

Содержание

№ раздела	Наименование	Страница
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
	Направленность программы	7
	Актуальность	7
	Новизна	7
	Педагогическая целесообразность	8
	Адресат программы	8
	Объем и сроки освоения программы	9
	Форма обучения	10
	Уровень программы	10
	Особенности организации образовательного процесса	10
	Режим занятий	10
1.2.	Цель и задачи программы	11
1.3	Содержание программы	12
	Учебный план	12
	Содержание учебного плана	12
1.4.	Планируемые результаты	14
2	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	15
2.1	Календарно- учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	15
	Материально-технические условия	15
	Информационное обеспечение	16
	Кадровое обеспечение	16
2.3	Формы аттестации	16
2.4.	Оценочные материалы	16
2.5.	Методические материалы	16
2.6	Список использованной литературы	20
	Приложение Календарно- тематическое планирование	22
	Показатели и критерии	27
	Универсальный план работы с вокалистами	31

х

Характеристик программы 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Звучи!» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и

организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;

7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта «Образование»

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове».

Нормативно-правовая база организации

1. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2024-2028 гг. и образовательная программа МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок».

Музыка – один из прекраснейших видов искусства, которое обладает удивительной силой. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей, возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. В современной музыке оно занимает особое место.

Концепция данной программы заключается в способствовании развития у учащихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звучи!» художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся.

Актуальность

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Звучи!» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения, передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыке, раскрытии детей разносторонних способностей.

Таким образом, музыка способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

Новизна

Дополнительная программа «Звучи!» разработана на основе примерной программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И.Лейбсона, а также учебной программы «Роль дыхания в эстрадном вокале» по А.В. Дмитриеву.

Новизна программы заключается в том, что программа объединяет в себе несколько направлений: вокал, сценическое движение, культура сцены, музыкальная история, основы дыхания. При этом, обучающиеся, начинают заниматься с разного возраста, и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Звучи!» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков и других творческих аспектов.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом способствуют приобретению не только знаний и умений в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле способствуют:

- развитию творческого потенциала обучающихся,
- развитию художественных способностей обучающихся, формированию эстетического вкуса,
- улучшению здоровья и эмоционального состояния. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии.
- развитию слуха и памяти, что поможет решению проблем в учебе,
- развитие коммуникативных навыков и культуры речи,
- реализации своих возможностей в творческом коллективе.

Адресат программы

В объединение «Звучи!» приглашаются все желающие, не зависимо от уровня развития и наличия навыков в области вокального творчества. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающегося.

Программа рассчитана на обучающихся 7 - 10 - летнего возраста.

Количество детей в группе – 12 - 15 человек. Это обусловлено тем, что в процессе работы детьми приобретаются конкретные вокальные навыки и педагог уделяет внимание каждому ребёнку, показывая, помогая, корректируя. Здесь реализуется личностно-ориентированный подход. Коллектив является разновозрастным. Эффективность разновозрастного коллектива в образовательной деятельности детей заключается в принятии друг у друга опыта, разнообразных приемов в работе, взаимопомощи (особенно при выполнении групповых коллективных работ).

В целях проведения эффективной и результативной работы при реализации программы учитываются **возрастные особенности обучающихся.**

В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все чище и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с

аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведется работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.

Более ярко проявляется свойственный ребенку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития позволяют выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, отзываются на музыку разного характера выразительными естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в вокальных этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $re_1 - re_2$. Наиболее удобные звуки: $mi_1 - la_2$. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, потому что память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание младших школьников произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, потому что в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

Объем и срок освоения программы

Сроки освоения определены содержанием программы и обеспечивают возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Программа обучения рассчитана на 1 год:

На полное освоение программы требуется 72 академических часа.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

Формы обучения

Формы обучения - очная с постоянным составом групп.

При реализации программы предусмотрены следующие **виды занятий**: теоретические и практические занятия, мастер-классы, открытые уроки, участие в мероприятиях, конкурсах.

Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звучи!» предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Звучи!» имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы. Осуществляется применение дифференцированного подхода к обучающимся, на основе их индивидуальных особенностей.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые и текущие занятия, на конкурсы, концерты).

Режим занятий

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Периодичность и продолжительность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а также допустимой нагрузки обучающихся:

- периодичность занятий - с сентября по май месяц включительно,
- продолжительность занятия:
 - для обучающихся 7-летнего возраста – 30 минут с перерывом 10 минут
 - для обучающихся 8-10 летнего возраста – 40 минут с перерывом 10 минут между занятиями.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развивать вокальные и творческие способности детей и подростков средствами музыкального и вокального искусства.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать творческую, культурно-развитую личность,
- воспитывать коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность,
- формировать желание преодолевать трудности в обучении, самоорганизацию, трудолюбие, самоконтроль,
- воспитывать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;

Метапредметные:

- развивать вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля,
- развивать творческую фантазию, воображение, музыкальный вкус,
- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр,
- развивать мотивации к саморазвитию;

Предметные:

- формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах,
- формировать певческие навыки, навыки сольного и ансамблевого пения,
- формировать навыки работы с микрофоном, фонограммой,
- формировать навыки сценической культуры и выразительного исполнения эстрадных произведений, умения держаться на сцене,
- воспитывать интерес к певческой деятельности
- организовать деятельность обучающихся по дальнейшему закреплению умений и навыков.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

1.3. Содержание программы Учебный план

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	«Давайте познакомимся» Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Опрос
2	"Вокал" - что это?	1	2	3	Наблюдение
3	"Дыхание" - что это?	2	5	7	Наблюдение
4	"Музыкальный звук" - что это?	2	6	8	Наблюдение
5	Дикция и артикуляция	1	5	6	Наблюдение
6	Формирование чувства ансамбля.	1	7	8	Наблюдение
7	Формирование сценической культуры.	2	7	9	Наблюдение
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3	10	13	Наблюдение
9	Формирование ансамбля	2	9	11	Наблюдение
10	Формирование сценической культуры	1	3	4	Наблюдение
11	Концертные выступления	0,5	1,5	2	Наблюдение

Всего	16	56	72	
-------	----	----	----	--

Содержание учебного плана

Каждая тема или раздел программы является законченным, и в тоже время связанным с предыдущим и последующими.

Раздел 1. «Давайте познакомимся».

Теория: Программа курса. Структура занятий.

Практика: Проведение игр, направленных на создание положительной мотивации предстоящих занятий, установление контакта между учениками и построение доверительных отношений друг с другом.

Раздел 2. Вокал - что это?

Теория: Выдающиеся вокалисты и музыканты классической музыки и современности. Певческая установка.

Практика: Пение сидя и стоя. Стойка певца, положение корпуса, головы.

Раздел 3. Дыхание - что это?

Теория: Понятие «Певческое дыхание». Характер дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения. Приемы певческого дыхания. (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Фразировка. Цепное дыхание.

Практика: Дыхательные упражнения. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Применение теории на исполняемом произведении.

Раздел 4. Музыкальный звук - что это?

Теория: Музыкальный звук. Высота звука. Разбор жанрово-вокальной музыки.

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Выработка чистого унисона. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах. Работа над песнями.

Раздел 5. Дикция и артикуляция

Теория: Польза правильной артикуляции в повседневной жизни. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Особенности произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией (упражнения). Чистоговорки, Снятие зажатости и напряжения нижней челюсти, правильное положение губ, свободное положение языка во рту. Работа над произношением и артикуляцией в песнях. Распевки

Раздел 6. Формирование чувства ансамбля

Теория: Формирование вокального ансамбля: Основные принципы формирования вокального ансамбля. Понятие «унисон».

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), устойчивое интонирование одноголосого пения. Развитие слуховых и музыкальных способностей.

Раздел 7. Формирование сценической культуры

Теория: Разбор произведения (характер, настроение, ладовое соотношение музыки, смысл текста).

Практика: Разбор изучаемого произведения. Практика работать с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму. Формирование у детей культуры поведения на сцене. Работа над песнями.

Раздел 8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория: Звуковедение. Ровное звучание голоса. Чистое интонирование. Музыкальные штрихи: «легато» и «нон легато».

Практика: Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Применение «нон легато» и «легато» в изучаемом произведении. Работа над песнями данными приемами.

Раздел 9. Формирование ансамбля

Теория: Понятие «Ритмическая устойчивость» в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Практика: Выработка ритмической устойчивости. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Работа над песнями данными приемами.

Раздел 10. Формирование сценической культуры

Теория: Понятие «Артистизм», «Харизма».

Практика: Итоговая работа с фонограммой. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Работа над песнями.

Раздел 11. Концертные выступления

Теория: Анализ проведенной работы

Практика: Применение всех способностей. Показ результатов работы.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы «Звучи!» у обучающихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные:

- сформированы предпосылки к развитию творческой, культурно-развитой личности,
- воспитана коммуникабельность, взаимопонимание, доброжелательность, основы взаимовыручки,
- повышено желание преодолевать трудности в обучении, самоорганизация, трудолюбие, самоконтроль,
- воспитаны нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и

концертной деятельности;

Метапредметные:

- совершенствован вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, чувство ансамбля,
- совершенствовалась творческая фантазия, воображение, музыкальный вкус,
- совершенствовались голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр,
- развита мотивация к саморазвитию;

Предметные:

- сформирована основная база знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах,
- улучшились певческие навыки, навыки сольного и ансамблевого пения,
- улучшились навыки работы с микрофоном,
- сформированы навыки сценической культуры и выразительного исполнения эстрадных произведений, умения держаться на сцене,
- воспитан интерес к певческой деятельности
- организован деятельность обучающихся по дальнейшему закреплению умений и навыков.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	01.09.2024	31.05.2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звучи!» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического и информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

Материально-технические условия:

Занятия проводятся в светлом с хорошим освещением помещении, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью – 130,2 кв.м.

Кабинет должен быть оснащен:

- стулья,
- музыкальный центр, пианино, синтезатор, микшерский пульт,
- микрофоны, стойки для микрофонов,
- колонки, усилитель мощности звука,
- зеркало,
- компьютер с выходом в Интернет.

Информационное обеспечение

В рамках реализации программы предусмотрено использование видео, фотоматериалов, мультимедийные презентации, раздаточный материал

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления, со средне-профессиональным или высшим образованием, стаж работы в данном учреждении и в данном направлении не менее 2 лет.

2.3. Формы аттестации

Программой предусмотрено проведение следующих видов контроля: входной (прослушивание, собеседование), текущий контроль (наблюдение педагога в ходе занятий, промежуточный (наблюдение педагога во время выступлений на концертах и праздничных мероприятиях), итоговый (отчетный концерт).

В учреждении проводится промежуточная аттестация по полугодиям с целью отслеживания уровня освоения теоритических и практических знаний, умений, посещаемости занятий и сохранности контингента учащихся, а также участие в конкурсных мероприятиях.

2.4. Оценочные материалы

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Звучи!» представлены в Приложении 2.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также

качественная система оценок.

2.5 Методические материалы

Распределение учебного материала в программе условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения поставленных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются методы обучения:

1. Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

2. Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

3. Практические: тренинги, вокальные упражнения

4. Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

5. Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»; Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные диктанты; Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией; И др

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников.

Принципы построения программы

- принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);

- принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);

- принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

- принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания 8 музыкального репертуара);

- принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);

- принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);

- принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);

- принцип гуманизации (реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);

- принцип интеграции;

- принцип сотрудничества.

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. **Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроя.

2. **Основная часть** (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
- Работа над песней (один из этапов).

2. **Заключительная часть** (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования – М.:Издательский центр Академия, 2004.
2. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада – к начальной школе). – Воронеж, 1998.
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Просвещение, 2000.
4. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании /Б.В. Асафьев.-изд. 2-е.-Л.:Музыка, 1973
5. Бочкарев ЛЛ. Психология музыкальной деятельности. - М.: просвещение,1997.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., Просвещение, 1967.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. - М.: Просвещение, 1991.
8. Дубровина,И.В. «Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия» - М.: Академия, 2006.
9. Иванов А.А. Мы рисуем музыку. Педагогические размышления об использовании развивающих возможностей искусства через сотворчество педагога-ребенка-родителя. - СПб.: Питер, 2001.
10. Кабалевский Д.Б Программа «Музыка». – М.: Просвещение, 2006.
- 11.Коллиер Дж. Словарь специальных терминов.М.: Радуга, 1984.
12. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка.– М.: Просвещение, 2014.
13. Левин В.А. Воспитание творчества. - М.: Знание, 1977.
14. Лейбсон В.И. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.- Москва, Просвещение, 1981
15. Науменко СИ. Формирование музыкальности у младших школьников // Вопросы психологии. 1987. № 4
16. Раздобарина Л.А. Как сочинить мюзикл // "Искусство в школе", №5/2006. С.12-15
17. Ражников ВТ. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Вопросы психологии. 1988. № 1.
18. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 1985.
19. Терентьева Н.А. Художественно - творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства – М.: Просвещение, 1990.
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: Избранные труды. Т 1.М.: Просвещение, 1985.
21. Школяр Л.В. Красильникова М.С., Критская Е.Д. и д. р. Теория и методика музыкального образования детей. - М.: Просвещение, 1999.

Литература, рекомендуемая для родителей и детей

1. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка. Минск: Тетра Системс, 2003.
2. Гарина З.Голос. Музыкальная грамота для вокалистов.- М.: АСТ, 2015 .

3. Демченко Д. С. Вокальные игры с детьми - М.: Луч, 2011.
4. Железнов С.С. Весёлые уроки.- М.: Прогресс, 2005.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – СПб: Музыкальная палитра,2009.
6. Карягина А: Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. СПб: Лань, 2011.
7. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005.
8. Романова Л.: Школа эстрадного вокала. – СПб: Лань, 2016.
9. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2001.

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной программы «Звучи!»
на 2024-2025 учебный год (7-10 лет)**

№	Дата	Время занятий	Форма занятия	Кол -во час.	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1			Учебное занятие;	1	«Давайте познакомимся» Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Акт. зал	Опрос
2			Учебное занятие;	1	Знакомство с предметом.	Акт. зал	Прослушивание
3			Учебное занятие;	1	Певческая установка. Тренинг «Это нормально?»	Акт. зал	Прослушивание
4			Учебное занятие;	1	Знакомство с выдающимися вокалистами.	Акт. зал	Прослушивание
5			Учебное занятие;	1	Разбор звука. Понятие «Артист».	Акт. зал	Прослушивание
6			Учебное занятие;	1	Выбор репертуара. Распевки	Акт. зал	Прослушивание
7			Учебное занятие;	1	Вокальное дыхание. Артикуляция.	Акт. зал	Прослушивание
8			Учебное занятие;	1	Дыхательные упражнения. Распевки.	Акт. зал	Прослушивание
9			Учебное занятие;	1	Артикуляционная разминка. Распевки.	Акт. зал	Прослушивание
10			Учебное занятие;	1	Распевки. Разбор песни. Отработка звука	Акт. зал	Прослушивание
11			Учебное занятие;	1	Виды дыхания. Дыхательные упражнения.	Акт. зал	Прослушивание
12			Учебное занятие;	1	Тренинг «Эмоции». Распевки.	Акт. зал	Прослушивание
13			Учебное занятие;	1	Вокальные регистры. Прием «Микст»	Акт. зал	Прослушивание

14			Учебное занятие;	1	Жанры в музыке. Распевки.	Акт. зал	Прослушивание
15			Учебное занятие;	1	Тренинг «Громче». Распевки на Прием «Микст».	Акт. зал	Прослушивание
16			Учебное занятие;	1	Артикуляционные упражнения. Распевки.	Акт. зал	Прослушивание
17			Учебное занятие;	1	Дыхательные упражнения. Распевки.	Акт. зал	Прослушивание
18			Учебное занятие;	1	Распевки. Работа над репертуаром.	Акт. зал	Прослушивание
19			Учебное занятие;	1	Артикуляционные упражнения. Распевки.	Акт. зал	Прослушивание
20			Учебное занятие;	1	Тренинг «Громче». Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
21			Учебное занятие;	1	Формирование ансамбля. Унисон	Акт. зал	Прослушивание
22			Учебное занятие;	1	Фразировка. Работа над репертуаром.	Акт. зал	Прослушивание
23			Учебное занятие;	1	Чистое интонирование. Микст.	Акт. зал	Прослушивание
24			Учебное занятие;	1	Работа над образом. Тренинг «Кто я?»	Акт. зал	Прослушивание
25			Учебное занятие;	1	Формирование сценической культуры. Тренинг «Это нормально?»	Акт. зал	Прослушивание
26			Учебное занятие;	1	Распевки. Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
27			Учебное занятие;	1	Правила работы с микрофоном. Распевки.	Акт. зал	Прослушивание
28			Учебное занятие;	1	Дыхательные упражнения. Прием «Субтон»	Акт. зал	Прослушивание
29			Учебное занятие;	1	Сценический образ. Тренинг «Кто я?»	Акт. зал	Прослушивание
30			Учебное	1	Распевки. Работа над	Акт. зал	Прослушивание

			занятие;		репертуаром		
31			Учебное занятие;	1	Отработка вокальных приемов «микст», «субтон»	Акт. зал	Прослушивание
32			Учебное занятие;	1	Распевки. Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
33			Учебное занятие;	1	Репетиция	Акт. зал	Прослушивание
34			Учебное занятие;	1	Разбор ошибок	Акт. зал	Прослушивание
35			Учебное занятие;	1	Открытый урок	Акт. зал	Прослушивание
36			Учебное занятие;	1	Инструктаж по ТБ Подбор репертуара	Акт. зал	Опрос
37			Учебное занятие;	1	Цепное дыхание в ансамбле. Распевки	Акт. зал	Прослушивание
38			Учебное занятие;	1	Работа над звуковедением. Распевки.	Акт. зал	Прослушивание
39			Учебное занятие;	1	Работа над чистым интонированием	Акт. зал	Прослушивание
40			Учебное занятие;	1	Распевки. Пение нон легато и легато	Акт. зал	Прослушивание
41			Учебное занятие;	1	Распевки. Работа над ровным звучанием	Акт. зал	Прослушивание
42			Учебное занятие;	1	Умение использовать регистры. Тренинг «Громче»	Акт. зал	Прослушивание
43			Учебное занятие;	1	Работа над репертуаром. Применение «Микст» и «Субтон»	Акт. зал	Прослушивание
44			Учебное занятие;	1	Работа над дикцией и артикуляцией. Распевки.	Акт. зал	Прослушивание
45			Учебное занятие;	1	Особенности произношения при пении. Распевки.	Акт. зал	Прослушивание

46			Учебное занятие;	1	Распевки на отработку приемов «Микст» и «Субтон»	Акт. зал	Прослушивание
47			Учебное занятие;	1	Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
48			Учебное занятие;	1	Работа в ансамбле. Унисон. Чистое интонирование.	Акт. зал	Прослушивание
49			Учебное занятие;	1	Ритмическая устойчивость при распевке. Тренинг «Темпоритм»	Акт. зал	Прослушивание
50			Учебное занятие;	1	Двухголосие. Пение простых интервалов	Акт. зал	Прослушивание
51			Учебное занятие;	1	Распевки. Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
52			Учебное занятие;	1	Артикуляционная разминка. Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
53			Учебное занятие;	1	Тренинг «3 состояния». Работа над фразировкой.	Акт. зал	Прослушивание
54			Учебное занятие;	1	Распевки. Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
55			Учебное занятие;	1	Образ музыкального произведения. Тренинг «Ассоциации»	Акт. зал	Прослушивание
56			Учебное занятие;	1	Интонационные упражнения. Распевки	Акт. зал	Прослушивание
57			Учебное занятие;	1	Применение динамики в песне. Работа над репертуаром.	Акт. зал	Прослушивание
58			Учебное занятие	1	Сценическая культура. Тренинг «Я есть»	Акт. зал	Прослушивание
59			Учебное занятие;	1	Распевки. Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
60			Учебное занятие;	1	Художественное оформление произведения	Акт. зал	Прослушивание

61			Учебное занятие;	1	Распевки. Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
62			Учебное занятие;	1	Манера исполнения вокального произведения	Акт. зал	Прослушивание
63			Учебное занятие;	1	Артикуляционная разминка. Певческая позиция	Акт. зал	Прослушивание
64			Учебное занятие;	1	Музыкальная выразительность в песне. Тренинг « Эмоции»	Акт. зал	Прослушивание
65			Учебное занятие;	1	Дыхание. Артикуляция. Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
66			Учебное занятие;	1	Сценическое движение.	Акт. зал	Прослушивание
67			Учебное занятие;	1	Распевки. Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
68			Учебное занятие;	1	Работа над итоговым образом	Акт. зал	Прослушивание
69			Учебное занятие;	1	Тренинг «Кто я». Музыкальная выразительность.	Акт. зал	Прослушивание
70			Учебное занятие;	1	Распевки. Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
71			Учебное занятие;	1	Подготовка к открытому уроку	Акт. зал	Прослушивание
72			Учебное занятие;	1	Отчетный концерт	Акт. зал	Прослушивание
ИТОГО			72 часа				

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Звучи!»

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	Учащийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.
Певческие навыки	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
Работа с фонограммой, микрофоном.	Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус»

	деятельности	недочётами.	
Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения)	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни)
Навыки сценической культуры	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
- Развитие слуховых способностей	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
Развитие творческой активности	Учащийся активно интересуется певческой	Учащийся демонстрирует спокойную готовность	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие

	<p>деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.</p>	<p>к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии какихлибо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.</p>	<p>познавательного интереса, неумение использовать личный опыт</p>
<p>Развитие музыкального мышления</p>	<p>Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.</p>	<p>Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.</p>	<p>Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю»</p>
<p>Развитие артистических способностей.</p>	<p>Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет</p>	<p>Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.</p>	<p>Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому</p>

	актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.		замыслу.
Воспитание интереса к певческой деятельности	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления
Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
Воспитание волевых качеств	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставить себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.

Универсальный план работы с вокалистами

- 1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:**
 - знакомство с мелодией и словами песни;
 - переписывание текста;
 - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
 - регулирование вдоха и выдоха.

- 2. Работа над образованием звука:**
 - проверка усвоения текста песни;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - постановка корпуса, головы;
 - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
 - атака звука;
 - закрепление материала в изучаемой песне.

- 3. Работа над чистотой интонирования:**
 - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

- 4. Работа над дикцией:**
 - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
 - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

- 5. Работа с фонограммой:**
 - повторение ранее усвоенного материала;
 - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
 - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
 - исполнение песни с учетом усвоенного материала.

- 6. Работа над музыкальной памятью:**
 - музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
 - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
 - запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
 - запоминание тембров аккомпанемента.

- 7. Работа над сценическим имиджем:**
 - закрепление ранее усвоенного материала;
 - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
 - практическое осуществление сценического образа исполняемой

песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем