

Управление образования администрации города Коврова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Родничок»

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 6
от 30 июля 2022 г.

Принято
педагогическим советом МБОУ ДО
«ЦДОД «Родничок»
Протокол № 5 от 01 июля 2022 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
Приказ № 5 от 01 июля 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Тестоластика»**

для обучающихся 7-9 лет

срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

уровень программы - ознакомительный

Составитель:

Сивопляс Ж.Н.

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Ковров
2022 г.

Содержание

№ раздела	Наименование	Страница
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка:	3
	Направленность программы	6
	Актуальность, новизна	6
	Отличительные особенности программы	7
	Адресат программы	8
	Объем и сроки освоения программы	10
	Форма обучения	10
	Уровень программы	10
	Особенности организации образовательного процесса	10
	Режим занятий	10
1.2.	Цель и задачи программы	11
1.3.	Содержание программы	12
	Учебный план	12
	Содержание учебного плана	12
1.4.	Планируемые результаты	17
2.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	18
2.1.	Календарно- учебный график	18
2.2.	Условия реализации программы	18
	Материально-технические условия	18
	Информационное обеспечение	19
	Кадровое обеспечение	19
2.3.	Формы аттестации	19
2.4.	Оценочные материалы	19
2.5.	Методические материалы	20
2.6.	Список литературы	22
	Приложение Календарно- учебный график	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Тестопластика» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

2. Декларация прав ребенка, Конвенция ООН о правах ребенка;

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;

4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

5. Указ Президента РФ от 02.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

6. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3);

8. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений...»);

10. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к образовательным программам дополнительного образования детей»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

13. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;

14. Постановление администрации г.Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г.Коврове»;

15. Приказ управления образования № 284 от 06.07.2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

16. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2019-2022 гг. и образовательная программы МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;

17. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок»;

18. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Лепка - одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

В последние годы соленое тесто стало очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей. Этому виду творчества придумали современное название - "Тестопластика". Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода. Тесто - материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые дает этот материал для развития творческих способностей дошкольников.

Соленое тесто – это замечательный материал для поделок. Оно обладает целым рядом преимуществ: не оставляет следов и легко отмывается, безопасно для детей, экологически чистый натуральный материал, не вызывающий аллергии.

Тесто очень пластичное и позволяет проработать мелкие детали. На тесте остаются замечательные отпечатки от любых предметов – пуговицы, ладошки, вилки, гвоздика, расчески, ткани – любой предмет, рельеф которого вам интересен.

Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей. Всему, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе, радость творчества посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души.

Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи, развивают наблюдательность, детскую фантазию. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Именно развитие творческих способностей является своеобразной гарантией успешной социализации личности ребенка в обществе.

Концепция данной программы заключается в способствовании развития у учащихся мотивации к познанию и творчеству, организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

Программа может быть адаптирована для детей с ОВЗ при наличии социального заказа от законного представителя ребёнка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Тестопластика» является программой художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся через занятия лепкой.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время тестопластика очень популярна и предназначена для детей с разными возможностями. В процессе лепки укрепляется моторика, способствующая умственному и психическому развитию. Снимается излишнее психофизическое напряжение. Ребёнок является творцом. Он проходит весь путь творчества: от замысла, до конечного результата - готового продукта, что даёт ему уверенность в собственных силах, укрепляет его самооценку, мотивирует на созидание, творчество.

Наибольшим спросом пользуются всевозможные статуэтки, магниты на холодильник, вазы, вылепленные и раскрашенные вручную. Пластилиновые изделия спросом не пользуются, так как они недолговечны и очень легко деформируются, а изделие из соленого теста можно сохранить надолго.

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всё это реально, если он прошёл курс определённой учёбы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

На занятиях используются нетрадиционные для данного вида искусства способы создания художественного образа (каркас, декорирование изделия различными материалами, такими как текстиль, фурнитура, бисер), которые направлены на развитие у детей творческого потенциала, определяющегося как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что осуществляя процесс творчества, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Ребенок учится брать ответственность за результат своей творческой деятельности. Данная деятельность способствует более интенсивному развитию таких психических функций, как память, мышление, восприятие, внимание, что необходимо каждому ребенку для успешной

школьной деятельности. Занимаясь тестопластикой, ребенок приобщается к миру красоты, которую он учится замечать в природе, людях, повседневных делах и заботах. Своими руками он может создавать красивые вещи, приносящие радость автору и другим людям.

Отличительные особенности программы

Данная программа модифицированная. За основу взята программа Морозовой Л.Ю. – педагога «Центра развития юношества имени В.А. Косарева» и адаптирована для работы в учреждении дополнительного образования детей. Данная программа постоянно дополняется, т.к. разработана исходя из опыта, запросов социума и предложений воспитанников кружка и включает изучение традиционных и новых техник декоративно-прикладного творчества. Содержание занятий направлено на развитие личности ребёнка путём проявления его индивидуальности в работе, аккуратности и внимания.

Отличительные особенности настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

- данная программа предполагает углубить знания по тестопластике обучающихся, основанные на преимущественном изучении такого вида декоративно-прикладного искусства. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории, теории тестопластики, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут основой для продолжения занятий в тех видах художественной деятельности, которыми заинтересуется конкретный ребёнок. Таким образом, программа «Тестопластика» создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития;

- содержание программы строится на изучении многообразного художественного материала и инструмента и освоения приёмов работы с ними. Программа развивается «по спирали», т.е. основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Расширение и углубление содержания по основам лепки из соленого теста в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы, но и познакомиться с культурой Владимирского края. В программу включены ознакомительные беседы, в которых отражено культурное и природное наследие края, об истории народных промыслов (глиняная игрушка, белокаменная резьба Дмитриевского собора, знакомство с владимирской вышивкой и перенос в свои работы: лепим и рисуем.) и др.;

- «Тестопластика» включает в себя обучение созданию коллективных сюжетно-тематических композиций. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и развитие чувства

коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства «ЦДОД «Родничок», а так же используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий для жителей микрорайона (ветеранов войны и труда, пожилых людей, родителей и др.);

- освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, формирования умения свободно экспериментировать с соленым тестом и инструментами. Детям очень сложно лепить из соленого теста, используя лишь традиционные способы лепки, что не позволяет им более широко раскрыть свои творческие способности, раскрыть свой внутренний потенциал, развить воображение, фантазию. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно лепить различные изделия из соленого теста, и даже можно придумать свою необычную технику. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения;

- программа «Тестоластика» построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тестоластика» ориентирована на детей в возрасте от 7 до 9 лет, групп здоровья I, II и III, не зависимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в области декоративно-прикладного творчества. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающегося.

Количество детей в группе – 10-15 человек. Это обусловлено тем, что в процессе работы детьми приобретаются конкретные навыки рисования и педагог уделяет внимание каждому ребёнку, показывая, помогая, корректируя. Здесь реализуется личностно-ориентированный подход.

Набор в объединение «Тестоластика» носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей не зависит от уровня развития и сформированности практических навыков в области декоративно-прикладного творчества. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающегося.

В целях проведения эффективной и результативной работы при реализации программы учитываются **возрастные особенности обучающихся**.

Младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

Объем и срок освоения программы

Сроки освоения определены содержанием программы и обеспечивают возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Программа обучения рассчитана на 1 год. На полное освоение программы требуется 72 академических часа.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

Формы обучения

Формы обучения - очная с постоянным составом групп, возможно введение дистанционного обучения.

При реализации программы предусмотрены следующие **Виды занятий**: практические занятия, мастер-классы, игра, беседа.

Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тестоластика» предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в рамках программы «Тестоластика» проводятся в группе с постоянным составом обучающихся одной возрастной категории, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся.

Программа имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Занятия проводятся для обучающихся в составе группы.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые и текущие занятия, на конкурсы, выставки).

Режим занятий

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Периодичность занятий - с сентября по май месяц включительно

Продолжительность одного занятия 40 минут с перерывами по 10 минут.

Периодичность и продолжительность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а также допустимой нагрузки обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей через обучение лепке из солёного теста.

Задачи:

Личностные:

- приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной,
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

Метапредметные:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;
- развивать общую умелость, моторику рук, глазомер;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

Предметные:

- обучить детей владеть различными техниками работы с соленым тестом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение
2.	Времена года в декоративно-прикладном творчестве. Пластовые композиции	14	2	12	Наблюдение
3.	Лепка объемных фигур с применением основы	13	3	10	Наблюдение
4.	Лепка сувенирных изделий	25	3	22	Наблюдение
5.	Портрет	16	2	14	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Опрос, беседа
	Итого:	72	11	61	

В случае прихода в группу детей с ОВЗ возможно введение коррекционного компонента в учебный план.

Содержание учебного плана.

Каждая тема или раздел программы является законченным, и в тоже время связанным с предыдущим и последующими. Динамика обучения состоит в накоплении тех или иных приёмов лепки. То есть, в дальнейших разделах ранее усвоенный материал повторяется в способах изображения, во включении отработанных изделий в новый сюжет. Тем самым педагогу реже приходится прибегать к прямому обучению, а только направлять, корректировать, что развивает детскую фантазию, самостоятельность, инициативу, художественный уровень.

Раздел 1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с детьми, с программой занятий. История народного промысла в мире и в России. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности при работе со стеками, красками, клеем и др. материалами. Правила личной гигиены и содержание рабочего места.

Практика: Замес теста: соль, мука, вода. Простейшие и основные элементы в лепке - шарики, жгутики, лепёшки, косички и др. Раскатывание теста в лепёшку (пласт). Приёмы вырезания различных форм.

Раздел 2. Времена года в декоративно-прикладном творчестве.

Пластовые композиции.

Теория: Наблюдения за природой. Характерные особенности времен года, настроение природы: весна – пробуждение, лето – бурная жизнь, осень – плодородие, зима – замерзание, сон. Знакомство с техникой нанесения графики на пласт. Понятие «Пейзаж», «Натюрморт», их особенности и характеристики. Знакомство с основами конструирования в лепке.

Практика: Просмотр иллюстраций известных художников. Практические задания по созданию эскизов на бумаге. Пластовые композиции из теста. Декоративные композиции из цветочных мотивов. Создание пейзажа на пластовой планшете. Натюрморты. Передача настроения через цветовую гамму, динамичность построения композиции (от мелких предметов вдали до крупных на переднем плане.).

Раздел 3. Лепка объемных фигур с применением основы.

Теория: знакомство с технологией лепки объемных фигур. Основы моделирования

Практика: выполнение практических заданий по лепке объемных фигур, моделированию формы, создание эскиза.

Темы: - сказочные герои (медведь, кот в сапогах, курочка-ряба и др.), игрушки-копилки (поросенок, собака, белка) и др.

Раздел 4. Лепка сувенирных изделий.

Теория: знакомство со старинными русскими промыслами – изготовлением сувениров – «жаворонки», «тетерки», «свистульки», «пряничные доски» и др. Виды и формы сувениров, их назначение. Виды узоров, орнамента – геометрический и растительный.

Практика: Лепка пряничных досок, их художественно- декоративное оформление тиснением, наклепом. Лепка мелких плоскостных сувениров с наклепным узором (сердечки, солнышко, подковки, броши). Лепка объемных сувениров – прообраз свистулек (птички, барашки, курочки, петушки). Оформление изделий с характерными особенностями народной росписи, цветосочетаниями, свойственными каждой росписи. Построение орнамента в полосе, круге, треугольнике. Лепка и роспись плоских колокольчиков, яиц.

Раздел 5. Портрет.

Теория: знакомство с техникой лепки портрета. Пропорции лица. Отличительные черты лица молодых и пожилых людей (морщины, изменение овала лица, седые волосы, усы, борода и т.п.).

Практика: Рассмотрение иллюстраций художников к детским книгам. Практические задания по рисованию частей лица. Создание эскизов карандашом и красками. Подбор цветовой гаммы для цвета лица от бледно-розового до коричневатого. Выполнение лепки портрета из теста путем вдавливания и выдавливания, а также методом наложения деталей. Изображение характера персонажа, его настроения через мимику, меняя черты лица. Лепка головы, шеи и плеч – соблюдение пропорций. Изображение различных причесок, головных уборов.

Тема работ: «Портрет мамы», «автопортрет», «Жили были дед и баба», «Снегурочка» и др.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов года. Знакомство с правилами оформления работ к выставке.

Практика: награждение обучающихся, оформление выставки, опрос.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тестопластика» у учащихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

При достижении **личностных результатов** у учащихся будут сформированы:

- основы саморазвития и самовоспитания, готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности, потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

- способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения- нравственные качества и эстетическое отношение к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- самостоятельность реализации собственных творческих замыслов, способность объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- система культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;

- чувство любви к своей родине, к традиционному народному искусству.

При достижении **метапредметных результатов** обучающиеся научатся:

- аккуратно выполнять задание, доводить начатое дело до конца;
- планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки.

При достижении **предметных результатов** учащиеся:

- овладеют различными техниками работы с соленым тестом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- овладеют способами лепки: пластическим, конструктивным, комбинированным;
- имеют представления о роли цвета в мелкой пластике.
- приобретут знания и умения в области составления композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- приобретут умения выражать свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

После окончания всего курса обучения по данной программе обучающиеся **знают:**

- технологии изготовления изделий из солёного теста;
- правила безопасной работы с инструментами;
- об историческом развитии декоративного искусства тестопластики, лепки;
- принципы композиции;
- **умеют** грамотно строить эскизы различных форм, точно воплощать их в изделии.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарно-учебный график представлен в приложении к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Тестоластика».

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тестоластика» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического и информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

Материально-технические условия

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Тестоластика» проводятся в специально оборудованном,

хорошо освещенном помещении в соответствии с требованиями санитарных норм и правил. У каждого учащегося свое рабочее место.

Для успешной реализации программы необходимо следующее оборудование и материалы:

- столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование (проектор), шкафы для хранения материалов и принадлежностей для занятий;
- раздаточный материал (рисунки, схемы, эскизы, альбомы, образцы моделей, макетов, творческих работ учащихся)
- подборка информационной и справочной литературы, иллюстрации;
- подкладные листы для лепки;
- миски для приготовления теста;
- стеки;
- гуашь(12 цветов);
- акриловые краски (белая, черная, зеленая, желтая, синяя, красная)
- кисти «Белка» № 1,3,4;
- материалы для лепки (мука, вода, соль, обойный клей, крахмал, клей ПВА).

Информационное обеспечение

В рамках реализации программы «Тестопластика» предусмотрено использование справочных, иллюстративных и нормативных материалов, а также электронных образовательных ресурсов.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет Сивопляс Жанна Николаевна педагог дополнительного образования со средне специальным образованием и первой квалификационной категорией. Программа реализуется в учреждении более 10 лет и пользуется заслуженным спросом у родителей и детей.

2.3. Формы аттестации

Программой предусмотрено проведение промежуточной аттестации по полугодиям с целью отслеживания уровня освоения теоретических и практических знаний, умений, посещаемости занятий и сохранности контингента учащихся, а также участие в выставочно-конкурсных мероприятиях.

2.4. Оценочные материалы

Основными критериями оценки работ учащихся являются:

- правильное использование материала и инструмента в работе,
- самостоятельное составление композиции;
- правильно подобранные цвета в рисунке и аппликации, применение фантазии.

У творческих работ оценивается основная тема, оригинальность композиционного и цветового решения. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
 - совместная оценка учащегося и педагога;
 - самооценка;
 - участие в выставках и конкурсах рисунков.
- мини-конкурсы во время одного занятия, где лучшая «тройка» получает поощрения;
- выставки работ по темам за прошедший период (1-2 месяца);
 - коллективное обсуждение, анализ, где сами дети высказывают мнение, дают советы, делают замечания (для этого выбирается жюри, состав которого меняется, чтобы каждый ребенок имел возможность высказать свою точку зрения, дать свою оценку;
 - городские выставки, региональные и всероссийские конкурсы, где результаты работ оцениваются профессиональным жюри (лучшие детские работы отмечаются грамотами, подарками);
 - открытые занятия (не менее 2 занятий за год)

2.5. Методические материалы

В проведении занятий используются формы работы: индивидуальные позволяющие индивидуализировать обучение; а также коллективные, где дети имеют возможность обмениваться впечатлениями, опытом, обучаться у более старших товарищей, проявлять взаимопомощь для достижения хорошего результата. Программой предусмотрено проведение занятий вне учебной студии – посещение выставок, участие в конкурсах детского творчества, участие в народных праздниках, благотворительных акциях; мастер – классы, где дети демонстрируют своё мастерство, умения, знания.

Дидактические игры также имеют место при реализации программного материала и оказывают благоприятное действие на раскрытие творческих способностей детей, потенциала и активизации деятельности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

1. Словесные с последовательным изложением изучаемого материала с объяснением и наблюдением существенных свойств и понятий (беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой).

2. Наглядные методы с применением наглядных пособий, рисунков, иллюстраций, моделей.

На занятиях в рамках данной программы демонстрируются детские книги по лепке наглядно – методические пособия по лепке «Учите детей

лепить из соленого теста», «Белокаменная резьба Дмитриевского собора г. Владимира»; сказки с иллюстрациями известных художников И. Билибина, В. Васнецова, Е. Честнякова, Е. Поленова; альбомы по живописи всемирно известных художников со старинными гравюрами с изображением лубочных картинок; наглядные материалы по старинным промыслам с последовательным описанием изготовления того или иного изделия (или росписи).

3. Практические методы, основанные на практической деятельности учащихся (выполнение заданий, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими приемами).

4. Исследовательский метод, который предусматривает творческий поиск учащимися знаний, исследование предмета и возможность делать выводы и применять полученные знания при изготовлении поделки.

Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть выполнения заданий. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, создание композиции.

Для достижения планируемых результатов в рамках реализации программы «Тестопластика» используются основные **дидактические принципы обучения**: наглядности, доступности, сознательности и активности, систематичность и последовательность, прочности усвоения, личностного подхода, связи теории с практикой.

На занятиях осуществляется принцип познания прекрасного в реальной действительности через создание нравственно-эстетических ситуаций, которые служат смысловым импульсом в процессе духовно-эмоционального постижения детьми различных жизненных ситуаций. Большое значение имеет эмоциональная насыщенность занятий, при которой сохраняется единство эмоционального и рационального начал.

Среди принципов выстраивания образовательной деятельности применяются следующие:

- принцип индивидуальности, предполагающий учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- принцип развивающегося обучения, предполагающий постепенное увеличение темпов обучения, сочетание нового с ранее изученным;
- принцип свободы выбора, самореализации и инициативы (возможность обучающегося, родителей участвовать в выборе и подготовке репертуара, в разработке, организации мероприятий).

На занятиях в целях эффективного усвоения разделов программы применяются разнообразные **методы воспитания**:

- убеждение (рассказ, объяснение, разъяснение, беседа)
- упражнение,
- стимулирование (поощрение)
- контроля, самоконтроля, самооценки

Для достижения планируемых результатов при реализации программы «Тестопластика» используются **педагогические технологии:**

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология.

Каждое занятие состоит из трех частей:

Вводная часть содержит организационный момент.

Основная часть является главной и занимает самое большое количество времени занятия. Здесь учащиеся получают новые знания, переводят их в умения и навыки.

Заключительная часть содержит подведение итогов занятия, его анализ, необходимые объявления, сопутствующую беседу, прощание.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Вакуленко Ю. А. Трудовое воспитание в начальной школе: тематические классные часы (беседы, посиделки, конкурсы, викторины, ярмарки) - Волгоград: Учитель, 2007.
2. Выгонов В. В. Начальная школа: трудовое обучение: Поделки, модели, игрушки: Книга для учителя. - М.: Первое сентября, 2002.
3. Гусева И. Соленое тесто. - М.: Мой мир. 2006.
4. Лыкова И.А. Лепим с мамой. – М.: Мой мир. 2016.
5. Неретина Л. В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. - М.: Гуманист, Изд. центр ВЛАДОС, 2004.
6. Поделки и сувениры из соленого теста. Ткани, бумаги и природных материалов. - М.: Мой мир, 2006.
7. Симоненко В. Д. Технология. Программа начального и основного общего образования. - М.: Вентана-Граф, 2008.
8. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. - М.: Издательский Дом МСП., 2006.
9. Хананова И. Соленое тесто. - М., 2007.
10. Хапилина И. А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: Дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост.– Волгоград: Учитель, 2011.
11. Чаянова Г. Соленое тесто для начинающих. – М. Мой мир, 2010.
12. Лепим из соленого теста: Украшения, сувениры, поделки, панно, декор: Материалы и приспособления; Общие этапы изготовления и обработки изделий; Плоские и объемные композиции; Рельефы, медальоны, кольца, Авторская образовательная программа «Тестопластика», Косенкова Мария Николаевна 54 решетки, подсвечники: Пошаговый иллюстрированный практикум по лепке (сост. Михайлова И.) – М.: Эксмо, 2004. – 160 с.
13. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Поделки из соленого теста – М.: АСТ /Мн: Харвест, 2006. - 96 с.
14. Соленое тесто: Большая книга поделок: Украшения, сувениры, поделки, панно: Полное иллюстрированное руководство по лепке; Материалы и приспособления; Общие этапы изготовления и обработки изделий; Лепка сувениров: Кольца, подковы, венки, медальоны, решетки, подсвечники, рамки, ансамбли из фигур (сост. Силаева К., Михайлова И.) – М.: Эксмо, 2004. - 224 с.

Интернет-ресурсы

1. Мастер-классы по теме «Лепка из соленого теста» (Ярмарка мастеров) <https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-solenogo-testa> ;
2. Рубрика «Соленое тесто» <http://www.limada.ru/rubric/2191096/> , <http://dikulya67.ru/rubric/2269792/> ;
3. Творчество. Рукоделие. Хобби. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/lepka-iz-solenogo-testa/>

Литература рекомендуемая для детей и родителей

1. Агибина М. И., В. С. Горичева. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». - Ярославль, «Академия и Ко», 1998.
2. Изольда Кискальт «Соленое тесто» - М.: «АСТ-Пресс», 2013.
3. Журнал «Ксюша». Для любителей рукоделия. - №1-10, 2010.
4. Журнал «Ксюша». Умелые ручки. - №1-10, 2011.
5. Давыдова Т. Лепим из пластилина и соленого теста: наглядно-методическое пособие для детей и родителей (худ. Вовикова О.). - М. : Стрекоза-Пресс, 2004.
6. Поделки и аксессуары из соленого теста. Жадько Е.Г., Давыдова Л.М., 2006.
7. Силаева К. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки, - 2003, 128с.
8. Синеглазова М. О. Делаем Сами. Удивительное Соленое Тесто. – М.: Издательство МСП. – 2005. - 128с.
9. Соленое тесто: Украшения, сувениры, поделки: Самое полное иллюстрированное руководство по лепке (сост. Силаева К.В.) – М.: Эксмо. - 2002. - 128 с.
10. Хоменко В.А. Соленое тесто. Шаг за шагом. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 64с.: ил. ;
11. Чаянова Г.Н. Соленое тесто, для начинающих - М.: Дрофа-Плюс, 2005. – 144с.
12. Ленгина Ю.К. Волшебная мастерская. Мои первые шедевры. - изд.Феникс, 2015.

Приложение №1

Календарный учебный график дополнительной программы «Тестопластика» на 2022-2023 учебный год (первый год обучения)

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.			Учебное занятие	1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	Каб. № 13	опрос
2.			Учебное занятие	1	Материалы и инструменты	Каб. № 13	Наблюдение
3.			Учебное занятие	1	Лепка «Грибы»	Каб. № 13	Наблюдение
4.			Учебное занятие	1	Лепка «Овощи»	Каб. № 13	Наблюдение
5.			Учебное занятие	1	Лепка «Фрукты»	Каб. № 13	Наблюдение
6.			Учебное занятие	1	Лепка «Орехи»	Каб. № 13	Наблюдение
7.			Учебное занятие	1	Роспись готовых изделий	Каб. № 13	Наблюдение
8.			Учебное занятие	1	Пластовая композиция.	Каб. № 13	Наблюдение
9.			Учебное занятие	1	Пластовая композиция «Денежное дерево»	Каб. № 13	Наблюдение
10.			Учебное занятие	1	Пластовая композиция «Рог изобилия»	Каб. № 13	Наблюдение
11.			Учебное занятие	1	Роспись изделий «Корзинка с грибами»	Каб. № 13	Наблюдение
12.			Учебное занятие	1	Роспись изделий «Денежное дерево»	Каб. № 13	Наблюдение

13.			Учебное занятие	1	Роспись изделий «Рог изобилия»	Каб. № 13	Наблюдение
14.			Учебное занятие	1	Лепка «Натюрморт»	Каб. № 13	Наблюдение
15.			Учебное занятие	1	Лепка «Пейзаж»	Каб. № 13	Наблюдение
16.			Учебное занятие	1	Лепка «Мозаика»	Каб. № 13	Наблюдение
17.			Учебное занятие	1	Подготовка работ к выставке	Каб. № 13	Наблюдение
18.			Учебное занятие	1	Лепка «Кот в сапогах»	Каб. № 13	Наблюдение
19.			Учебное занятие	1	Лепка «Медведь»	Каб. № 13	Наблюдение
20.			Учебное занятие	1	Лепка «Петух»	Каб. № 13	Наблюдение
21.			Учебное занятие	1	Лепка «Курочка ряба»	Каб. № 13	Наблюдение
22.			Учебное занятие	1	Роспись изделий «Кот в сапогах»	Каб. № 13	Наблюдение
23.			Учебное занятие	1	Роспись изделий «Медведь»	Каб. № 13	Наблюдение
24.			Учебное занятие	1	Роспись изделий «Петух»	Каб. № 13	Наблюдение
25.			Учебное занятие	1	Роспись изделий «Курочка ряба»	Каб. № 13	Наблюдение
26.			Учебное занятие	1	Подготовка работа к выставке	Каб. № 13	Наблюдение
27.			Учебное занятие	1	Лепка «Хрюшка»	Каб. № 13	Наблюдение
28.			Учебное занятие	1	Лепка «Снеговик»	Каб. № 13	Наблюдение
29.			Учебное занятие	1	Лепка «Новогодняя елочка»	Каб. № 13	Наблюдение
30.			Учебное занятие	1	Роспись изделий «Хрюшка»	Каб. № 13	Наблюдение
31.			Учебное занятие	1	Роспись изделий «Снеговик»	Каб. № 13	Наблюдение
32.			Учебное занятие	1	Роспись изделий «Новогодняя елочка»	Каб. № 13	Наблюдение

33.			Учебное занятие	1	Доработка изделий	Каб. № 13	Наблюдение
34.			Учебное занятие	1	Подготовка работ к выставке	Каб. № 13	Наблюдение
35.			Учебное занятие	1	Лепка пряничных дощечек	Каб. № 13	Наблюдение
36.			Учебное занятие	1	Техника безопасности. Лепка «Конь»	Каб. № 13	Наблюдение
37.			Учебное занятие	1	Лепка «Птица»	Каб. № 13	Наблюдение
38.			Учебное занятие	1	Лепка «Снежинка»	Каб. № 13	Наблюдение
39.			Учебное занятие	1	Лепка «Подсвечник»	Каб. № 13	Наблюдение
40.			Учебное занятие	1	Лепка «Дерево жизни»	Каб. № 13	Наблюдение
41.			Учебное занятие	1	Роспись изделия «Конь»	Каб. № 13	Наблюдение
42.			Учебное занятие	1	Роспись изделия «Птица»	Каб. № 13	Наблюдение
43.			Учебное занятие	1	Роспись изделия «Снежинка»	Каб. № 13	Наблюдение
44.			Учебное занятие	1	Роспись изделия «Подсвечник»	Каб. № 13	Наблюдение
45.			Учебное занятие	1	Роспись изделия «Дерево жизни»	Каб. № 13	Наблюдение
46.			Учебное занятие	1	Лепка «Подарок папе»	Каб. № 13	Наблюдение
47.			Учебное занятие	1	Доработка изделий	Каб. № 13	Наблюдение
48.			Учебное занятие	1	Подготовка работ к выставке	Каб. № 13	Наблюдение
49.			Учебное занятие	1	Приемы лепки портрета. Глаза	Каб. № 13	Наблюдение
50.			Учебное занятие	1	Приемы лепки портрета. Нос	Каб. № 13	Наблюдение
51.			Учебное занятие	1	Приемы лепки портрета. Губы	Каб. № 13	Наблюдение
52.			Учебное занятие	1	Лепка панно «Мама»	Каб. № 13	Наблюдение

53.			Учебное занятие	1	Лепка панно «Автопортрет»	Каб. № 13	Наблюдение
54.			Учебное занятие	1	Лепка панно «Жили были дед и баба»	Каб. № 13	Наблюдение
55.			Учебное занятие	1	Роспись панно «Мама»	Каб. № 13	Наблюдение
56.			Учебное занятие	1	Роспись панно «Автопортрет»	Каб. № 13	Наблюдение
57.			Учебное занятие	1	Роспись панно «Жили были дед и баба»	Каб. № 13	Наблюдение
58.			Учебное занятие	1	Лепка панно «Песня»	Каб. № 13	Наблюдение
59.			Учебное занятие	1	Лепка панно «Пасха»	Каб. № 13	Наблюдение
60.			Учебное занятие	1	Лепка панно «Колядка»	Каб. № 13	Наблюдение
61.			Учебное занятие	1	Лепка панно «Ярмарка»	Каб. № 13	Наблюдение
62.			Учебное занятие	1	Роспись панно «Пасха»	Каб. № 13	Наблюдение
63.			Учебное занятие	1	Роспись панно «Песня»	Каб. № 13	Наблюдение
64.			Учебное занятие	1	Роспись панно «Колядки»	Каб. № 13	Наблюдение
65.			Учебное занятие	1	Роспись панно «Ярмарка»	Каб. № 13	Наблюдение
66.			Учебное занятие	1	Доработка изделий	Каб. № 13	Наблюдение
67.			Учебное занятие	1	Доработка изделий	Каб. № 13	Наблюдение
68.			Учебное занятие	1	Подготовка работ к выставке	Каб. № 13	Наблюдение
69.			Учебное занятие	1	Подготовка работ к выставке	Каб. № 13	Наблюдение
70.			Учебное занятие	1	Подготовка работ к выставке	Каб. № 13	Наблюдение
71			Учебное занятие	1	Итоговое занятие	Каб. № 13	Наблюдение
72			Учебное занятие	1	Итоговое занятие	Каб. № 13	Опрос

	ИТОГО			72			
--	-------	--	--	----	--	--	--