программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные курсы по классу гитары» предусматривает базовый уровень, предполагающий использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает возможности внедрения коррекционно-развивающего компонента и индивидуального подхода к учащимся в случае прихода детей с ОВЗ в учебную группу.

Программа имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые и текущие занятия, на конкурсы).

### **Режим занятий**

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа:

Чередование теоретической, практической части занятий содействует психологической разгрузке и снижает утомляемость учащихся. Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся. Особое внимание уделяется

индивидуальной форме работы как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка.

Периодичность и продолжительность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а также допустимой нагрузки обучающихся:

- периодичность занятий - с октября по май месяц включительно,
- продолжительность занятия - 40 минут с перерывами по 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формировать музыкально-исполнительскую культуру посредством музицирования на шестиструнной гитаре.

Программа призвана решать следующие **задачи**:

### **Личностные:**

- способствовать развитию активной жизненной позиции;
- способствовать развитию толерантности, уважения друг к другу, эмпатии, доброжелательности, взаимопомощи, доверия по отношению друг к другу;
- формировать благоприятный психологический климат;
- укрепить чувство собственного достоинства, самоуважения;
- развивать стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей, работать в команде.

### **Метапредметные:**

- формировать мотивацию к дальнейшему музицированию, изучению музыкального искусства;
- формировать способность решать проблемы творческого и поискового характера; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- научить понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- научить определять общую цель и пути ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развивать потребность к саморазвитию.

### **Предметные:**

- способствовать развитию познавательного интереса к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;
- развивать общие и музыкальные способности (музыкальный слух, ритм, память, внимательность, артистизм);
- формировать навыки правильного и не слишком медленного чтения аппликатур аккордов, умение «читать» табулатуры;
- формировать навыки правильной посадки за инструментом;

- развивать мелкую моторику и координацию движений рук;
- формировать знания и умения в базовых приемах игры на инструменте (включая настройку, чтение аккордов и пр.);
- формировать начальные знания в области теории и истории музыки;
- сформировать качественное исполнение гамм (и/или упражнений), навыки корректной настройки инструмента
- развивать навыки игра дуэтом или в ансамбле;
- формировать навык последовательного исполнения технических упражнений, аккордовых последовательностей.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов			ФОРМЫ аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, опрос
2	Упражнения для правой и левой руки	1	7	8	Наблюдение, опрос
3	Музыкальная грамота	5	12	17	Прослушивание, опрос
4	Одноголосие и двухголосие	2	7	9	Прослушивание, опрос
5	Ансамбль, аккордовая техника	9	32	36	Прослушивание, опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>47</b>	<b>72</b>	

В рамках программы возможна коррекция изучаемых тем по объему материала, содержания, времени изучения.

В случае прихода в группу детей с ОВЗ возможно введение коррекционного компонента в учебный план.

#### Содержание учебного плана

##### Раздел 1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой. Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения. Правила поведения на занятии и режим работы. Правила охраны труда и безопасности на занятиях, пожарной и дорожной безопасности. История гитары. Первое знакомство с инструментом. Правила хранения гитары

Практика: опрос

## **Раздел 2 Упражнения для правой и левой руки**

Теория: Знакомство с упражнениями для правой и левой руки.

Практика: выполнение практических упражнений. Посадка исполнителя. Постановка тела и рук. Упражнения для указательного и среднего пальцев рук.

## **Раздел 3 Музыкальная грамота**

Теория: Техническая настройка гитары. Управление колками. Настройка грифа гитары. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. Ноты в первой позиции

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Упражнения на разные длительности. Упражнения в разных размерах.

## **Раздел 4 Одноголосие и двухголосие**

Теория: знакомство с понятиями «Одноголосие», «Двухголосие», виды, с техникой воспроизведения.

Практика: выполнение практических упражнений.

## **Раздел 5 Ансамбль, аккордовая техника**

Теория: знакомство с понятием «Ансамбль», техникой ансамблевого музицирования. Аккорды в 1 позиции. Аккордовая последовательность. Аккомпанемент.

Практика: выполнение практических упражнений по работе над аккордовыми последовательностями, отработке ансамблевого музицирования.

### **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Музыкальные курсы по классу гитары» у обучающихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов:

#### **Личностные:**

- развита активная жизненная позиция;

- развита толерантность, уважение друг к другу, эмпатия, доброжелательность, взаимопомощь, доверие по отношению друг к другу;
- сформирован благоприятный психологический климат;
- укреплено чувство собственного достоинства, самоуважения;
- развито стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей, работать в команде.

#### **Метапредметные:**

- сформирована мотивация к дальнейшему музицированию, изучению музыкального искусства;
- сформирована способность решать проблемы творческого и поискового характера; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- обучающиеся понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способны конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- обучающиеся определяют общую цель и путей ее достижения; умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществляют взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих;
- развита потребность к саморазвитию.

#### **Предметные:**

- развит познавательный интерес к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;
- развиты общие и музыкальные способности (музыкальный слух, ритм, память, внимательность, артистизм);
- сформированы навыки правильного и не слишком медленного чтения аппликатур аккордов, умение «читать» табулатуры;
- сформированы навыки правильной посадки за инструментом;
- развита мелкая моторика и координация движений рук;
- сформированы знания и умения в базовых приемах игры на инструменте (включая настройку, чтение аккордов и пр.);
- сформированы начальные знания в области теории и истории музыки;
- сформировано качественное исполнение гамм (и/или упражнений), навыки корректной настройки инструмента
- развиты навыки игра дуэтом или в ансамбле;
- сформирован навык последовательного исполнения технических упражнений, аккордовых последовательностей.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

№	Год обучени	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных	Количество учебных	Объем учебных	Режим работы
---	-------------	-------------	----------------	---------------	--------------------	---------------	--------------

	я			недель	дней	часов	
1	первый	01.09.2024	31.05.2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

## 2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные курсы по классу гитары» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического и информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

### Материально-технические условия:

Занятия проводятся в светлом с хорошим освещением помещении, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью – 30,8 кв.м.

Для успешной реализации программы необходимо следующее оборудование и материалы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья;
- гитары;
- подставки на стул и под ноги;
- наглядные пособия, нотная и методическая литература,
- компьютер с выходом в интернет, проектор для просмотра видеозаписей
- камертон, тюнер, медиаторы,
- набор ключей и отвёрток и проч.
- техника для воспроизведения аудио- и видеофайлов, диктофон, метроном (или любое заменяющее его устройство);

### Информационное обеспечение

В рамках реализации программы предусмотрено использование видео, фотоматериалов, мультимедийные презентации, раздаточный материал

### Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления, со средне-профессиональным или высшим образованием, стаж работы в данном учреждении и в данном направлении не менее 2 лет.

### **2.3. Формы аттестации**

Участники программы проходят промежуточную аттестацию в форме прослушивания с целью отслеживания уровня освоения теоретических и практических знаний, посещаемости занятий.

Программой предусмотрено проведение следующих форм аттестации: опрос, анкетирование, прослушивание, контрольные задания, открытые занятия, выступление перед «коллегами», текущий контроль, выполнение практических заданий.

### **2.4. Оценочные материалы**

Оценочные средства призваны обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее корректировок с учетом присущих времени особенностей, возрастных особенностей учащихся, особенностей развития гитары, музыки и технологий.

Система контроля результативности обучения организуется следующим образом:

- первичный контроль проводится в начале учебного года (проверка музыкально-слуховых данных детей)
- текущий контроль осуществляется по мере изучения теоретических и практических тем, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.
- промежуточная аттестация (контрольные занятия в декабре и мае).
- итоговый контроль проводится по итогам выполнения образовательной программы (программа подбирается для каждого учащегося в зависимости от общего развития учащегося, его музыкального и технического уровня).

Критерии результативности представлены в Приложении №2.

### **2.5 Методические материалы**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями и этюдами.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть

предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

На занятиях используется наглядный, словесный, практический методы. Используется как групповая, так и индивидуальная форма организации учебного занятия.

### **Методические принципы проведения занятий**

- познание прекрасного в реальной действительности на занятиях осуществляется через создание нравственно-эстетических ситуаций, которые служат смысловым импульсом в процессе духовно-эмоционального постижения детьми различных жизненных ситуаций;

- единство эмоционального и рационального начал – повышенная эмоциональная насыщенность занятий;

- творческая поисковая деятельность.

### **Принципы выстраивания образовательной деятельности**

- принцип индивидуальности, предполагающий учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;

- принцип сознательности, предполагающий заинтересованное усвоение программы;

- принцип развивающегося обучения, предполагающий постепенное увеличение темпов обучения, сочетание нового с ранее изученным;

- принцип свободы выбора, самореализации и инициативы (возможность обучающегося, родителей участвовать в различных мероприятиях);

- принцип от простого к сложному.

### **Методы обучения:**

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- репродуктивный,
- практический,
- частично-поисковый,
- игровой.

### **Методы воспитания:**

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение
- мотивация.

### **Педагогические технологии:**

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

**Каждое занятие состоит из трех частей:**

Вводная часть содержит организационный момент.

Основная часть является главной и занимает самое большое количество времени занятия. Здесь учащиеся получают новые знания, переводят их в умения и навыки.

Заключительная часть содержит подведение итогов занятия, его анализ, необходимые объявления, сопутствующую беседу.

Неотъемлемой частью занятий является организованность и дисциплина, воспитание культуры поведения. Это помогает обучающимся правильно воспринимать замечания педагога и справляться с поставленной перед ними задачей, добиваться результатов.

Учебный материал программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения. На практических занятиях обучающиеся закрепляют полученные теоретические знания, что позволяет им освоить навыки музицирования.

### **Список рекомендуемой литературы для педагога:**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1990. – с.145
2. Борисевич В.Г. «Принципы и методы развития исполнительской культуры учащихся в классе гитары, М, 2008. – с. 134
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.: Советский композитор, 1982. – с. 145
4. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2, 3, М, 2001, 2020. – с. 125
5. Гитарист // Гитарист. – М., 1997. – №3; 1998. – №1; 1999. – №1. – с. 42
6. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007.
7. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре, Ростов-наДону, 2013. – с. 89
8. Калинин В. Юный гитарист. – М.: 1999. – с.143
9. Каркасси М.. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
10. Козлов М.К. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм, СПб, 2009. – с.78
11. Рехин И.. Альбом юного гитариста. М., 1993.
12. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004
13. «Песни нашего детства» – Издательский Дом В.Катанского, Москва, 2002
14. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 2. М. 1994.
15. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара, М, 1991.- с. 78
16. Шестиструнная гитара. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. – СПб.: Пастораль, 1997. – с. 84

### **Список литературы в адрес учащихся и родителей**

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1997. – с. 97
2. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2, 3 – М, 2001, 2020. – с. 76
3. Калинин В.П. Юный гитарист. – М.: 1999. – с. 165
4. Кирьянов Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Тоника, 1991. – с. 84
5. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: КринтоЛогос, 1997. – с. 143
6. Пог Д., Спек С. Классическая музыка для чайников, 2011. – с.73
7. . Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1980. – с. 97
8. Рехин И. Альбом юного гитариста. –1990. – Вып. 1, 2. – с. 65
9. Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 1. – с. 34
10. Шестиструнная гитара. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. – СПб.: Пастораль, 1997. – с. 93

**Календарно-тематическое планирование  
дополнительной программы  
«Музыкальные курсы по классу гитары»  
на 2024-2025 учебный год**

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Занятие-беседа	2 часа	История гитары. Инструктаж по технике безопасности	Каб.13	Устный опрос
2.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Занятие-беседа	2 часа	Правила посадки и постановки	Каб.13	Устный опрос
3.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Упражнения для правой и левой руки.	Каб.13	Прослушивание, опрос
4.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Ноты в первой позиции.	Каб.13	Прослушивание, опрос
5.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Ноты в первой позиции. Упражнения.	Каб.13	Прослушивание, опрос
6.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Одноголосие в первой позиции.	Каб.13	Прослушивание, опрос
7.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Повторение Ансамблевая практика. Звукоизвлечение. Ноты на 1 – 3 струне.	Каб.13	Прослушивание, опрос
8.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Ансамблевая практика. Одноголосие – 1 позиция.	Каб.13	Прослушивание, опрос
9.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Ансамблевая практика.	Каб.13	Прослушивание, опрос
10.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Длительности нот. Арпеджио. Размер, такты.	Каб.13	Прослушивание, опрос

11.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Работа над звуком.	Каб.13	Прослушива ние, опрос
12.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Двухголосие – 1 позиция.	Каб.13	Прослушива ние, опрос
13.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Длительности нот. Ансамблевая практика.	Каб.13	Прослушива ние, опрос
14.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Ансамблевая практика. Фразировка.	Каб.13	Прослушива ние, опрос
15.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Звукоизвлечение. Техника двухголосия.	Каб.13	Прослушива ние, опрос
16.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Динамика. Ансамблевая практика.	Каб.13	Прослушива ние, опрос
17.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Виды двухголосия.	Каб.13	Прослушива ние, опрос
18.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Совершенствован ие звукоизвлечения	Каб.13	Прослушива ние, опрос
19.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Навыки ансамблевого музицирования.	Каб.13	Прослушива ние, опрос
20.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Два вида двухголосия.	Каб.13	Прослушива ние, опрос
21.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Навыки ансамблевого музицирования.	Каб.13	Прослушива ние, опрос
22.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Работа над техникой исполнения двухголосных пьес. Динамика.	Каб.13	Прослушива ние, опрос

23.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Работа над техникой исполнения двухголосных пьес. Динамика.	Каб.13	Прослушива ние, опрос
24.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Навыки ансамблевого музицирования.	Каб.13	Прослушива ние, опрос
25.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Разучивание аккордов в 1 позиции.	Каб.13	Прослушива ние, опрос
26.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Работа над техникой исполнения двухголосных пьес. Динамика.	Каб.13	Прослушива ние, опрос
27.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Навыки ансамблевого музицирования.	Каб.13	Прослушива ние, опрос
28.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Работа над аккордовыми последовательност ями. Аккомпанемент. Песни с 2-4 аккордами.	Каб.13	Прослушива ние, опрос
29.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Навыки ансамблевого музицирования.	Каб.13	Прослушива ние, опрос
30.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Работа над аккордовыми последовательност ями. Аккомпанемент. Песни с 2-4 аккордами.	Каб.13	Прослушива ние, опрос
31.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Навыки ансамблевого музицирования.	Каб.13	Прослушива ние, опрос

32.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Работа над аккордовыми последовательност ями. Аккомпанемент. Песни с 2-4 аккордами.	Каб.13	Прослушива ние, опрос
33.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Отработка техники исполнения	Каб. № 13	Наблюдение
34.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Отработка техники исполнения	Каб. № 13	Наблюдение
35.		Суббота 8.30-9.10 9.20-10.00	Учебное занятие	2 часа	Подготовка к выступлению	Каб. № 13	Наблюдение
36.			Учебное занятие	2 часа	Выступление	Каб. № 13	Наблюдение
	ИТОГО			72			

## Критерии результативности освоения программы

Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Общие знания об инструменте его конструкции, особенностей и технических возможностей, истории	знания присутствуют практически в полной мере (более 70%).	знания присутствуют в некоторой степени (20% - 70%)	знания отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%)
Посадка и постановка рук, аппликатурная дисциплина, уверенность движений, отсутствие скованности.	Обучающийся правильно выполняет посадку и постановку рук, правильно и рационально использует пальцы рук. Движения уверенны и не скованны	Иногда требуется помощь педагога	Обучающиеся испытывают затруднения в выполнении посадки и постановки рук, испытывают неуверенность в движениях
«Позиционное» владение инструментом.	У обучающегося сформированы навыки правильного и не слишком медленного чтения аппликатур аккордов, умение «читать» табулатуры, качественное исполнение гамм (и/или упражнений), навыки корректной настройки инструмента.	У обучающегося сформированы навыки правильного ,но медленного чтения аппликатур аккордов, имеются ошибки при «чтении» табулатуры, исполнение гамм (и/или упражнений), В настройке инструмента иногда необходима помощь педагога.	Знания, умения и навыки отсутствуют или обучающийся испытывает трудности в чтении, исполнении гамм и настройки инструмента
Сформированность исполнительского аппарата	освоено более 80% материала (различные способы звукоизвлечения, использование в песнях, гаммах и упражнениях), есть палитра применяемых средств	освоено 30%-80% материала, используются простейшие средства окраски, знания применяются плохо и/или редко (или вообще не применяются)	освоено менее 30% материала, отсутствие динамической и/или художественной окраски, знания вообще не применяются

	выразительности и динамики, регулярное использование полученных знаний.		
Развитие ритмики.	незначительные отклонения (или отсутствие) от метроритмического рисунка и/или от выбранного темпа, осознанный выбор начального темпа	существенные отклонения от метроритмического рисунка и/или от выбранного темпа, неверный выбор начального темпа, использование приёмов и мелизмов приводит к ритмическим нестыковкам	невозможность корректного исполнения метроритмического рисунка, неудержание темпа
Общее музыкальное развитие.	есть понимание (в любом виде) большинства терминов, игра вместе с педагогом больших трудностей, легко различаются мажорные, минорные и открытые аккорды, имеется представление об отличиях музыкальных форм (н-р, чем вальс отличается от марша).	знания терминологии с небольшими пробелами (или есть понимание физической сути термина), трудности при определении мажор/минор и «чистых» интервалов	знание терминов отсутствует или имеются значительные пробелы, игра вместе с педагогом
Навыки организации самостоятельной деятельности и её оценки.	обучающийся регулярно занимается самостоятельно, есть навыки оценки своей работы	обучающийся нерегулярно занимается дома, некачественно готовится к важным событиям, однако может кратковременно проявить устремлённость и	обучающийся не занимается дома, не готовится к выступлениям и отчётным занятиям, освоение нового материала весьма затруднительно

		дисциплину при самостоятельных занятиях	
Развитие качеств характера (трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, усидчивость, уважение; умение адекватно воспринимать критику со стороны)	положительная динамика хотя бы в чём-то	стабильно	негативная динамика