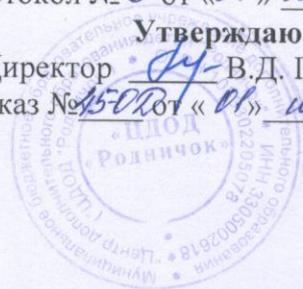


Управление образования администрации города Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Родничок»

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 6
от «30» июня 2022 г.

Принято
педагогическим советом МБОУ ДО
«ЦДОД «Родничок»
Протокол № 5 от «01» июля 2022 г.

Утверждаю
Директор *В.Д. Герасимова*
Приказ № 1502 от «01» июля 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Резные узоры» (первый год)

для обучающихся 9-14 лет

срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

уровень программы - ознакомительный

Составитель: Лобанова С.В.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Ковров
2022 г.

Содержание

№ раздела	Наименование	Страница
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
	Направленность программы	5
	Актуальность, новизна	5
	Отличительные особенности программы	6
	Адресат программы	7
	Объем и сроки освоения программы	8
	Форма обучения	8
	Уровень программы	8
	Особенности организации образовательного процесса	8
	Режим занятий	9
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Содержание программы	11
	Учебный план	11
	Содержание учебного плана	12
1.4.	Планируемые результаты	14
2.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	15
2.1.	Календарно- учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	15
	Материально-технические условия	15
	Информационное обеспечение	15
	Кадровое обеспечение	16
2.3.	Формы аттестации	16
2.4.	Оценочные материалы	16
2.5.	Методические материалы	18
2.6.	Список литературы	20
	Приложение Календарно- учебный график	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Резные узоры» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Декларация прав ребенка, Конвенция ООН о правах ребенка;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
5. Указ Президента РФ от 02.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3);
8. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений...»);
10. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к образовательным программам дополнительного образования детей»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

13. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09.04.2020г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
14. Постановление администрации г.Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г.Коврове»;
15. Приказ управления образования от 06.07.2020г. № 284 «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г.№ 365»;
16. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2019-2022гг и образовательная программы МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;
17. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок»;
18. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия.

Художественная обработка древесины – одна из традиционных форм народного искусства. С давних времен изделия из дерева прочно вошли в нашу жизнь. Из нее делалось практически все необходимое для жизни: дома, мебель, посуда, игрушки и многое другое.

Среди различных видов художественной обработки материалов, пользующихся популярностью у школьников, одно из первых мест занимает резьба по дереву. Занятия резьбой по дереву, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной и механической обработке древесины, позволяют существенно влиять на эстетическое и трудовое воспитание учащихся, занимающихся в кружке.

Древесина – уникальный материал. И резные работы по дереву для многих народов России стали национальным видом искусства. И сегодня, несмотря на множество созданных полимеров, дерево продолжает оставаться одним из основных поделочных материалов.

Концепция данной программы заключается в способствовании развития у учащихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

Программа может быть адаптирована для детей с ОВЗ при наличии социального заказа от законного представителя ребёнка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Резные узоры» является программой художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

В современной педагогической науке актуален вопрос синтеза технологического творчества и декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования. В этой связи обучение школьников на занятиях курса «Резьба по дереву» благоприятно скажется на единстве трудового, нравственного и эстетического воспитания. Резными работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники, но не каждому дается это, казалось бы, не хитрое дело. Секрет любого мастера простой – это терпение, трудолюбие и знание традиций. А если ко всему этому природа добавит еще талант и индивидуальную способность, то от маленького мастера можно ожидать самых высоких результатов.

Обучение резьбе по дереву обладает значительными образовательными и воспитательными возможностями: развивает технологическую культуру, способствует эстетическому и творческому развитию личности, более успешной самореализации, социализации в среде сверстников, профессиональному самоопределению, развитию конструкторских способностей, навыков моделирования и конструирования изделий.

Образовательный процесс при реализации программы осуществляется в объединениях по интересам, с учетом возраста. Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность.

Индивидуально определяется сложность изготовления изделий для детей. На протяжении всего процесса обучения проводится контроль выполнения заданий и необходимая корректировка. Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование, инструменты.

Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает у них интерес к новым видам деятельности, расширяя их жизненный кругозор.

Новизна программы заключается в том, что она знакомит детей с самым распространенным видом декоративно-прикладного творчества технического направления. Они изучают техники выполнения различных видов резьбы, начиная от простого, и в дальнейшем, приобретенные ими

навыки и умения, помогают легче освоить более сложные виды изделий. На занятиях обучающиеся пробуют комбинировать, конструировать и моделировать изделия, используя большое количество инструментов.

Педагогическая целесообразность. Благодаря занятиям по программе «Резьба по дереву» создаются условия для развития художественно-трудового творчества школьников; решаются художественно-конструкторские задачи разного типа на основе творческих принципов народного искусства (повтора, вариации, импровизации), а также формируются специальные политехнические знания, трудовые умения и навыки; что позволит освоить традиционные приемы художественной обработки дерева, а также сориентировать на ряд рабочих профессий, связанных с художественной обработкой дерева.

Отличительные особенности программы

Программа является модифицированной, за основу программы взята программа учебного курса резьбы по дереву Коваленкова А.М. и адаптирована для работы в учреждении дополнительного образования детей. Данная программа постоянно дополняется, т.к. разработана исходя из опыта, запросов социума и предложений воспитанников кружка и включает изучение традиционных и новых техник декоративно-прикладного творчества. Содержание занятий направлено на развитие личности ребёнка путём проявления его индивидуальности в работе, аккуратности и внимания.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить творчество, а не копирование:

- творчество не на уровне создания копии, а на уровне авторского замысла.
- взаимодополняемость, использование модульных композиций;
- совместное применение материалов, сочетание различных природных и текстильных материалов в сложных композициях.

Вдохновенная работа над резными композициями не проходит даром. Она эстетически обогащает и прививает любовь к труду, на всю жизнь зажигает в душе огонь творчества. Это дает возможность творческого самовыражения, а это в свою очередь создает ситуацию успеха у учащегося. Большое внимание уделяется изучению и пропаганде декоративно-прикладного искусства, в этом и заключается актуальность и перспективность выбранного направления.

Резьба по дереву - это увлекательное занятие для взрослых и детей. Это древнее ремесло не угасло под влиянием прогресса, а вышло на новый уровень и радуется своей теплотой. Дерево остается одним из наиболее популярных поделочных материалов и в наши дни.

Данная программа возникла как результат обобщения опыта многолетней работы педагога с учащимися разного возраста и уровня развития. При реализации программы на первое место выходит ребёнок, так как в последнее время возникла потребность общества в активной, творчески

развитой личности. На занятиях в творческой мастерской «Резные узоры» созданы все условия для творческого самовыражения учащихся.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резные узоры» ориентирована на детей в возрасте от 9 до 14 лет, предоставившие справку от врача о допуске к занятиям.

Количество детей в группе – 10 человек.

Это обусловлено тем, что в процессе работы детьми приобретаются конкретные навыки ремесла и педагог уделяет внимание каждому ребёнку, показывая, помогая, корректируя. Здесь реализуется личностно-ориентированный подход. Коллектив является разновозрастным. Эффективность разновозрастного коллектива в образовательной деятельности детей заключается в перенятии друг у друга опыта, разнообразных приемов в работе, взаимопомощи.

В целях проведения эффективной и результативной работы при реализации программы учитываются **возрастные особенности обучающихся.**

Характерные особенности детей в возрасте 9-11 лет:

- нуждаются в постоянной деятельности,
- чувствительны к критике, боязнь поражения,
- постоянно меняются интересы,
- бурное проявление эмоций,
- легко вступают в контакт, но склонны к конфликтам со взрослыми и сверстниками,
- неудача может вызвать резкую потерю интереса к делу,
- ускоряется развитие скелета, рук и ног,
- активное развитие нервной системы,
- повышенная возбудимость.

Педагогу необходимо часто хвалить и поощрять детей, отмечать успехи, даже если они небольшие.

Для детей в возрасте 12-14 лет характерны:

- повышенная утомляемость и возбудимость,
- стремление найти свое место в обществе,
- максимальная подверженность влиянию группы,
- закрытость, нежелание говорить о себе,
- рост костного скелета, замедление формирования мышечной массы,
- недостаточно развиты легкие, сердце, нельзя применять высокие физические нагрузки

Подростковый возраст настолько своеобразен и интересен для учителя и воспитателя, что есть определённые основания рассматривать особенности этого возраста в более тесной связи с проблемами воспитания, чем в младшем школьном возрасте.

В подростковом возрасте приобретают волевые черты характера – настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности на этом пути. Если младший школьник далеко не всегда самостоятельно ставит перед собой задачи и цели, требующие воли для их достижения, то подросток гораздо чаще сам ставит перед собой такие цели, сам планирует деятельность по их осуществлению.

Этот возраст характеризуется созидательным и продуктивным действием, мерой его реализации в той или иной сфере деятельности, уровнем творческой инициативы. Так же творческий потенциал проявляется в участии обучающихся, воспитанников в конкурсах, выставках, в школьных праздниках, оформлении газет, изготовлении открыток, создании проектов.

Объем и срок освоения программы

Сроки освоения определены содержанием программы и обеспечивают возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Программа обучения рассчитана на 1 год. На полное освоение программы требуется 72 академических часа.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

Формы обучения

Формы обучения - очная, возможно введение дистанционной формы обучения.

При реализации программы предусмотрены следующие **виды занятий**: теоретические и практические занятия, мастер-классы.

Уровень программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Резные узоры» носит ознакомительный характер, на котором реализуется минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы, что повышает мотивацию к деятельности и вызывает интерес к дальнейшему образовательному процессу.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся, а также работа малыми группами.

Программа имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, предполагающая их активное участие в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка. Это приобретает в условиях современного

социума большую актуальность. Проводятся родительские собрания, открытые занятия. Приветствуется совместное с детьми участие в концертах, различного уровня конкурсах и фестивалях.

Режим занятий

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся.

Чередование теоретической, практической части занятий содействует психологической разгрузке и снижает утомляемость учащихся. Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся. Особое внимание уделяется индивидуальной форме работы как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка.

Периодичность и продолжительность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а также допустимой нагрузкой обучающихся:

- периодичность занятий - с сентября по май месяц включительно,
- продолжительность занятия - 40 минут с перерывами по 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческих способностей к декоративно-прикладному искусству посредством овладения резьбой по дереву

Задачи:

- создавать условия для развития личности каждого учащегося, раскрытия его творческих способностей;
- способствовать воспитанию нравственных, трудовых, эстетических, коммуникативных качеств личности;
 - развивать память и мышление;
 - развивать моторику рук, глазомер;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

Предметные:

- дать первоначальные знания в художественной обработке

древесины;

- иметь понятие о контуре, силуэте и шаблоне;
- уметь использовать цветовую таблицу;
- приобретать специальные теоретические знания по композиции, материаловедению;
- формировать практическое умение и технические навыки резьбы по дереву;
- обучать практическим навыкам и умению работать с различными инструментами, позволяющими выполнять обработку древесных материалов;
- обучение основам техники выполнения различных конструкций изделий.

Метапредметные:

- воспитывать интерес к народным традициям через декоративно-прикладное творчество;
- обеспечить взаимное сотрудничество между педагогом и учащимися, а также их родителями и социумом;
- включить учащихся в практическую творческую деятельность, научить формировать стоящую перед ними задачу и находить целесообразные решения, для достижения поставленной задачи.
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание.

В программе отмечается соответствие целей, содержания и образовательных результатов согласно региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, в частности: развитие ремесел и промыслов Владимирской области.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	Организационное занятие. Техника безопасности	1	1	-	беседа
2	Оборудование, материал и инструмент. Рабочее место.	1	1	-	Беседа, опрос
3	Ознакомление с художественными промыслами России.	3	2	1	устный опрос
4	Основы композиции.	2	0,5	1,5	Текущий контроль, практическое задание
5	Виды художественной резьбы по дереву.	10	2	8	Текущий контроль, практическое задание
6	Основы геометрической резьбы по дереву.	14	2	12	Текущий контроль, практическое задание
7	Основы плоскорельефной резьбы по дереву.	16	2	14	устный опрос, Текущий контроль, практическое задание
8	Основы объемной резьбы по дереву. Понятие скульптуры.	20	3	17	Текущий контроль, практическое задание
9	Заготовка и хранение древесины	2	1	1	Текущий контроль, практическое задание, опрос
10	Итоговые занятия по	2	0,5	1,5	выставка

	темам.				работ
11	Заключительное занятие.	1	1	-	Беседа, опрос
	Итого часов:	72	16	56	

В случае прихода в группу детей с ОВЗ возможно введение коррекционного компонента в учебный план.

Содержание учебного плана

Каждая тема или раздел программы является законченным, и в тоже время связанным с предыдущим и последующими.

Раздел 1. Организационное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Программа и режим работы творческой мастерской. Правила внутреннего распорядка. Решение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Оборудование. Материалы. Инструменты. Правила техники безопасности на рабочем месте.

Теория: Материалы. Свойства древесины. Характеристика материала, используемого для художественной резьбы. Инструменты: разнообразные ножи, прямые и полукруглые стамески, фигурные резцы. Оборудование: столы, верстаки, тиски и т.д. Размещение инструментов на рабочем месте. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 3. Ознакомление с художественными промыслами России.

Теория: Ассортимент изделий декоративно-прикладного творчества. Понятие о художественно-стилевой направленности. Показ иллюстраций, изделий из дерева, фотографий с изображениями произведений народного искусства. История зарождения художественной обработки и резьбы по дереву.

Практика: опрос

Раздел 4. Основы композиции

Теория: Знакомство с элементами композиции. Форма, пропорции и конструкции предметов. Композиция как средство передачи единого целого. Технические приемы исполнения. Декоративная тематическая композиция.

Практика: выполнение практических заданий по созданию эскизов.

Раздел 5. Виды художественной резьбы по дереву

Теория: Знакомство с видами резьбы: геометрическая, контурная, плоскорельефная, объемная резьба (скульптура), прорезная, утилитарно-бытовая. Материал и его особенности. Использование иллюстраций,

фотографий, образцов изделий, литературы. Применение в быту художественных изделий из разных пород дерева.

Практика: выполнение практических заданий

Раздел 6. Основы геометрической резьбы по дереву.

Теория: Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории народного творчества (прялки, сундуки, кухонная утварь). Элементы геометрической резьбы. Порядок разметки и последовательность исполнения.

Практика: Подготовка деревянной основы. Разметка, изготовление шаблонов. Художественная отделка изделия разными способами.

Раздел 7. Основы плоскорельефной резьбы по дереву.

Теория: История возникновения и развития плоскорельефной резьбы по дереву. Художественные особенности резьбы. Знакомство с образцами. Приемы выполнения различных видов плоскорельефной резьбы.

Практика: Отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом. Художественная обработка изделия.

Раздел 8. Основы объемной резьбы. Понятие скульптуры.

Теория: Основы резьбы. Знакомство с техникой изготовления скульптуры. Используемый инструмент. Первичная обработка материала. Техника изготовления изделия.

Практика: Работа над эскизом. Разметка. Изготовление шаблонов. Работа по образцу. Художественная отделка изделия.

Раздел 9. Заготовка и хранение древесины.

Теория: знакомство со способами заготовки и хранения древесины

Практика: выполнение практических заданий, опрос

Раздел 10. Итоговые занятия по темам.

Теория: беседа, опрос по закреплению полученных навыков и знаний по темам учебного года.

Практика: Обсуждение работ. Проведение в мастерской отчетной выставки по итогам учебного года для родителей.

Раздел 11. Заключительное занятие.

Теория: Заключительное занятие. Подведение итогов года. Опрос

1.4. Планируемые результаты

Личностными результатами освоения учащимися курса «Резьба по дереву» являются:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;

- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;

- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности.

- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;

- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;

- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Метапредметными результатами освоения курса «Резьба по дереву» являются:

- поэтапное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности

- комбинирование известных способов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них

- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий

- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками

- объективное оценивание вклада своей познавательно – трудовой деятельности в решение общих задач коллектива

- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам

- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям

- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах

- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства

- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда

Предметными результатами освоения курса «Резьба по дереву» являются:

- знание классификации резьбы, её историю
- эволюцию инструментов, приспособлений и материалов для резьбы
- способы обработки резного изделия
- технологический процесс изготовления резьбового изделия и пути снижения его себестоимости
- правила безопасности труда
- способы выявления потребностей общества в товарах и услугах
- основные законы построения композиции
- знакомство с творческими профессиями декоративно-прикладного характера

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарно-учебный график представлен в приложении к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Резьба по дереву»

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического и информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

Материально-технические условия

Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении, с возможностью проветривания кабинета.

У каждого учащегося – своё место.

Для занятий необходимо:

Оборудование: столы, стулья, учебная доска;

Материалы:

- наглядные пособия;
- инструменты, применяемые при резьбе, материалы, применяемые для отделки готовых изделий:
- заготовки, бруски и рейки из древесины, фанера;
- ножи и стамески разных размеров;
- тиски для склейки, ножовка по дереву;
- клей ПВА, морилка для дерева, кисти;
- наждачная бумага, картон для шаблонов;
- краски для росписи, карандаши.

Информационное обеспечение

В рамках реализации программы «Резьба по дереву» предусмотрено использование справочных, иллюстративных и нормативных материалов, а также электронных образовательных ресурсов.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет Лобанова Светлана Витальевна педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Имеет среднее специальное образование. Программа реализуется в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» более 20 лет и пользуется заслуженным спросом у детей и родителей.

2.3. Формы аттестации

Основными формами мониторинга реализации программы и динамики формирования знаний, умений и навыков, развития творческого потенциала воспитанников служат: входная диагностика, промежуточная, итоговая аттестации, выставка, совместное обсуждение работ, наблюдение, опрос, тестирование.

2.4. Оценочные материалы

За период обучения в объединении учащиеся получают определенный объем знаний и умений, которых проверяется каждое полугодие. Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в выставках художественно-эстетического цикла, сдача зачетов. Руководитель подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ достижений детей.

Основные критерии определения уровня прохождения программы – участие в выставках школы, района, области.

Текущий контроль полученных знаний, умений и навыков предлагается осуществлять в форме коллективного обсуждения работ.

В конце каждого года обучения планируется проведение аттестации обучающихся в форме итоговой выставки работ по декоративно-прикладному творчеству и открытого занятия. По итогам аттестации обучающиеся переводятся на следующий учебный год.

Изделия ребят могут иметь общественно полезную направленность и находить применение в оформлении школы, дома и т.д.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие, выставка, конкурс, самостоятельная работа, презентация творческих работ.

Критерии отслеживания эффективности обучения по программе:

- системность диагностики личностного роста учащихся;
- эффективность обучения по программе (грамотное владение технологией);
- периодичность участия детей в творческих выставках, конкурсах;
- динамика роста качества работ;
- сохранность контингента.

Основными критериями оценки работ учащихся являются:

- правильное использование материала и инструмента в работе,
- самостоятельное составление композиции;
- правильно подобранные цвета, применение фантазии.

У творческих работ оценивается основная тема, оригинальность композиционного и цветового решения.

Работы детей представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- участие в выставках и конкурсах.

Нормы оценок выполнения практических работ

Характеристика оценки

- **«Высокий уровень»** ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная); изделие изготовлено с учетом установленных требований; - полностью соблюдались правила техники безопасности.

- **«Средний уровень»** ставится:

- если работа выполнена не совсем аккуратно, измерения не достаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка; изделие изготовлено с незначительными отклонениями; полностью соблюдались правила техники безопасности.

- если работа выполнена правильно только наполовину, ученик неопрятно, неэкономно расходовал материал, не уложился в отведенное время, изделие изготовлено с нарушением отдельных требований; не полностью соблюдались правила техники безопасности.

- **«Низкий уровень»** ставится, если имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; неправильно выполнялись многие приемы труда; самостоятельность в работе почти отсутствовала; изделие изготовлено со значительными нарушениями требований; не соблюдались многие правила техники безопасности.

Примерный характер оценок предполагает, что при их использовании следует учитывать цели контроля успеваемости, индивидуальные особенности школьников, содержание и характер труда.

Нормы оценок теоретических знаний

- **«Высокий уровень»** ставится, если обучаемый:

- полностью усвоил учебный материал;
- умеет изложить его своими словами (жестами);
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- в основном усвоил учебный материал;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;

- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«Средний уровень» ставится, если обучаемый:

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы.

«Низкий уровень» ставится, если обучаемый:

- почти не усвоил учебный материал;
- не может изложить его своими словами;
- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.
- полностью не усвоил учебный материал;
- не может изложить знания своими словами;
- не может ответить на дополнительные вопросы

2.5. Методические материалы

Методические принципы проведения занятий

- познание прекрасного в реальной действительности на занятиях осуществляется через создание нравственно-эстетических ситуаций, которые служат смысловым импульсом в процессе духовно-эмоционального постижения детьми различных жизненных ситуаций;
- единство эмоционального и рационального начал – повышенная эмоциональная насыщенность занятий;
- творческая поисковая деятельность.

Поскольку деятельность в кружке направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на следующих **принципах**:

- *принцип уникальности.* Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями. В связи с этим предполагается индивидуальный темп продвижения по образовательной программе;

- *принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

- *принцип гуманности*. В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности;

- *принцип доступности*. Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

- *принцип наглядности*. Придерживаясь «золотого правила дидактики» - привлекать к обучению все органы чувств, в учебном процессе используются разнообразные иллюстрации, учебные плакаты, видео - и аудиозаписи. На начальном этапе обучения особенно активно применяется эмпирический метод — метод подражания;

- *принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов;

- *принцип междисциплинарного подхода*. Использование знаний различных областей науки и искусства

Методы обучения:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- репродуктивный,
- практический,
- частично-поисковый,
- игровой.

Методы воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология.

Список литературы для педагога:

1. Беляков Н.Д. Цейтлин Н.Е. Внеклассные занятия по труду - М.: Просвещение, 2009.
2. Березнев А.В. Резьба по дереву / А.В. Березнев, Т.С. Березнева. - М.: Парадокс, 2000. - 432 с.
3. Бузинов Геннадий. Искусство резьбы по дереву: учебное пособие / Бузинов, Потапов Михаил; - М.: Антиква, 1998. - 207 с.
4. Буланин, В. Д. Мозаичные работы по дереву / В.Д. Буланин. - М.: Олма-пресс, 2001. - 144 с.
5. Лебедева Е. И. Резьба по дереву / Е.И. Лебедева, Е.М. Бургунова. - М.: Аделант, 2010. - 168 с.
6. Материаловедение (деревообработка): учеб.пособие / Б. А. Степанов. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2011. - 80 с.
7. Работы по дереву. Иллюстрированная энциклопедия; пер. с англ. Е. Полянской. - М.: Эксмо, 2013. - 272 с.
8. Работы по дереву. Столярные работы. Резьба по дереву. Инкрустация. - М.: Машаоп, Гамма Пресс 2000, 2000. - 512 с.
9. Технология деревообработки: учебник для нач. проф. образования / С.Н. Рыкунин, Л.Н. Кандалина. - 6-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 352 с.
10. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия / А. Ф.Афанасьев. – М.: Даръ, 2014. – 176 с.
11. Бородулин В. А. Художественная обработка дерева / В. А. Бородулин. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 156 с.
12. Деменьтьев С. В. Резьба по дереву / С. В. Деменьтьев. – М.: Издательский дом МСП, 2008. – 90 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Мур Деннис Рисуем животных.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2008.
2. Рыженко, В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву / В.И. Рыженко. - М.: Оникс, 2008. - 704 с.
3. Симонов Евгений Работы по дереву. Резьба, выпиливание лобзиком, столярное мастерство - М.: Питер, 2011. - 240 с.
4. Страна мастеров. Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект их 3 книг). - М.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга». - Харьков, Книжный клуб «Клуб семейного досуга». Белгород, 2014. - 672 с.
5. Манжулин А. В. Прорезная резьба. Альбом орнаментов. Выпуск 1. / А. В. Манжулин, М. В. Сафронов. – Минск: Современное Слово, 2003. – 40 с.
6. Зайцева А. А. Резьба по дереву: уроки для начинающих / А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.

7. Корбетт С. Новейшая иллюстрированная энциклопедия. Работы по дереву /С. Корбетт. – М.: АСТ, Астрель, 2012. – 512 с.

8. Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву / Т.А. Матвеева. – М.: Высшая школа, 2005. – 144 с.

**Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Резьба по дереву» (первый год обучения)**

№	№ гр	Дата	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля
1.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Организационное занятие. Оборудование. Техника безопасности.	Каб.№17	беседа
2.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Оборудование, приспособления.	Каб.№17	беседа
3.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Художественные промыслы России.	Каб.№17	устный опрос
4.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Художественные промыслы России.	Каб.№17	устный опрос
5.	1		14.30-15.10	занятие-лекция	1	Художественные промыслы России.	Каб.№17	устный опрос
6.	1		14.30-15.10	занятие	1	Основы композиции.	Каб.№17	Текущий контроль
7.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Основы композиции.	Каб.№17	Оценка работ
8.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Виды резьбы по дереву.	Каб.№17	беседа
9.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Заготовка изделия.	Каб.№17	Текущий контроль
10.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Виды резьбы по дереву.	Каб.№17	беседа
11.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Детали изделия.	Каб.№17	выставка
12.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Форма изделия ножом.	Каб.№17	беседа
13.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Обрезка по контуру стамеск.	Каб.№17	беседа
14.	1		14.30-15.10	занятие	1	Прорезка основных деталей.	Каб.№17	беседа
15.	1		14.30-15.10	занятие-лекция	1	Соединение деталей.	Каб.№17	устный опрос
16.	1		14.30-15.10	занятие-лекция	1	Художественная отделка.	Каб.№17	устный опрос
17.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Художественная отделка.	Каб.№17	устный опрос
18.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Основы геометрической резьбы.	Каб.№17	оценка работ
19.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Эскизы изделий.	Каб.№17	оценка работ
20.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Разметка деталей.	Каб.№17	оценка работ
21.	1		14.30-	учебное	1	Простые ромбы.	Каб.№17	беседа

			15.10	занятие				
22.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Детали изделия.	Каб.№17	Текущий контроль
23.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Резьба ножом.	Каб.№17	беседа
24.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Простой круг.	Каб.№17	беседа
25.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Овалы, ромбы.	Каб.№17	беседа
26.	1		14.30-15.10	занятие	1	Распил заготовки по размеру	Каб.№17	устный опрос
27.	1		14.30-15.30	учебное занятие	1	Художественная отделка.	Каб.№17	устный опрос
28.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Основы геометрической резьбы.	Каб.№17	устный опрос
29.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Прорезка овалов.	Каб.№17	оценка работ
30.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Прорезка ромбов.	Каб.№17	оценка работ
31.	1		14.30-15.10	занятие-лекция	1	Художественная отделка.	Каб.№17	оценка работ
32.	1		14.30-15.10	занятие	1	Основы плоскорельефной резьбы.	Каб.№17	оценка работ
33.	1		14.30-15.10	занятие	1	Основы плоскорельефной резьбы.	Каб.№17	беседа
34.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Заготовка изделия.	Каб.№17	Текущий контроль
35.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Техника безопасности. Детали изделия.	Каб.№17	беседа
36.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Обработка изделия стамеской.	Каб.№17	беседа
37.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Обработка изделия ножом.	Каб.№17	беседа
38.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Отделка изделия.	Каб.№17	устный опрос
39.	1		14.30-15.10	занятие	1	Форма изделия ножом.	Каб.№17	устный опрос
40.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Шлифовка деталей.	Каб.№17	устный опрос
41.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Основы плоскорельефной резьбы.	Каб.№17	оценка работ
42.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Форма изделия ножом.	Каб.№17	оценка работ
43.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Склейка деталей.	Каб.№17	оценка работ
44.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Обработка торцевой кромки.	Каб.№17	оценка работ

45.	1		14.30-15.10	смотр знаний	1	Эскизы изделий.	Каб.№17	беседа
46.	1		14.30-15.10	смотр знаний	1	Распил заготовки в размер.	Каб.№17	выставка
47.	1		14.30-15.10	смотр знаний	1	Художественная отделка.	Каб.№17	беседа
48.	1		14.30-15.10	занятие	1	Основы объёмной резьбы.	Каб.№17	беседа
49.	1		14.30-15.10	занятие	1	Основы объёма.	Каб.№17	беседа
50.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Заготовка изделия.	Каб.№17	устный опрос
51.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Разметка изделия.	Каб.№17	устный опрос
52.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Резьба ножом.	Каб.№17	устный опрос
53.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Форма изделия ножом.	Каб.№17	оценка работ
54.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Резьба ножом.	Каб.№17	оценка работ
55.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Резьба стамеской.	Каб.№17	оценка работ
56.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Объём изделия.	Каб.№17	оценка работ
57.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Основные детали.	Каб.№17	беседа
58.	1		14.30-15.10	смотр знаний	1	Сборка изделия.	Каб.№17	выставка
59.	1		14.30-15.10	смотр знаний	1	Художественная отделка.	Каб.№17	беседа
60.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Понятие скульптуры.	Каб.№17	устный опрос
61.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Заготовка изделия.	Каб.№17	устный опрос
62.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Разметка изделия.	Каб.№17	оценка работ
63.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Резьба ножом.	Каб.№17	оценка работ
64.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Резьба стамеской.	Каб.№17	оценка работ
65.	1		14.30-15.10	учебное занятие	1	Прорезка основных деталей.	Каб.№17	оценка работ
66.	1		14.30-15.10	занятие	1	Соединение деталей клеем.	Каб.№17	оценка работ
67.	1		14.30-15.10	смотр знаний	1	Художественная отделка.	Каб.№17	оценка работ
68.	1		14.30-15.10	смотр знаний	1	Заготовка и хранение древесины	Каб.№17	опрос
69.	1		14.30-15.10	смотр знаний	1	Заготовка и хранение древесины	Каб.№17	Текущий контроль
70.	1		14.30-15.10	смотр знаний	1	Итоговые занятия по темам.	Каб.№17	выставка

71.	1		14.30-15.10	смотр знаний	1	Итоговые занятия по темам.	Каб.№17	выставка
72.	1		14.30-15.10	смотр знаний	1	Заключительное занятие.	Каб.№17	опрос

Тест по художественной резьбе по дереву.

- 1) Что такое резьба по дереву.
 - А) Резьба по дереву — вид декоративно-прикладного искусства (также резьба является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом).
 - Б) Резьба по дереву – это выпиливание сула.
 - В) Резьба по дереву – это строгание шпона.
- 2) Какой этап при резьбе по дереву является первым.
 - А) Чистовая резьба.
 - Б) Черновая резьба.
 - В) Вводный инструктаж.
- 3) Какие инструменты используются при резьбе по дереву.
 - А) Токарные станки.
 - Б) Рейшина, циркуль, карандаш, молярный нож.
 - В) Стамески, долото, киянки, косячки, резцы, скребки, ножовки.
- 4) Что такое плоскорельефная резьба?
 - А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.
 - Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.
 - В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.
- 5) Что такое контурная резьба?
 - А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.
 - Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.
 - В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.
- 6) Что такое геометрическая (выемчатая) резьба?
 - А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.
 - Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками

- трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

6) Что такое прорезная (ажурная, сквозная, пропильная) резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создается путем сквозного выпиливания или высверливания фона. Представляет собой тонкую, легкую, ажурную композицию, работающую на просвет.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

7) Что такое объемная резьба?

А) По ней понимают обычно мелкое трехмерное изображение – скульптуру

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

8) Что такое накладная резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) При ней вырезанное изображение накладывают на гладкую поверхность, что позволяет получать ровный фон без трудоемкой его выборки

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

9) Что такое стамеска?

А) Стамеска представляет собой долото с заточенным с одного конца лезвием.

Б) Стамеска это маленький молоток.

В) Стамеска это станок для резьбы.

10) Что такое верстак?

А) Рабочий стол с приспособлениями для обработки вручную изделий из металла, дерева и др. материалов.

Б) Станок для выпиливания отверстия.

В) Насадка на стамеску.