

Управление образования администрации города Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Родничок»

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 6
от «30» июня 2022 г.

Принято
педагогическим советом МБОУ ДО
«ЦДОД «Родничок»
Протокол № 5 от «01» июля 2022 г.

Утверждаю
Директор Ду - В.Д. Герасимова
Приказ № 45-001 от «01» июля 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Школы танца NON-STOP»

для обучающихся 3-4 лет

срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

уровень программы - ознакомительный

Составитель: Новикова Д.А.,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Ковров
2022 г.

Содержание

№ раздела	Наименование	Страница
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка:	3
	Направленность программы	5
	Актуальность, новизна	5
	Отличительные особенности программы	5
	Адресат программы	6
	Объем и сроки освоения программы	7
	Форма обучения	7
	Уровень программы	7
	Особенности организации образовательного процесса	8
	Режим занятий	8
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	10
	Учебный план	10
	Содержание учебного плана	10
1.4.	Планируемые результаты	12
2.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	13
2.1.	Календарно- учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	13
	Материально-технические условия	13
	Информационное обеспечение	13
	Кадровое обеспечение	14
2.3.	Формы аттестации	14
2.4.	Оценочные материалы	15
2.5.	Методические материалы	16
2.6.	Список литературы	18
	Приложение Календарно- учебный график	20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Школа танца NON-STOP» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

2. Декларация прав ребенка, Конвенция ООН о правах ребенка;

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;

4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

5. Указ Президента РФ от 02.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

6. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3);

8. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений...»);

10. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к образовательным программам дополнительного образования детей»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

13. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;

14. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

15. Приказ управления образования № 284 от 06.07.2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

16. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2019-2022 гг. и образовательная программы МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;

17. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок»;

18. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

На сегодняшний день раннее развитие детей набирает все большую популярность, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребенка с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Танцы дают возможность каждому ребенку эмоционально выразить себя, приобщить к миру прекрасного, доставляют ему радость, поднимают настроение, с ранних лет прививают хороший вкус. Танец оказывает огромное влияние на воспитание ребенка. Осваивая его, дети развивают чувство ритма, музыкальную память, учатся понимать музыку.

Занятия танцами дисциплинируют ребенка, оказывают благоприятное воздействие на его здоровье. Танцевальные упражнения являются эффективным средством тренировки детского организма. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве. Танец является хорошим средством борьбы с гиподинамией, оказывает профилактическое воздействие на сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему детского организма, позволяет поддерживать гибкость позвоночника, содействует подвижности в суставах, развивает ловкость и выносливость, воспитывает внимательность.

Танец можно использовать как средство для расслабления, эмоциональной разрядки, снятия физического и нервного напряжения.

Любой танцующий ребенок испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости движений, от умения владеть своим телом.

Танцевальные движения способствуют формированию правильной осанки, красивой и легкой походки, плавности, изящества движений.

Программа «Школа танца NON-STOP» направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка: это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально-нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Концепция данной программы заключается в способствовании развитию у учащихся мотивации к познанию и творчеству, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца «NON-STOP» является программой художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы: заключается в том, что среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Новизна программы в том, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Отличительные особенности программы

За основу взята программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной,

дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой. Данная программа постоянно дополняется, т.к. разработана исходя из опыта, запросов социума и предложений воспитанников кружка. Содержание занятий направленно на развитие личности ребёнка, на выявление его способностей с учетом индивидуальных особенностей.

Отличительная особенность данной программы от уже существующей в этой области состоит в том, что в занятия включается изучение традиционных и новых направлений хореографического искусства программа основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца «NON-STOP» (второго года обучения) ориентирована на детей в возрасте от 3 до 4 лет, I, II, III групп здоровья.

Количество детей в группе – 10-15 человек.

В объединение «Школа танца «NON-STOP» приглашаются все желающие, не зависимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в области хореографии. Формирование групп происходит на основе учета общего уровня детей, т.е. общефизические способности ребенка.

Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

В целях проведения эффективной и результативной работы при реализации программы учитываются **возрастные особенности обучающихся.**

У детей в возрасте 3-х лет обогащаются двигательные навыки: он уверенно бежит, ускоряет и замедляет темп, меняет направление движения, может поймать мяч и удержать равновесие, хорошо поднимается и спускается по ступенькам, ездит на трехколесном велосипеде. В этом возрасте малыш способен самостоятельно одеваться и раздеваться, умеет застегивать и расстегивать пуговицы, надевать обувь на липучках. В три года ребенок уже хорошо ориентируется в пространстве и с легкостью может найти нужный ему предмет или выполнить какое-то задание по поиску игрушки. У него также хорошо развита зрительная координация. Он уже умеет пользоваться ножницами, самостоятельно есть, пить из чашки.

К четырем годам двигательная активность совершенствуется: ребенок может стоять и скакать на одной ноге, ходить задом наперед, прыгать в сторону, вперед и назад, чередовать бег с прыжками, перепрыгивать через невысокие препятствия, маршировать в такт музыке. Также в этот период четко формируется предпочтение правой / левой руки.

Особенности хореографической работы с детьми 3-4 лет

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием *предметно-наглядной деятельности* (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

Возраст 3 лет является очень важным как в хореографическом развитии ребенка, так и в общем развитии ребенка. Поскольку это период формирования характера, темперамента, осознания себя как личности и своего «Я». Должное внимательное, отзывчивое отношение взрослых будут усиливать его личность и волю в достижении поставленных целей и задач на занятиях хореографии.

Объем и срок освоения программы

Сроки освоения определены содержанием программы и обеспечивают возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Программа обучения рассчитана на 1 год. На полное освоение программы требуется 72 академических часа.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

Формы обучения

Формы обучения - очная, возможно введение дистанционной формы обучения.

При реализации программы предусмотрены следующие **виды занятий**: теоретические и практические занятия, мастер-классы, открытые занятия, выступления.

Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца «NON-STOP» предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование

общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся, а также работа малыми группами (3-5 человек).

Программа имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, предполагающая их активное участие в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка. Это приобретает в условиях современного социума большую актуальность. Проводятся родительские собрания, открытые занятия. Приветствуется совместное с детьми участие в концертах, различного уровня конкурсах и фестивалях.

Режим занятий

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу:

Чередование теоретической, практической части занятий содействует психологической разгрузке и снижает утомляемость учащихся. Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся. Особое внимание уделяется индивидуальной форме работы как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка.

Периодичность и продолжительность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а также допустимой нагрузки обучающихся:

- периодичность занятий - с сентября по май месяц включительно,
- продолжительность занятия - 30 минут с перерывами

1.2. Цель и задачи программы

Цель: планомерное развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства

Задачи:

Личностные:

- воспитать в детях навыки ведения здорового образа жизни;
- воспитывать культуру общения между детьми;
- развивать художественный вкус, умение ценить и создавать красоту;
- воспитывать нравственные качества, эстетический вкус;

- мотивировать к пониманию собственной уникальности;

Метапредметные:

- развивать творческий потенциал детей;
- развивать эмоциональную отзывчивость, воображение;
- развивать внимание, память, фантазию, чувство ритма;
- развивать навыки музыкально-пластического образа в соответствии с характером музыки;
- развивать волевые и нравственные качества.
- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;

Предметные:

- развивать художественный вкус и способность оценивать окружающий мир по законам красоты;
- формировать базовые знания хореографии;
- формировать знания о теоретических и практических основах хореографии, ритмики, партерной гимнастики;
- развивать гибкость, координацию движений, выносливость, силу, красивую осанку;
- развивать двигательные навыки, умение согласовывать заданные движения с музыкой в четкой последовательности и точности исполнения;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Опрос
2	Основы хореографии	25	6	19	наблюдение
3	Игры под музыку	2	0,5	1,5	наблюдение
4	Танцевальные этюды	33	10	23	наблюдение
5	Упражнения на середине зала	8	1,5	6,5	наблюдение
6	Итоговое занятие	3	0,5	2,5	Наблюдение, опрос
Общее количество часов		72	19	53	

В случае прихода в группу детей с ОВЗ возможно введение коррекционного компонента в учебный план.

Содержание учебного плана

Каждая тема или раздел программы является законченным, и в тоже время связанным с предыдущим и последующими.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи занятий хореографией в рамках программы. Требования к внешнему виду детей на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с историей хореографии.

Практика: Разминка. Игра «Назови свое имя»

Раздел 2. Основы хореографии.

Теория: знакомство с основными элементами хореографии, упражнениями на ориентацию в пространстве, определение точки зала, середины зала. Знакомство с правилами построения, перестроения. Положение рук, ног, корпуса. Шаги, бег, прыжки.

Практика: выполнение практических заданий:

- построения в геометрические фигуры (линия, колонна, диагональ, круг, шахматный порядок, звёздочка и т. д.);
- перестроения из одной фигуры в другую;
- положения рук: подготовительное, на поясе, комбинированное; первая параллельная и свободная позиции ног;

- постановка корпуса на середине зала и сидя на полу;
- шаги: основной с продвижением вперёд и с продвижением назад, мелкий (хороводный) с продвижением вперёд и с продвижением назад, с высоким подниманием колен вперёд, со сгибанием ног от колен назад;
- бег с высоким подниманием колен вперёд, бег со сгибанием ног от колен назад;
- прыжки: простые по шестой позиции ног, с высоким поджиманием колен, на одной ноге;
- простые повороты, стоя на месте;
- упражнения на работу головы, плеч, рук, корпуса, ног по их основным направлениям: сгибание-разгибание, поворот, наклон, крест, вверх-вниз, круг, квадрат, по точкам.

Раздел 3. Игры под музыку.

Теория: знакомство с правилами игр для создания комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества, для закрепления изученного материала.

Практика: участие в музыкально-дидактических играх

Раздел 4. Танцевальные этюды.

Теория: знакомство с термином «Танцевальный этюд», знакомство с приемами комбинирования танцевальных движений.

Практика: выполнение практических упражнений по комбинированию выученных элементов в танцевальный этюд.

Этюды: «Колобок», «Зарядка», «Тучка», «Поездка в автобусе», «Буратино», «Неваляшки»,

Раздел 5. Упражнения на середине зала.

Теория: знакомство с основными гимнастическими упражнениями на развитие выворотности стопы, гибкости.

Практика: выполнение практических заданий.

Раздел 6. Итоговые занятия.

Теория: беседа о правилах поведения во время участия в мероприятиях, концертах

Практика: Выступления на Новогодних праздниках, мероприятиях и концертах, проводимых в «ЦДОД «Родничок», в школах, на различных площадках города, областных и региональных фестивалях, международных фестивалях. Совместно с родителями осуществляется подготовка и проведение экскурсий, поездок, посещение концертов, выставок, Дней рождений.

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Школы танца «NON-STOP» у учащихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов. При достижении **личностных результатов** у учащихся будут:

- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;
- воспитана культура общения между детьми;
- развит художественный вкус, умение ценить и создавать красоту;
- воспитаны нравственные качества, эстетический вкус;
- мотивированы к пониманию собственной уникальности;

При достижении **метапредметных результатов** у обучающихся будут развиты :

- творческий потенциал;
- эмоциональная отзывчивость, воображение;
- внимание, память, фантазию, чувство ритма;
- навыки музыкально-пластического образа в соответствии с характером музыки;
- волевые и нравственные качества.

При достижении **предметных результатов** у обучающихся:

- развит художественный вкус и способность оценивать окружающий мир по законам красоты;
- сформированы базовые знания хореографии;
- сформировать знания о теоретических и практических основах хореографии, ритмики, партерной гимнастики;
- развита гибкость, координация движений, выносливость, сила, красивая осанка;
- развиты двигательные навыки, умение согласовывать заданные движения с музыкой в четкой последовательности и точности исполнения;
- самостоятельно пользуются полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

К концу 1 года обучения учащийся должен знать:

- цели и задачи занятий хореографией в рамках программы, требования к внешнему виду и поведению на занятиях;
- историю зарождения танцевального искусства и его эволюцию, значение в жизни человечества;
- точки зала;
- технику правильной постановки корпуса на середине зала, на полу;
- положения рук: подготовительное, на поясе, комбинированное;
- первую параллельную и свободную позиции ног;

уметь:

- ориентироваться в пространстве зала: строиться в геометрические фигуры (линия, колонна, диагональ, круг, шахматный порядок, звёздочка и т. д.) и перестраиваться из одной фигуры в другую;
 - начать движение в соответствии с музыкой;
 - передать характер и ритм музыки приёмами хореографии;
- правильно исполнять:
- постановку корпуса, положения и позиции рук и ног;
 - шаги, бег в соответствии с программой;
 - упражнения на работу частей тела по их основным направлениям;
- иметь навыки:
- танцевального шага в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
 - дисциплинированности и трудолюбия.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарно-учебный график представлен в приложении к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа танца «NON-STOP»

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца «NON-STOP» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического и информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

Материально-технические условия

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа танца «NON-STOP» проводятся в специализированном для хореографии помещении.- танцевальный зал, оборудованный зеркалами, лавочками, розеткой, хорошим освещением

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения.

- наглядные дидактическими и методические пособия,
- помещение для переодевания детей;
- аудио и видео - аппаратура, необходимая для проведения занятия, и соответствующие им носители информации.
- обтягивающая форма учащихся в чёрных и белых цветах:
для мальчиков – футболка или майка, велосипедки, носки, балетки и плотно прилегающий пояс из широкой резинки;
- для девочек – хорошо убранные волосы в надёжную причёску (без больших аксессуаров), купальник (без юбки), носки (или гольфы), велосипедки, или лосины, или колготки, или голые ноги, балетки и плотно прилегающий пояс из широкой резинки.

-для занятий партерной гимнастикой индивидуальный чистый коврик у каждого учащегося в размер ребёнка.

Информационное обеспечение

В рамках реализации программы «Школа танца «NON-STOP» предусмотрено использование справочных, иллюстративных и нормативных материалов, а также электронных образовательных ресурсов.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет Новикова Дарья Александровна педагог дополнительного образования со средне специальным образованием и первой квалификационной категорией. Программа реализуется в учреждении шестой год и пользуется заслуженным спросом у педагогов, родителей и детей.

2.3. Формы аттестации

Форма учёта (контроля) знаний, умений, навыков: открытые уроки, выступления, участие в конкурсах, интеллектуально-развлекательные игры, педагогический индивидуальный и фронтальный контроль учащихся, контроль учащихся друг другом, родительский контроль, самоконтроль.

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, формирование критического отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребёнка. Основными формами контроля образовательной программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие **методы**:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах. В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся.

2.4. Оценочные материалы

Текущая проверка предметных знаний осуществляется без их оценки в баллах. Работу ребенка учитель оценивает словесно и только положительно. Для аттестации обучающихся создаётся педагогический мониторинг который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки и направлен на исследование и фиксацию хореографических способностей каждого ребенка.

2.5. Методические материалы

Реализация данной программы базируется на следующих принципах:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творческой мотивации.

Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я». Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- практический,
- частично-поисковый,
- игровой.

Методы воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,

- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология.

Занятия состоят из трех частей:

Вводная часть содержит организационный момент.

Основная часть является главной и занимает самое большое количество времени занятия. Здесь учащиеся получают новые знания, переводят их в умения и навыки. Основную часть можно условно разделить на два блока – *учебно-тренировочная работа* (комплексы упражнений непосредственно обучающе-развивающего характера, т.е. работа на середине зала, гимнастика, хореографические движения) и *создание хореографических этюдов*.

Заключительная часть содержит подведение итогов занятия, его анализ, необходимые объявления, сопутствующую беседу, прощания.

Неотъемлемой частью занятий является организованность и дисциплина, воспитание культуры поведения. Это помогает обучающимся правильно воспринимать замечания педагога и справляться с поставленной перед ними задачей, добиваться результатов.

Учебный материал программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения. На практических занятиях обучающиеся закрепляют полученные теоретические знания, что позволяет им освоить навыки танцевальных композиций на материале современных эстрадных танцев, применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения.

Список литературы для педагога:

1. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - СПб.: Изд. «Лань», Планета музыки, 2015.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей - М.: Гном – пресс, 1998.
4. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004.
5. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011.
6. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб.: Издательство «Композитор», 2003.
7. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Театралис, 2004.
8. Учебная практика. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств и детских хореографических школ. – М.: 1988.
9. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии)
10. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с. (+ вклейка, 8 с.; + DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
11. «Азбука классического танца» Н.П. Базарова и В.П. Мей - Издательство: RUGRAM, 2021.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: «Просвещение», 2006.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология - М.: «Просвещение» 1991.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
4. «Иллюстрированная история танца» Автор: Худеков С.Н. - Изд.: Просвещение-Союз, 2022.
5. Любительское (самодеятельное) хореографическое творчество. Состояние, особенности развития Автор: Богданов Г.Ф. - Издательство: Планета музыки, 2022.
6. Чибрикова-Луговская А.Е. Музыкально-физическое развитие детей на занятиях ритмикой. Методическое пособие для воспитателей,

музыкальных руководителей детских садов и учителей начальной школы.- М.: Классик Стиль, 2003.

7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. 2-е издание - М.: Айрис-Пресс, 2008.

8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей.- СПб.: ЛОИРО, 2000.

9. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.

10. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2000.
2. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения» - М., 1973.
3. Е.Я. Гринберг «Растем красивыми» - Новосибирск, 1992.
4. И. Земская «Свет мой, зеркало, скажи» - Новосибирск, 1984.
5. «История костюмов» - М.: Искусство, 1996.
6. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать»: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

**Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«NON-STOP» (возраст обучающихся 3-4 года)**

№	№ Гр.	Дата	Время провед занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1		16.15-16.45	Занятие-беседа	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	Акт.зал	Устный опрос
2	1		16.15-16.45	Занятие-беседа	1	Знакомство с историей хореографии	Каб.1	Устный опрос
3	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Ориентация в пространстве зала. Танцевальный этюд "Колобок"	Каб.1	Наблюдение
4	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Ориентация в пространстве зала. Танцевальный этюд "Колобок"	Акт.зал	Наблюдение
5	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Ориентация в пространстве зала. Танцевальный этюд "Колобок"	Каб.1	Наблюдение
6	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Ориентация в пространстве зала. Танцевальный этюд "Колобок"	Акт.зал	Наблюдение
7	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Ориентация в пространстве зала. Танцевальный этюд "Колобок"	Каб.1	Наблюдение
8	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Ориентация в пространстве зала. Танцевальный этюд "Колобок"	Акт.зал	Наблюдение
9	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Ориентация в пространстве	Каб.1	Наблюдение

						зала. Танцевальный этюд "Колобок"		
10	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Ориентация в пространстве зала. Танцевальный этюд "Колобок"	Акт.зал	Наблюдение
11	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Ориентация в пространстве зала. Танцевальный этюд "Колобок"	Каб.1	Наблюдение
12	1		16.15-16.45	Занятие контроля знаний	1	Контроль з.у.н. ориентации в пространстве зала. Контроль з.у.н. танцевального этюда " Колобок"	Акт.зал	Наблюдение
13	1		16.15-16.45	Занятие- показ	1	Открытый урок для родителей	Каб.1	Наблюдение
14	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног. Танцевальный этюд «Зарядка»	Акт.зал	Наблюдение
15	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног. Танцевальный этюд «Зарядка»	Каб.1	Наблюдение
16	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног. Танцевальный этюд «Зарядка»	Акт.зал	Наблюдение
17	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног.	Каб.1	Наблюдение

						Танцевальный этюд «Зарядка»		
18	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног. Танцевальный этюд «Зарядка»	Акт.зал	Наблюдение
19	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног. Танцевальный этюд «Зарядка»	Каб.1	Наблюдение
20	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног. Танцевальный этюд «Зарядка»	Акт.зал	Наблюдение
21	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног. Танцевальный этюд «Зарядка»	Каб.1	Наблюдение
22	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног. Танцевальный этюд «Зарядка»	Акт.зал	Наблюдение
23	1		16.15-16.45	Занятие контроля знаний	1	Контроль з.у.н. постановки корпуса, положения и позиции рук и ног. Контроль з.у.н. танцевального этюда "Зарядка"	Каб.1	Наблюдение
24	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Простые виды шагов, бега, прыжков. Танцевальный этюд "Тучка"	Акт.зал	Наблюдение

25	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Простые виды шагов, бега, прыжков. Танцевальный этюд «Тучка»	Каб.1	Наблюдение
26	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Простые виды шагов, бега, прыжков. Танцевальный этюд «Тучка»	Акт.зал	Наблюдение
27	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Простые виды шагов, бега, прыжков. Танцевальный этюд «Тучка»	Каб.1	Наблюдение
28	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Простые виды шагов, бега, прыжков. Танцевальный этюд «Тучка»	Акт.зал	Наблюдение
29	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Простые виды шагов, бега, прыжков. Танцевальный этюд «Тучка»	Каб.1	Наблюдение
30	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Простые виды шагов, бега, прыжков. Танцевальный этюд «Тучка»	Акт.зал	Наблюдение
31	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Простые виды шагов, бега, прыжков. Танцевальный этюд «Тучка»	Каб.1	Наблюдение
32	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Простые виды шагов, бега, прыжков. Танцевальный этюд «Тучка»	Акт.зал	Наблюдение
33	1		16.15-16.45	Занятие-показ	1	Открытое занятие для родителей по итогам первого полугодия	Каб.1	Наблюдение
34	1		16.15-16.45	Занятие - игра	1	Музыкально-дидактические игры	Акт.зал	Наблюдение
35	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения на координацию движений. Танцевальный	Каб.1	Наблюдение

						этюд "Поездка в автобусе"		
36	1		. 16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	Акт.зал	Наблюдение
37	1		. 16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	Каб.1	Наблюдение
38	1		. 16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	Акт.зал	Наблюдение
39	1		. 16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	Каб.1	Наблюдение
40	1		. 16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	Акт.зал	Наблюдение
41	1		. 16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	Каб.1	Наблюдение
42	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	Акт.зал	Наблюдение
43	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	Каб.1	Наблюдение

44	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	Акт.зал	Наблюдение
45	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	Каб.1	Наблюдение
46	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	Акт.зал	Наблюдение
47	1		16.15-16.45	Занятие контроля знаний	1	Контроль з.у.н. упражнений на координацию движений. Танцевальный этюд "Поездка в автобусе"	Каб.1	Наблюдение
48	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд "Буратино"	Акт.зал	Наблюдение
49	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд «Буратино»	Каб.1	Наблюдение
50	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд «Буратино»	Акт.зал	Наблюдение
51	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд «Буратино»	Каб.1	Наблюдение

52	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд Буратино	Акт.зал	Наблюдение
53	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд Буратино	Каб.1	Наблюдение
54	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд Буратино	Акт.зал	Наблюдение
55	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд Буратино	Каб.1	Наблюдение
56	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд Буратино	Акт.зал	Наблюдение
57	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд Буратино	Каб.1	Наблюдение
58	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд Буратино	Акт.зал	Наблюдение
59	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд Буратино	Каб.1	Наблюдение
60	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Упражнения основ хореографии в продвижении.	Акт.зал	Наблюдение

						Танцевальный этюд Буратино		
61	1		16.15-16.45	Занятие контроля навыков, знаний.	1	Контроль з.у.н. упражнений основ хореографии в продвижении. Танцевальный этюд "Буратино"	Каб.1	Наблюдение
62	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на развитие выворотности стопы, Танцевальный этюд "Неваляшки"	Акт.зал	Наблюдение
63	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на развитие выворотности стопы, Танцевальный этюд «Неваляшки»	Каб.1	Наблюдение
64	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на развитие выворотности стопы, Танцевальный этюд «Неваляшки»	Акт.зал	Наблюдение
65	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на развитие выворотности стопы, Танцевальный этюд «Неваляшки»	Каб.1	Наблюдение
66	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на развитие выворотности стопы, Танцевальный этюд «Неваляшки»	Акт.зал	Наблюдение
67	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на развитие	Каб.1	Наблюдение

						выворотности стопы, Танцевальный этюд «Неваляшки»		
68	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на развитие выворотности стопы, Танцевальный этюд «Неваляшки»	Акт.зал	Наблюдение
69	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на развитие выворотности стопы, Танцевальный этюд «Неваляшки»	Каб.1	Наблюдение
70	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на развитие выворотности стопы, Танцевальный этюд «Неваляшки»	Акт.зал	Наблюдение
71	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Подготовка к открытому уроку по итогам учебного года	Каб.1	Наблюдение
72	1		16.15-16.45	Учебное занятие	1	Подготовка к открытому уроку по итогам учебного года	Акт.зал	Наблюдение
73	1		16.15-16.45	Занятие - показ	1	Открытое занятие для родителей по итогам учебного года	Каб.1	Наблюдение
74	1		16.15-16.45	Занятие - игра	1	Музыкально - дидактические игры	Акт.зал	Наблюдение