

Управление образования администрации города Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Родничок»

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 6
от «30» июня 2022 г.



Принято
педагогическим советом
МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»
Протокол № 5 от «01» июля 2022 г.
Утверждаю
Директор Гу В.Д. Герасимова
Приказ № 45-02 от «01» июля 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театральные Игры (ТИгры)»

для обучающихся 6-7 лет

срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

уровень программы - ознакомительный

Составитель:
Герасимова Виктория Дмитриевна –
педагог дополнительного образования

Ковров
2022 г.

Содержание

№ раздела	Наименование	Страница
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка:	3
	Направленность программы	4
	Актуальность, новизна	4
	Отличительные особенности программы	5
	Адресат программы	5
	Объем и сроки освоения программы	6
	Форма обучения	6
	Уровень программы	7
	Особенности организации образовательного процесса	7
	Режим занятий	7
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	9
	Учебный план	9
	Содержание учебного плана	10
1.4.	Планируемые результаты	14
2.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	16
2.1.	Календарно- учебный график	16
2.2.	Условия реализации программы	16
	Материально-технические условия	16
	Информационное обеспечение	17
	Кадровое обеспечение	17
2.3.	Формы аттестации	17
2.4.	Оценочные материалы	17
2.5.	Методические материалы	19
2.6.	Список литературы	21
	Приложение Календарно- учебный график	23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральные Игры (ТИгры)» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

2. Декларация прав ребенка, Конвенция ООН о правах ребенка;

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;

4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

5. Указ Президента РФ от 02.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

6. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3);

8. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений...»);

10. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к образовательным программам дополнительного образования детей»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

13. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;

14. Постановление администрации г.Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г.Коврове»;

15. Приказ управления образования № 284 от 06.07.2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

16. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2019-2022 гг. и образовательная программы МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;

17. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок»;

18. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса детей дошкольного возраста и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные Игры (ТИгры)» является программой художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на формирование социально активной, гармоничной личности, нацелена на вовлечение детей в творческую деятельность, которая имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития.

Благодаря театральной деятельности обучающиеся приобщаются к культурному (художественному) наследию, развивается чувство гордости к

достижениям отечественной культуры и искусства, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

Обучение театральному искусству в рамках образовательной программы призвано помочь обучающимся в дальнейшей жизни, в процессе их социализации: в учебной деятельности, в общении с людьми.

Педагогическая целесообразность. Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей дошкольников.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор дошкольников, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Театр помогает социальной и психологической адаптации дошкольников, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет дошкольникам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

Отличительные особенности программы

Программа «Театральные Игры (ТИгры)» является модифицированной программой, разработанной на основе Примерной программы по учебному предмету «Театральные игры» (разработчик - Н.Н.Суворова, гл. ред. И.Е. Домогацкая).

Новизна и отличительная особенность данной программы от уже существующей в этой области состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые взаимосвязаны между собой, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

В содержании занятий включены различные игровые приемы, поскольку игры являются одним из способов постижения мира и адаптации ребенка в социальной среде, развитию воображения, внимания и памяти. В процессе реализации программы используются мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видео-фильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание обучающихся, помогает

сопоставлять и накапливать опыт, а также позволяет познакомить обучающихся с культурным наследием страны.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные Игры (ТИгры)» ориентирована на детей в возрасте от 6 до 7 лет, I, II, III групп здоровья.

Количество детей в группе – 10-15 человек.

Набор в объединение носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающегося.

В целях проведения эффективной и результативной работы при реализации программы учитываются **возрастные особенности обучающихся**.

В возрасте 6-7 лет происходят изменения в сознании, которые характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий – способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане.

К шести годам начинает закладываться условия для развития рефлексии – способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях.

В процессе усвоения нравственных норм формируются сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни.

Самооценка у ребенка достаточно устойчивая, возможно ее завышение, реже занижение. Дети более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения.

Ведущей потребностей детей данного возраста является общение. Ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра.

Одной из важнейших особенностей данного возраста является проявление произвольности психических процессов

Увеличивается устойчивость внимания – 20-25 минут, объем внимания составляет 7-8 предметов. Ребенок может видеть двойственные изображения.

К 6-7 годам появляются элементы произвольной памяти. Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребенок самостоятельно ставит себе цель: запомнить и вспомнить. Желание ребенка запомнить следует всячески поощрять. В последствии ребенок способен усилить свою память с помощью таких приемов, как классификация, группировка.

Ведущим по-прежнему является наглядно-образное мышление, но к концу дошкольного возраста начинает формироваться словесно-логическое мышление. Оно предполагает развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений. Ребенок может выстраивать последовательный рассказ из 6-8 картинок.

Старший дошкольный возраст характеризуется активизацией функции воображения – вначале воссоздающего (позволяющего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому

создается принципиально новый образ). Этот период – сензитивный для развития фантазии.

Объем и срок освоения программы

Сроки освоения определены содержанием программы и обеспечивают возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Программа обучения рассчитана на 1 год. На полное освоение программы требуется 72 академических часа.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

Формы обучения

Формы обучения - очная, возможно введение дистанционной формы обучения.

При реализации программы предусмотрены следующие **виды занятий**: теоретические и практические занятия, игры, инсценировки и драматизации и др.

Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные Игры (ТИгры)» предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в рамках программы «Театральные Игры (ТИгры)» проводятся в группе с постоянным составом обучающихся одной возрастной категории.

Программа имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Занятия проводятся для обучающихся в составе группы.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые и текущие занятия, на конкурсы, выставки).

Режим занятий

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Чередование теоретической, практической части занятий содействует психологической разгрузке и снижает утомляемость учащихся. Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья

учащихся. Особое внимание уделяется индивидуальной форме работы как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка.

Периодичность и продолжительность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а также допустимой нагрузки обучающихся:

- периодичность занятий - с сентября по май месяц включительно,
- продолжительность занятия - 30 минут

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства

Задачи:

Личностные:

- формировать общественную активность, нравственно ориентированную личность;
- формировать культуру поведения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать значимые социальные качества (коммуникации, толерантности, ответственности и т.д.);
- создавать комфортную среду для общения, гарантирующую ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха;
- формировать ценностное отношение к здоровью и ЗОЖ.

Метапредметные:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, инициативность;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- воспитывать нравственность, гражданственность и патриотизм;
- развивать внимание, фантазию и воображение.

Предметные:

- Развивать интерес к постановочно-игровой деятельности;
- развивать художественный вкус и способность оценивать окружающий мир по законам красоты;
- развивать образное мышление, эмоциональную отзывчивость, воображение;
- воспитывать творческую инициативу;
- воспитывать художественную культуру;
- совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образов, исполнительских умений ребят;
- формировать простейшие образно-выразительных умений, обучению подражанию сказочным животным;
- активизировать словарный запас, совершенствованию звуковой культуры речи, интонационного строя, навыков вести диалоги;

- обучить элементам выразительных средств художественно-образного типа (*мимике, интонации, пантомимике*).

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	0,5	1,5	Опрос, беседа
2	«Добро пожаловать в театр!»	6	2	4	Беседа, наблюдение
3	Театрализованные игры	5	0,5	4,5	Текущий контроль, практическое задание
4	Мимика, жест, движения	13	3	10	Текущий контроль, практическое задание
5	Культура речи	16	4	12	Текущий контроль, практическое задание
6	Постановочная работа	25	3	22	Текущий контроль, практическое задание
10	Итоговые занятия	5	0,5	4,5	выступление на концерте, опрос
	Итого	72	13,5	58,5	

Содержание учебного плана

Каждая тема или раздел программы является законченным, и в тоже время связанным с предыдущим и последующими.

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с детьми, с программой занятий. Инструктаж по правилам поведения на занятиях.

Практика: игры на знакомство с обучающимися: «Назови свое имя», «Ураган».

Игра «Назови свое имя». Дети встают в круг, выбирается водящий. Водящий ребенок бросает мяч любому участнику круга и представляется: «Я - Миша», поймавший мяч должен представиться в ответ, назвав своё имя. Игра проводится несколько раз, причем преподаватель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени. В ходе игры отметить, какие красивые имена у детей, вместе рассуждая о том, зачем нужно имя человеку. Правила игры можно изменять, придумывать новые.

Игра «Ураган!». Играющие образуют круг. Педагог даёт команду, чтобы поменялись местами те, у кого есть что-то общее. Например, футболка синего цвета, карие глаза, рост 150 см. Задачу можно усложнить, к примеру, дать команду на перемену мест тем, у кого есть старшая сестра, или тех, чьё имя начинается с буквы «С» — всё зависит от фантазии вожатого.

Участники по команде меняются местами, выполняя заданные условия.

По команде «Ураган!» все играющие встают на новое место.

Важно, чтобы в процессе игры дети вели себя осторожно и постарались не сталкиваться друг с другом.

Раздел 2. «Добро пожаловать в театр!».

Теория: основные представления о театре. Знакомство с правилами поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист). Виды театра. Настольный кукольный театр. Театр масок. Театральный этикет. Знакомство с приемами и способами организации сценического пространства.

Практика: проигрывание ситуации «Я в театре», просмотр записи спектакля.

Раздел 3. Театрализованные игры.

Теория: беседа о театрализованных перевоплощениях (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя») с помощью интонации, пластики, движений, мимики, знакомств с техникой действия с воображаемыми предметами. учить детей придумывать игровые ситуации

Практика: игры на развитие воображения и фантазии, слуховое восприятие, правильное речевое дыхание, пластической выразительности. Выполнение театрализованных игр: «Театр», «К бабушке в деревню», «Зимние забавы», «Игры с бабушкой-Забавушкой».

Раздел 4. Мимика, жест, движения.

Теория: Знакомство с такими понятиями выразительности как «жест», «мимика», «движение». Техника и способы передавать основные эмоции для создания образа героя сказки.

Практика: упражнения на использование различных средств выразительности. Игры: Игра «Угадай», «Приветствие», «Походка»

Игра «Угадай». Участник игры жестами объясняет остальным свои желания (пойти гулять, купить газированной воды, кушать, спать, играть и т.д.). Учащиеся продумывают, какие жесты, позы, мимика характерны для уверенного,

неуверенного или грубого человека. Затем каждый по очереди показывает, какие позы, жесты, походка, характерны для неуверенного или уверенного поведения, для грубого и воспитанного человека, а вся группа отгадывает.

Игра «Приветствие». Всем известно, что слово «привет» можно заменить жестами – снять шляпу, поклониться, пожать друг другу руку. Участникам игры предлагается поздороваться жестами, которые могли бы быть у туземцев: племени людоедов (придумать название племени); племени доброжелательных дикарей; племени скачущих человечков и т.д., при этом, не забывая, что театр – это фантазия и воображение.

Игра «Походка». Определить по походке прохожего (балерина, солдат, задавака, старый человек, манекенщица, рассеянный).

Раздел 5. Культура речи.

Теория: Знакомство с техникой постановка дыхания, голоса, артикуляции и дикции. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Знакомство с техникой произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). Правила строить диалоги между героями.

Практика: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Прослушивание стихов, сказок, обсуждение сюжета. Упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления детей.

Раздел 6. Постановочная работа.

Теория: знакомство со способами изготовления персонажей сказки

Практика: работа над этюдами по сказкам, организация игрового пространства с помощью различных атрибутов. Распределение ролей и постановка сказок «Под грибом», «Репка», «Заюшкина избушка».

Раздел 7. Итоговые занятия.

Теория: подведение итогов.

Практика: инсценировка сказки, выступление на концерте, опрос

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тетральные игры» у учащихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

При достижении **личностных результатов** у учащихся будут:

- сформирована общественная активность, нравственно ориентированная личность;
- сформирована культура поведения, уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

- развиты значимые социальные качества (коммуникации, толерантности, ответственности и т.д.);
- создана комфортная среда для общения, гарантирующая ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха;
- сформировано ценностное отношение к здоровью и ЗОЖ.

При достижении **метапредметных** результатов освоения программы у учащихся будут:

- развиты природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазия, наблюдательность, инициативность;
- повышена мотивация к познанию и творчеству;
- воспитана нравственность, гражданственность и патриотизм;
- развиты внимание, фантазия и воображение;

При достижении **предметных результатов** учащиеся:

- развит интерес к постановочно-игровой деятельности, художественный вкус и способность оценивать окружающий мир по законам красоты;
- развито образное мышление, эмоциональная отзывчивость, воображение;
- совершенствовались артистические навыки в плане переживания и воплощения образов, исполнительских умений ребят;
- сформированы простейшие образно-выразительных умений, способность к подражанию сказочным животным;
- активизирован словарный запас, совершенствовалась звуковая культура речи, интонационный строй, навыки вести диалоги;
- обучены элементам выразительных средств художественно-образного типа (*мимике, интонации, пантомимике*).

В процессе занятий по программе «Театральные игры» обучающиеся должны приобрести следующие знания и умения:

Знания:

- правила поведения и технику безопасности на занятиях;
- правила поведения в театре;
- представления о театре, видах театра, театральных профессиях;
- правила предлагаемых преподавателем театральных игр;

Умения:

- объяснять жестами свои желания, угадывать через жест желания других, приветствовать жестами;
- в мимике отразить настроение;
- показать походки разных людей, их настроение;
- участвовать в играх, предложенных педагогом в ходе работы по программе, в этюдах;
- сосредотачиваться на задании преподавателя и выполнять его;

- ориентироваться в сценическом пространстве, организовывать сценическое пространство на столе из подручных предметов;
- фантазировать на заданную тему, фантазировать с предметами
- конструировать сказочных персонажей, изготавливать атрибуты и декорации;
- произносить фразы с разной интонацией;
- создавать образ героя сказки с помощью различных средств выразительности;
- превращать комнату в сценическую площадку для разыгрывания сказок;
- участвовать в 5-10-минутном спектакле.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарно-учебный график представлен в приложении к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные игры».

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные игры» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического и информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

Материально-технические условия

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные игры» проводятся в специально оборудованном, хорошо освещенном помещении в соответствии с требованиями санитарных норм и правил при наличии сценической площадки. Для успешной реализации программы необходимо следующее оборудование и материалы:

- учебная мебель (стулья, стол, лавки и др.);
- видеомэгафитон, DVD проигрыватель, видеотека;
- проектор и экран;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- краски, ватман, карандаши, картон, цветная бумага;
- помещение для хранения реквизита и бутафории.

Информационное обеспечение

В рамках реализации программы «Театральные игры» предусмотрено использование справочных, иллюстративных и нормативных материалов, а также электронных образовательных ресурсов.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет Герасимова Виктория Дмитриевна, педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Программой предусмотрено проведение следующих форм аттестации: опрос, текущий контроль, выполнение практических заданий, выступление на концерте.

Образовательные результаты отслеживаются и фиксируются в маршрутных листах каждого обучающегося, фото, видеоматериалов занятий, отзывов обучающихся и родителей.

По результатам обучения по программе «Театральные игры» педагог готовит аналитическую справку по итогам работы. Итоговая аттестация проводится в форме публичного выступления.

2.4. Оценочные материалы

По результатам работы над каждым разделом знания оцениваются по безотметочной системе, при этом педагог вправе определить систему оценивания самостоятельно (наклейки в виде театральных масок, бумажные медали и др.). По результатам итоговой аттестации знания оцениваются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Критерии оценки сформированных умений и навыков

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основы театральной культуры		
1.Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. 2.Знает правила поведения в театре.	1.Интересуется театральной деятельностью. 2.Знает правила поведения в театре.	1.Не проявляет интереса к театральной деятельности
Культура техника речи		
1.Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание. 2. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев 3. Умеет пересказывать произведения, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	1.Понимает главную идею литературного произведения. 2. Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев 3. При пересказе не использует средства языковой выразительности	1. Понимает содержание произведения. 2. Различает главных и второстепенных героев. 3. Пересказывает произведения с помощью педагога
Театрализованная игра		
1.Наличие творческого воображения. 2. Наблюдается заинтересованность заданием, развитие целостного образного	1.Преобладание репродуктивно-воссоздающего воображения. 2.Интерес к творческой деятельности, адекватное восприятие сюжета как	1.Фрагментарно-репродуктивное воображение. 2.Трудности репродукции целостной композиции заданного сюжета в

видения игровой ситуации, выражена целенаправленность воображения, владение способами творческого действия.	целостной ситуации. 3.Недостаточное владение детьми техникой воплощения и игрового действия	театрализованных играх, отсутствие интереса к заданиям, связанным с проявлением творчества, бедность образной сферы, комбинаторные механизмы воображения не сформированы.
Основы коллективной творческой деятельности		
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над этюдом. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности. Активно участвует в различных видах творческой деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью преподавателя.

2.5. Методические материалы

Занятия в рамках программы «Театральные Игры (ТИгры)» проводятся очно в составе группы. Программой предусмотрена возможность проведения занятий в дистанционном формате.

Для достижения поставленной цели и реализации задач курса используются следующие методы обучения:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

наглядные:

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;

Для достижения планируемых результатов при реализации программы «Театральные игры» используются **педагогические технологии:**

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,

- технология исследовательской деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология.

Каждое занятие состоит из трех частей:

Вводная часть содержит организационный момент.

Основная часть является главной и занимает самое большое количество времени занятия. Здесь учащиеся получают новые знания, переводят их в умения и навыки.

Заключительная часть содержит подведение итогов занятия, его анализ, необходимые объявления, сопутствующую беседу, прощание.

Неотъемлемой частью занятий является организованность и дисциплина, воспитание культуры поведения. Это помогает обучающимся правильно воспринимать замечания педагога и справляться с поставленной перед ними задачей, добиваться результатов.

Учебный материал программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения. На практических занятиях обучающиеся закрепляют полученные теоретические знания, что позволяет им освоить сценические навыки, применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения.

Программа «Театральные игры» составлена с учетом возрастных особенностей детей и возможностей игровых методов обучения, а именно:

- игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребенка в социальной среде;
- игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти;
- театральные беседы и игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал; они способствуют развитию у детей познавательных интересов;
- театральные игры обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

В игре ребенок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2011.
2. Акрамова М.Т. Педагогический артистизм как компонент профессиональной компетенции учителя / М. Т. Акрамова // Молодой ученый. – 2012.
3. Асмолов А. Г., Буроменская Г. В. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с.
4. Гавриленко Н. Театральные уроки. - «Начальная школа», 2014.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2014.
6. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-Евроникс, 2012.
7. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М.: Просвещение, 2014.
8. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М.: «Просвещение», 2010.
9. Ершов П.М. Искусство толкования. «Режиссура как практическая психология». Т 1. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 2009.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. – СПб.: Речь, 2014.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2014.
12. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб.: Прайм-Евроникс, 2008.
13. Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли.- М.: «Театр», 2009.
14. Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2014.
15. Косинец Е. И. Театральная педагогика для школы / Е. И. Косинец // Народное образование. - 2010.
16. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. - М.: «Школьная пресса», 2010.
17. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
18. Миллер С. Психология игры. – СПб., 2010.
19. О школьном театре. «Классный руководитель», 2012.
20. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб., Речь; М., Сфера, 2008.
21. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
22. Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. - М.: Искусство, 2013.
23. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2012.
24. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

25. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.
26. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2001.
27. Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б. Никитиной. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
28. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2012.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. - М.: «Владос», 2014.
30. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. - М.: ВЦХТ, 2013.
31. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М.: «Аванта», 2013.
32. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014.

Список литературы и рекомендуемых Интернет-ресурсов для детей.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре.- Издательство: Детская литература, 1990.
2. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан.- Издательство: Самокат, 2018.
3. Надежда Форостян: Бусинка в театре.- Издательство: Нигма, 2019.
4. Нина Дашевская: Тео - театральный капитан.- Издательство: Самокат, 2019.
5. Антонова К. В театре: экскурсия за кулисы: [книжка-картинка] / [автор идеи] Катерина Антонова, [художник] Екатерина Бауман. — М.: Настя и Никита, 2016. — 12 с. : ил.
6. Киселёв Г. Кулисы, или... Посторонним вход разрешён: театральная повесть / Геннадий Киселёв; художник Наталья Торопицына. — М.: Детская литература, 2019. — 140 с. : ил.
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
8. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
9. «Лукошко сказок» - сказки для детей. www.lukoshko.net
10. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru
11. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru
12. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>

Литература для родителей

1. Зажигина М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
2. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006.
3. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М.: «Я вхожу в мир искусства», 2004.
4. Сурженко Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.
5. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.

**Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральные Игры (ТИгры)» (возраст обучающихся 6-7 лет «Родничок»)**

№	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Учебное занятие	1	Вводное занятие. Техника безопасности	Актовый зал	Опрос, беседа
2.				игры	1	Игры на знакомство «Назови свое имя», «Ураган»	Актовый зал	Текущий контроль, опрос, практическое задание
3.				Учебное занятие	1	Театр как вид искусства	Актовый зал	практическое задание
4.				Учебное занятие	1	Театральные профессии	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
5.				Учебное занятие	1	Театральный этикет	Актовый зал	практическое задание
6.				Учебное занятие	1	Культура и техника речи	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
7.				Учебное занятие	1	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Актовый зал	практическое задание
8.				Учебное занятие	1	Упражнения на постановку дыхания, артикуляции, дикции	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
9.				Учебное занятие	1	А.Барто «Игрушки», прибаутки	Актовый зал	практическое задание
10.				Учебное занятие	1	А.Барто «Игрушки», прибаутки	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
11.				Учебное занятие	1	Игры на развитие внимания	Актовый зал	практическое задание
12.				Учебное занятие	1	Сказка «Под грибом»	Актовый зал	практическое задание

13.			Учебное занятие	1	Работа с текстом сказки «Под грибом»	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
14.			Учебное занятие	1	Герои сказки. Распределение ролей	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
15.			Учебное занятие	1	Пантомима, мимика, жест	Актовый зал	практическое задание
16.			Учебное занятие	1	Создание образа с помощью. Средств выразительности	Актовый зал	опрос практическое задание
17.			Учебное занятие	1	Отработка создания образов героев	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
18.			Учебное занятие	1	Игры «Угадай», «Приветствие»	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
19			Учебное занятие	1	Отработка ролей со словами. Работа над мимикой, речью	Актовый зал	практическое задание
20			Учебное занятие	1	Отработка ролей со словами.	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
21			Учебное занятие	1	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
22			выступление	1	Инсценировка сказки «Под грибом»	Актовый зал	выступление
23			Учебное занятие	1	Театрализованная игра «К бабушке в деревню»	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
24			Учебное занятие	1	Сказки из сундука	Актовый зал	практическое задание
25			Учебное занятие	1	Игры на развитие воображения и фантазии	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
26			Учебное занятие	1	Игры на развитие словарного запаса и связной речи	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание

27				Учебное занятие	1	Игровые упражнения «Пойми меня», «Измени голос»	Актовый зал	практическое задание
28				Учебное занятие	1	Культура и техника речи «Забавные стихи»	Актовый зал	практическое задание
29				Учебное занятие	1	Упражнения на развитие памяти, внимания	Актовый зал	
30				Учебное занятие	1	Виды театров. Кукольный театр	Актовый зал	практическое задание
31				Учебное занятие	1	Сказка «Репка» Инструктаж по ТБ	Актовый зал	практическое задание
32				Учебное занятие	1	Работа с текстом сказки «Репка»	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
33				Учебное занятие	1	Герои сказки. Распределение ролей	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
34				Учебное занятие	1	Пантомима, мимика, жест	Актовый зал	практическое задание
35				Учебное занятие	1	Создание образа с помощью средств выразительности	Актовый зал	практическое задание
36				Учебное занятие	1	Отработка создания образов героев	Актовый зал	практическое задание
37				Учебное занятие	1	Отработка ролей со словами. Работа над мимикой речью	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
38				Учебное занятие	1	Отработка ролей со словами.	Актовый зал	практическое задание
39				выступление	1	Инсценировка сказки «Репка»	Актовый зал	выступление
40				Учебное занятие	1	Игры на использование различных средств выразительности.	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
41				Учебное занятие	1	Театрализованные игры	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание

42				Учебное занятие	1	Театр масок. Виды масок	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
43				Учебное занятие	1	Театрализованные игры с использованием масок с образами сказочных животных	Актовый зал	практическое задание
44				Учебное занятие	1	Скороговорки, стихи	Актовый зал	практическое задание
45				Учебное занятие	1	Упражнения на отработку интонации	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
46				Учебное занятие	1	Игра «Походка»	Актовый зал	практическое задание
47				Учебное занятие	1	Сказка «Заюшкина избушка»	Актовый зал	практическое задание
48				Учебное занятие	1	Работа с текстом сказки «Заюшкина избушка»	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
49				Учебное занятие	1	Герои сказки. Распределение ролей	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
50				Учебное занятие	1	Пантомима, мимика, жест	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
51				Учебное занятие	1	Игры на развитие воображения и фантазии	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
52				Учебное занятие	1	Создание образа с помощью. Средств выразительности	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
53				Учебное занятие	1	Обыгрывание отрывка сказки «Заюшкина избушка»	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
54				Учебное занятие	1	Обыгрывание отрывка сказки «Заюшкина избушка»	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание

55				Учебное занятие	1	Отработка создания образов героев	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
56				Учебное занятие	1	Отработка ролей со словами. Работа над мимикой речью	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
57				Учебное занятие	1	Отработка ролей со словами.	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
58				Учебное занятие	1	Отработка ролей со словами.	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
59				Учебное занятие	1	Театрализованные игры	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
60				Учебное занятие	1	Подготовка масок	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
61				Учебное занятие	1	Обыгрывание отрывка сказки «Заюшкина избушка»	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
62				Учебное занятие	1	Подготовка декораций	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
63				Учебное занятие	1	Репетиция спектакля по сказке «Заюшкина избушка»	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
64				Учебное занятие	1	Репетиция спектакля по сказке «Заюшкина избушка»	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
65				Учебное занятие	1	Культура речи	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
66				Учебное занятие	1	Тетральный этикет	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание

67				Учебное занятие	1	Репетиция спектакля по сказке «Заюшкина избушка»	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
68				выступление	1	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»	Актовый зал	выступление
69				Игра	1	Развлечение «Улыбайся детвора»	Актовый зал	практическое задание
70				Учебное занятие	1	Театрализованные игры	Актовый зал	Текущий контроль, практическое задание
71				Игра	1	«Игры с бабушкой Забавушкой»	Актовый зал	практическое задание
72				Учебное занятие	1	Итоговое занятие	Актовый зал	Опрос