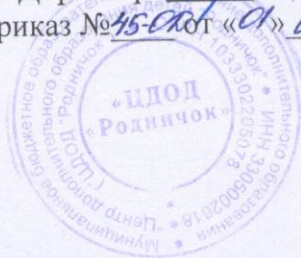


Управление образования администрации города Коврова  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Родничок»

**Рассмотрено**  
методическим советом  
Протокол № 6  
от «30» июня 2022 г.

**Принято**  
педагогическим советом МБОУ ДО  
«ЦДОД «Родничок»  
Протокол № 5 от «01» июля 2022 г.  
**Утверждаю**  
Директор Гу В.Д.Герасимова  
Приказ № 45-000 от «01» июля 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
ОАЭСТ«Серпантин»  
(народный танец)**

для обучающихся 9-10 лет (второй год обучения)  
срок реализации программы: 2022-2023 учебный год  
уровень программы - базовый

Составители: Шмонова В.В.,  
педагог дополнительного образования  
высшей педагогической категории

г. Ковров  
2022 г.

## Содержание

№ раздела	Наименование	Страница
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	2
<b>1.1.</b>	<b>Пояснительная записка:</b>	2
	Направленность программы	3
	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	3
	Отличительные особенности программы	5
	Адресат программы	5
	Объем и сроки освоения программы	6
	Форма обучения	6
	Уровень программы	6
	Особенности организации образовательного процесса	6
	Режим занятий	7
<b>1.2.</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	8
<b>1.3.</b>	<b>Содержание программы</b>	9
	Учебный план	9
	Содержание учебного плана	10
<b>1.4.</b>	<b>Планируемые результаты</b>	11
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы</b>	12
<b>2.1.</b>	<b>Календарно- учебный график</b>	12
<b>2.2.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	13
	Материально-технические условия	13
	Информационное обеспечение	13
	Кадровое обеспечение	13
<b>2.3.</b>	<b>Формы аттестации</b>	13
<b>2.4.</b>	<b>Оценочные материалы</b>	13
<b>2.5.</b>	<b>Методические материалы</b>	14
<b>2.6.</b>	<b>Список литературы</b>	18
	<b>Приложения к программе</b>	20
	Приложение № 1 - Календарный учебный график	

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Серпантин» (народный танец) разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Декларация прав ребенка, Конвенция ООН о правах ребенка;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
5. Указ Президента РФ от 02.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3);
8. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений...»);
10. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к образовательным программам дополнительного образования детей»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
13. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09.04.2020г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;

14. Постановление администрации г.Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г.Коврове»;
15. Приказ управления образования от 06.07.2020г. № 284 «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г.№ 365»;
16. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2019-2022гг и образовательная программы МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;
17. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок»;
18. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Данный вид искусства обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития, и следовательно будет способствовать развитию творческих способностей детей.

Эстрадный танец - это направление, включающее в себя элементы самых разнообразных стилей и направлений постоянно развивается и совершенствуется. Танец способствует развитию трудолюбия, работоспособности, упорства в достижении цели, чувства ритма. Движение и музыка формируют у детей эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Дети, занимающиеся эстрадными танцами, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие.

**Концепция данной программы заключается в способствовании** развития у учащихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

Программа может быть адаптирована для детей с ОВЗ при наличии социального заказа от законного представителя ребёнка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серпантин» является программой художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

Актуальность программы обусловлена тем, чтобы через различные сферы хореографической деятельности (ритмики, музыкального движения и развития эмоциональной выразительности, гимнастики, концертной деятельности и др.) воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к пониманию прекрасного.

Данная программа предполагает стабильное существование коллектива, который может пополняться новыми учащимися, имеющими хореографическую, спортивную подготовку или большое желание танцевать.

В современном мире, когда быстро меняются условия и потребности жизни, ребенку необходимо найти деятельность, в которой он будет заинтересован, успешен и всесторонне развит. Современные дети малоподвижны, многие из них часами сидят за компьютером и ничем не заинтересованы. Каждому ребенку необходимо движение, а также возможность выплескивать свои эмоциональные переживания или радости, раскрепощаться. В этом ему могут помочь занятия хореографией, которые способствуют расти и развиваться ребенку, улучшают его физическое и умственное здоровье. Современный эстрадный танец помогает им стать активной, разносторонне развитой личностью, что в современном обществе очень важно.

На занятиях педагог открывает перед учащимися мир эстрадного танца, приобщает их к этому интересному виду искусства и спорта одновременно, учит элементарным основам танца, т.е. создает фундамент для более серьезного увлечения.

#### **Практическая значимость**

Знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают школьников. Происходит знакомство учащихся с духовно-нравственными ориентирами. Дети приобщаются к образовательной области культурной антропологии.

Работая с детьми, педагог формирует у них начальные навыки социального поведения через окружающую его среду. Учащиеся получают знания об основных сферах современной социальной жизни. Происходит приобщение к образовательной области – социальной практика. Духовная антропология направлена на решение вопросов личностного развития каждого ребенка.

Не смотря на то, что в городе существует ряд хореографических коллективов, специализирующихся на культурном развитии обучающихся, социальный заказ на данный вид услуг в системе дополнительного образования не снижается.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается во взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности. Желание ребенка заниматься танцами будет решающим и определяющим при принятии ребенка в объединение.

### **Новизна и отличительные особенности программы**

Программа эстрадно-спортивного танца «Серпантин» является модифицированной программой, основанной на методике Т.М.Барышникова «Азбука хореографии», А. Климова «Основы русского народного танца», адаптирована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

**Отличительные особенности программы** ОАЭСТ «Серпантин» от уже существующих в этой области состоит в том, что в процессе обучения осуществляется целенаправленное и последовательное формирование у обучающихся знаний и умений классической и народной хореографии, импровизации и актерского мастерства. В содержание занятий включено изучение разнообразных движений, что максимально расширяет художественный кругозор обучающихся и тем самым позволяет обеспечить всестороннее развитие обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

**К новизне программы** относится интегрированный характер, возможность заниматься различными стилями и направлениями танцевального искусства. Разнообразный репертуар многогранно воспитывает детей, приобщая к истории нашей страны и её народным традициям, современные стили и направления доставляют детям огромное удовольствие и являются неотъемлемой частью репертуара коллектива.

Данная программа ориентирует учащегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта, помогает учащимся раскрыться, развить их физические и психологические качества.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ОАЭСТ «Серпантин» ориентирована на детей в возрасте от 9 до 10 лет, I, II групп здоровья. Данная программа предназначена для развития детей, занимающихся в образцовом ансамбле эстрадного танца «Серпантин» в течение второго года обучения.

Количество детей в группе – 15-20 человек.

Набор в объединение носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающегося, не имеющего медицинских противопоказаний для занятий танцами.

В целях проведения эффективной и результативной работы при реализации программы учитываются **возрастные особенности обучающихся**.

Младший и средний подростковый возраст характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. интенсивно происходит рост скелета и конечностей, а грудная клетка и таз отстают. Происходит увеличение массы мышц, мышечной силы, но мышцы не способны к длительному напряжению, поэтому необходимо следить за тем, чтобы обучающийся не уставал при длительной физической нагрузке. Детям в возрасте 10-11 лет свойственна диспропорция сердечнососудистой системы - сердце растёт быстрее, чем сосуды, поэтому появляются различные функциональные нарушения, например потемнение в глазах, головные боли.

У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику.

В 9-10 летнем возрасте закладывается понимание танца, происходит воспитание коллективного исполнения, музыкальной культуры и культуры поведения. Урок строится на ритмических, игровых элементах и движениях. Постановки танцев должны быть доступными для восприятия и понимания. Педагогу необходимо применять принцип наглядности, использовать основной педагогический прием-показ. Следить за эмоциональностью и выразительностью своей речи, избегать однообразия, чаще менять темпоритм урока.

### **Объем и срок освоения программы**

Сроки освоения определены содержанием программы и обеспечивают возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Программа обучения рассчитана на 1 год. На полное освоение программы требуется 72 академических часа.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

### **Форма обучения**

Форма обучения - очная с постоянным составом групп, возможно введение дистанционной формы обучения.

При реализации программы предусмотрены следующие виды занятий: теоретические и практические занятия, мастер-классы.

### **Уровень программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ОАЭСТ «Серпантин» предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа ОАЭСТ «Серпантин» имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Применяется дифференцированный подход через получение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, учебные игры.

Программой предусмотрена работа с родителями обучающихся, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые и текущие занятия, на конкурсы, выставки)

#### **Занятия состоят из трех частей:**

Вводная часть содержит организационный момент.

Основная часть является главной и занимает самое большое количество времени занятия. Здесь учащиеся получают новые знания, переводят их в умения и навыки. Основную часть можно условно разделить на два блока – *учебно-тренировочная работа* (комплексы упражнений непосредственно обучающе-развивающего характера, т.е. работа у станка, на середине зала, партерная гимнастика) и *постановочно-репетиционная работа* (изучение лексики танца).

Заключительная часть содержит подведение итогов занятия, его анализ, необходимые объявления, сопутствующую беседу, прощания.

Неотъемлемой частью занятий является организованность и дисциплина, воспитание культуры поведения. Это помогает обучающимся правильно воспринимать замечания педагога и справляться с поставленной перед ними задачей, добиваться результатов.

Учебный материал программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения. На практических занятиях обучающиеся закрепляют полученные теоретические знания, что позволяет им освоить навыки танцевальных композиций на материале современных эстрадных танцев, применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения.

На занятиях параллельно с овладением техникой танца и развитием исполнительского мастерства обучающиеся имеют возможность проявить свою творческую инициативу и показать своё видение того или иного художественного образа.



## Режим занятий

Для обучающихся первого года обучения по дополнительной программе ОАЭСТ «Серпантин» предусмотрен следующий **режим занятий**: 2 раза в неделю по 1 часу.

Чередование теоретической, практической части занятий содействует психологической разгрузке и снижает утомляемость учащихся. Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся.

Периодичность и последовательность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а также допустимой нагрузки обучающихся:

- периодичность занятий – с сентября по май включительно,
- продолжительность занятия – 40 минут с перерывами по 10 минут.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие активной творческой личности посредством хореографического искусства в направлении «Народный танец».

Программа ставит перед собой выполнение следующих **Задач**:

**личностные:**

- создать условий для адаптации в социуме на основе культурных ценностей;
- способствовать формированию эстетического восприятия;
- формировать у обучающихся культуры общения, поведения, дисциплины;
- формировать потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья;
- способствовать формированию активной жизненной позиции;
- формировать доброжелательный и психологический климат в коллективе, чувства товарищества и взаимопомощи;
- развивать эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- развивать коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- воспитывать чувство любви к своей родине, к традиционному народному искусству;
- приобщать к добросовестному отношения к труду, общественной собственности, активной жизненной позиции.

**метапредметные:**

- развивать индивидуальные творческие способности детей через создание сценического образа, освоение основ народного танца, пластики движений, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;

- развивать аналитическое, критическое и творческое мышление;

- формировать умение объективно оценивать собственные действия в ходе образовательного процесса, давать результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний;

- развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение в процессе создания танца;

- развивать творческую инициативу, стремление к саморазвитию и самореализации;

- развитие индивидуальных творческих способностей.

**предметные:**

- формировать знания о народных танцах;

- формировать знаний по исполнению танцевальных движений, свойственных народным танцам;

- развитие познавательного интереса к народным танцам;

- развивать чувство ритма, артистизм, координацию, умение согласовывать движения тела с музыкой;

- сформировать навыки художественной выразительности исполнения, навыкам сценического движения;

- обучить выполнению требований безопасности на занятиях.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

### 1.3.Содержание программы

#### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с русским-народным танцем	1	-	1	опрос
2	Паркетная гимнастика	1,5	5,5	7	Текущий контроль, практические задания
3	Разминка	1,5	5,5	7	Текущий контроль, практические задания
4	Элементы историко-бытовых танцев	2	5	7	Текущий контроль, практические задания

5	Элементы классического танца	2	7	9	Текущий контроль, практические задания
6	Элементы народного танца	2	7	9	Текущий контроль, практические задания
7	Постановочная и репетиционная работа	5	17	22	Текущий контроль, практические задания
8	Танцевальные образы	1,5	6,5	8	Текущий контроль, практические задания, опрос
	Итоговое занятие	0,5	1,5	2	Выступление на концерте
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

В рамках программы возможна коррекция изучаемых тем по объему материала, содержания, времени изучения.

В случае прихода в группу детей с ОВЗ возможно введение коррекционного компонента в учебный план.

### **Содержание учебного плана второго года обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

##### **Знакомство с русским-народным танцем.**

Теория: Знакомство с детьми, с программой занятий. Инструктаж по технике безопасности и доведение правил поведения в зале. Знакомство с русским-народным танцем.

#### **Раздел 2. Паркетная гимнастика.**

Теория: знакомство с упражнениями на укрепление мышц брюшного пресса, на гибкость позвоночника, на подвижность тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

Практика: отработка гимнастических приемов

#### **Раздел 3. Разминка.**

Теория: знакомство с видами упражнений при разминке, позиций ног и рук.

Практика: выполнение упражнений разминки

Разминка проводится на каждом занятии в виде «статического танца» в стиле аэробики, включаются элементы классического и народного танца. Проводится под современную и популярную музыку, что создаёт благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

#### **Раздел 4. Элементы историко-бытовых танцев.**

Теория: элементами историко-бытовых танцев: поклоны и реверанс XVIII века, упрощенная композиция гавота, шаги полонеза.

Практика: отработка положения рук, ног, головы, корпуса, танцевальных элементов.

### **Раздел 5. Элементы классического танца.**

Теория: знакомство с элементами классического танца demi-plie, grand-plie (приседание) по 1-ой и 2-ой позиции, battement tendu (натянутые движения).

Прыжки по 6 позиции

Практика: отработка элементов

### **Раздел 6. Элементы народного танца.**

Теория: знакомство с элементами народного танца: переменный шаг, «ковырялочка», припадание, подготовка к «верёвочке».

Практика: отработка элементов

### **Раздел 7. Постановочная и репетиционная работа.**

Теория: обучение сюжетным танцевальным композициям. Изучение лексики движений, комбинаций, рисунков танца.

Практика: постановка танцевальных композиций

### **Раздел 9. Танцевальные образы.**

Теория: обучение приемам создания образа с использованием движений и пластики («кошечки» - пластика тела, «большие птицы» - пластика рук, «кенгуру» - лёгкость прыжков и др.).

Практика: практические задания и игры на отработку умений и навыков создавать образ.

### **Раздел 10. Итоговое занятие.**

Теория: Знакомство с правилами поведения во время проведения концертов.

Практика: выступление на отчетном концерте.

## **1.4. Планируемые результаты**

При достижении **личностных результатов** в коллективе будет сформирован доброжелательный и психологический климат, у учащихся будут сформированы:

- эстетическое восприятие, эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;
- культура общения, поведения, дисциплина;
- потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья;
- чувство товарищества и взаимопомощи;
- личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- коммуникативные способности;
- добросовестное отношение к труду, общественной собственности, активной жизненной позиции.

При достижении **метапредметных результатов** обучающиеся научатся:

- проявлять индивидуальные творческие способности через создание сценического образа, освоят основы народных танцев, пластику движений, правильно работать с звукотехническими средствами, грамотно анализировать исполняемое произведение;

- применять образное и ассоциативное мышление, творческое воображение в процессе создания танца

- применять аналитическое, критическое и творческое мышление;

- объективно оценивать собственные действия в ходе образовательного процесса, давать результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний;

- проявлять творческую инициативу, стремление к саморазвитию и самореализации;

- проявлять индивидуальные творческие способности.

При достижении **предметных результатов** у обучающихся будут сформированы и развиты следующие показатели:

- знания о народных танцах;

- знания по исполнению танцевальных движений, свойственных народным танцам;

- повышение познавательного интереса к народным танцам;

- совершенствование чувства ритма, артистизм, координацию, умение согласовывать движения тела с музыкой;

- навыки художественной выразительности исполнения, навыкам сценического движения;

- выполнение требований безопасности на занятиях.

В результате освоения программы **2 года обучения** обучающиеся должны знать и уметь выполнять следующие упражнения и движения:

- batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа,

- Contraction, release на четвереньках, с добавлением работы рук в положении стоя

- Body roll в положении круазе сидя, flat back вперед выход на большой мостик из положения стоя,

- стойка на лопатках «березка», кувырки вперед, назад, перекаты.

- основные элементы растяжки

- акробатические элементы: выход на большой мостик из положения стоя, «березка», кувырки вперед, назад, перекаты.

Кросс.

Шоссе.

Па-де-ша.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **2.1. Календарно-учебный график**

Календарно-учебный график представлен в приложении к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ОАЭСТ «Серпантин» второго года обучения.

### **2.2. Условия реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ОАЭСТ «Серпантин» реализуется при наличии материально-технических условий, информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

#### Материально-технические условия

Занятия проводятся в хорошо освещенном специализированном для хореографии помещении с возможностью проветривания, в соответствии с требованиями санитарных норм и правил

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

-наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками (расположенными по уровню возраста и роста детей);

- музыкальной и видео аппаратурой;

- компьютер с программой Adobe Audition ;

-аудио и – видеозаписи;

-видеокамера.

- у каждого обучающегося индивидуальная специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);

Костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями и администрацией МБОУДО «ЦДОД «Родничок»).

#### Информационное обеспечение

В рамках реализации программы ОАЭСТ «Серпантин» предусмотрено использование аудио, видео записей музыки, элементов движений танца, танцевальных композиций.

#### Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет Шмонова Валентина Викторовна педагог дополнительного образования со средним специальным образованием и высшей педагогической категорией. Программа реализуется в учреждении более 20 лет и пользуется заслуженным спросом у родителей и детей.

### **2.3. Формы аттестации**

В учреждении проводится промежуточная аттестация по полугодиям с целью отслеживания уровня освоения теоретических и практических знаний,

умений, посещаемости занятий и сохранности контингента учащихся, а также участие в концертно-конкурсных мероприятиях.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Контроль за освоением программы осуществляется при помощи итоговой контрольной работой (см. приложение №2) и практике (технические параметры), который проводится два раза в год:

Технические параметры: растяжка, гибкость, прыгучесть, координация и умение владеть своим телом, артистизм и выразительность, владение предметами.

Результаты оцениваются по трёхбальной системе:

- 1 – низкий уровень;
- 2 – средний уровень;
- 3 – высокий уровень.

#### **Механизм оценки результатов обучения детей:**

- определение уровня освоения программы за I и II полугодие (мониторинг навыков и умений обучающихся);
- наблюдение за группой в течение учебного года;
- анкетирование детей и родителей;
- тестирование детей;
- открытые занятия;
- отчетные концерты

#### **2.5. Методические материалы**

##### **Основные принципы и методы обучения:**

**Принцип доступности и индивидуальности**, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

У детей весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья. Оптимальная мера *доступности* определяется соответствием возрастных возможностей обучающихся, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. *Индивидуализация* подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит

в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки ребёнка.

**Принцип постепенного повышения требований**, заключается в постановке перед обучающимися и выполнении ими все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

**Принцип систематичности** — один из ведущих, подразумевает непрерывность и регулярность занятий.

В процессе занятий у обучающегося должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

**Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

**Принцип повторяемости материала**, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

**Принцип наглядности** в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные *принципы* отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Организация занятий хореографии обеспечивается рядом **методических**



**приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

**Словесный метод.** Разговорная речь тесно связана с движениями, жестами и музыкальной интонацией. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны.

**Музыкальное сопровождение как методический прием.** Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

**Импровизационный метод.** На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. С помощью различных упражнений, этюдов, игр педагог помогает обучающимся преодолеть стеснительность, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, так как это приводит к слепому копированию. Не надо мешать обучающимся свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

**Метод иллюстративной наглядности.** На занятиях используются различные наглядные материалы: рассказы о танцевальной культуре прошлых столетий, рассматривание репродукций, книжных иллюстраций, фотографий и кадров из фильмов.

**Игровой метод.** Педагог подбирает для обучающихся такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение учащихся. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

**Концентрический метод** заключается в том, что педагог по мере усвоения обучающимися определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Важным правилом при проведении занятий - общение с обучающимися на занятии должно проходить в атмосфере радости. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Для эффективного обучения необходимо постоянно увлекать, заинтересовать обучающихся.

**Методические приемы:**

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждения, стимулирования, создание ситуации успеха для каждого ребенка. Основой для совершенствования движений и воспитанию у детей необходимых двигательных навыков является воздействие музыки. Подбор музыкального материала для ведения танцевальных занятий играет большую роль. Словесное объяснение используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

## Список литературы

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ». - М.: «Айрис - пресс», 2005.
2. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев, 1985.
3. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста». - М.: «Просвещение», 1985.
4. Захаров Р. «Сочинение танца». - М.: «Искусство», 1983.
5. Климов А. «Основы русского народного танца». - М., 1994.
6. Константиновский В.С. «Учить прекрасному». – М.: «Молодая гвардия», 1973.
7. «Ритмическая гимнастика. Под ред. С.Ю. Лукашина. – М.: «Московская правда», 1987.
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: «Линка - пресс», 2006.
9. Ткаченко Т. «Народный танец». - М.: «Искусство», 1975.
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе». - СПб.: «Детство - пресс», 2001.
11. Мерзлякова С.И. «Фольклор – музыка – театр» п/п 1999.
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Цветная О.В. «Учите детей танцевать». - М.: 2004.
13. Барышникова Т.М. «Азбука хореографии». - М.: Айрис-пресс, 2000.
14. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец». - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2004.
15. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 128 с. (+DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
16. В. Звездочкин Классический танец. – Учебное пособие. - Р.: Доп «Феникс», 2003г
17. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии)
18. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с. (+ вклейка, 8 с.; + DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
19. «Русский народно-сценический танец. Методика и практика создания. Учебное пособие» Богданов Г.Ф. - Изд.: Планета музыки, 2022.
20. «Азбука классического танца» Н.П. Базарова и В.П. Мей. - Издательство: [RUGRAM](http://RUGRAM.ru), 2021.
21. «Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. Учебное пособие для СПО + DVD» Автор: Касиманова Л.А. - Издательство: Планета музыки, 2021.
22. «Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Учебно-

методическое пособие для СПО» Автор: Адамович О. Ю., Александрова Н. Н., Михайлова Т. С. - Издательство: Планета музыки, 2021.

23. Адамович О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 4-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2019.

24. Богданов Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2019.

25. Есаулов И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2020.

26. Касиманова Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2019.

27. Богданов Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. И доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2000.
2. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения» - М., 1973.
3. Е.Я. Гринберг «Растем красивыми» - Новосибирск, 1992.
4. И. Земская «Свет мой, зеркало, скажи» - Новосибирск, 1984.
5. «История костюмов». - М., Искусство, 1996.
6. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать»: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Са-фи дансе». – СПб., 2000.
8. «Иллюстрированная история танца» Автор: Худеков С.Н. Изд.: Просвещение - Союз, 2022.
9. «Фанни Эльслер. Жизнь танцовщицы. Парижская и петербургская критика о Фанни Эльслер. Учебное пособие» Автор: Эрар Огюст Издательство: Планета музыки, 2022.
10. Любительское (самодеятельное) хореографическое творчество. Состояние, особенности развития Автор: Богданов Г.Ф. Издательство: Планета музыки, 2022.

**Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год  
ОАЭСТ «Серпантин» 2 года обучения  
Педагог: Шмонова В.В.**

№	Месяц	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1.				Групповая	1	Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение репертуарного плана.	Танц.зал	Опрос
2.				Групповая	1	Разминка. Упражнения по диагонали. Изучение позиции рук в народном танце.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
3.				Групповая	1	Общеразвивающие упражнения для детей.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
4.				Групповая	1	Упражнения на развитие внимания.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
5.				Групповая	1	Партерная гимнастика. Элементы историко – бытового танца.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
6.				Групповая	1	Упражнения по диагонали. Элементы историко – бытового танца.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
7.				Групповая	1	Танцевальные образы	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
8.				Групповая	1	Партерная гимнастика.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
9.				Групповая	1	Общеразвивающие упражнения для детей.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
10.				Групповая	1	Разминка. Партерный экзерсис. Развитие координации.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания

11.				Групповая	1	Упражнения на развитие воображения	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
12.				Групповая	1	Элементы историко-бытовых танцев. Закрепление правильной позиции корпуса, рук, ног, подъема спины.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
13.				Групповая	1	Общеразвивающие упражнения.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
14.				Групповая	1	Постановка танца	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
15.				Групповая	1	Разминка. Партерный экзерсис. Развитие координации.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
16.				Групповая	1	Сценические движения.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
17.				Групповая	1	Общеразвивающие упражнения. Классический экзерсис.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
18.				Групповая	1	Упражнения на развитие силы. Элементы акробатики.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
19.				Групповая	1	Развитие координации. Основы классического танца.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
20.				Групповая	1	Партерная гимнастика.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
21.				Групповая	1	Постановка танца	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
22.				Групповая	1	Упражнения на развитие гибкости и пластичности.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
23.				Групповая	1	Общеразвивающие упражнения для детей.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
24.				Групповая	1	Закрепление правильной осанки, позиции рук, ног.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
25.				Групповая	1	Танцевальные элементы.	Танц.зал	Текущий контроль,

						Port de bras.		практические задания
26.			Групповая	1	Экзерсис у станка. Сценические движения.	Танц.зал		Текущий контроль, практические задания
27.			Групповая	1	Партерная гимнастика. Элементы акробатики.	Танц.зал		Текущий контроль, практические задания
28.			Групповая	1	Элементы историко – бытового танца. Упражнения на развитие координации.	Танц.зал		Текущий контроль, практические задания
29.			Групповая	1	Отработка танца	Танц.зал		Текущий контроль, практические задания
30.			Групповая	1	Разминка. Основы классического танца.	Танц.зал		Текущий контроль, практические задания
31.			Групповая	1	Танцевальные образы. Экзерсис у станка.	Танц.зал		Текущий контроль, практические задания
32.			Групповая	1	Совершенствование танцевальных элементов.	Танц.зал		Текущий контроль, практические задания
33.			Групповая	1	Основы классического танца. Упражнение на развитие координации.	Танц.зал		Текущий контроль, практические задания
34.			Групповая	1	Постановка танца	Танц.зал		Текущий контроль, практические задания
35.			Групповая	1	Создание танцевальных образов с помощью жестов и мимики.	Танц.зал		Текущий контроль, практические задания
36.			Групповая	1	Разминка. Упражнения в русском характере. Перестроения по кругу.	Танц.зал		Текущий контроль, практические задания
37.			Групповая	1	Совершенствование танцевальных элементов.	Танц.зал		Текущий контроль, практические задания
38.			Групповая	1	Партерная гимнастика.	Танц.зал		Текущий контроль, практические задания
39.			Групповая	1	Элементы историко - бытового танца.	Танц.зал		Текущий контроль, практические задания
40.			Групповая	1	Упражнения на развитие внимания. Игровое занятие.	Танц.зал		Текущий контроль, практические задания

41.				Групповая	1	Элементы народного танца	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
42.				Групповая	1	Отработка танца	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
43.				Групповая	1	Разминка. Комбинированные упражнения на прыжки.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
44.				Групповая	1	Основы классического танца. Партерная гимнастика.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
45.				Групповая	1	Отработка танца	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
46.				Групповая	1	Общеразвивающие упражнения для детей. Упражнения на развития координации.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
47.				Групповая	1	Инструктаж по технике безопасности. Танцевальные образы	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания, опрос
48.				Групповая	1	Отработка танца	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
49.				Групповая	1	Партерная гимнастика.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
50.				Групповая	1	Разминка. Растяжка у станка.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
51.				Групповая	1	Отработка танца	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
52.				Групповая	1	Разминка. Упражнения на координацию.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
53.				Групповая	1	Партерная гимнастика.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
54.				Групповая	1	Общеразвивающие упражнения для детей.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
55.				Групповая	1	Работа в паре. Классический экзерсис	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
56.				Групповая	1	Отработка танца	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания



57.				Групповая	1	Танцевальные образы.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
58.				Групповая	1	Растяжка у станка.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
59.				Групповая	1	Партерная гимнастика. Основы классического танца.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
60.				Групповая	1	Этюды на развитие воображения.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
61.				Групповая	1	Элементы историко – бытового танца.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
62.				Групповая	1	Упражнения на развитие гибкости и пластичности.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
63.				Групповая	1	Отработка танцев	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
64.				Групповая	1	Партерная гимнастика.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
65.				Групповая	1	Разминка в стиле «диско». Растяжка у станка.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
66.				Групповая	1	Упражнения на развитие внимания. Игровое занятие.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
67.				Групповая	1	Элементы историко – бытового танца.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
68.				Групповая	1	Разминка. Комбинированные упражнения на прыжки.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
69.				Групповая	1	Разминка. Упражнения в русском характере. Перестроения по кругу.	Танц.зал	Текущий контроль, практические задания
70.				Групповая	1	Подготовка к отчетному концерту	Танц.зал	Текущий контроль, опрос
71.				Групповая	2	Отчетный концерт	Танц.зал	выступление

**Контрольный опросник, компетентностей обучающихся  
2-й год обучения (декабрь)**

1. Как с латинского переводится «классический»:
  - а) вежливый
  - б) серьезный
  - в) образцовый
  
2. Классический танец это:
  - а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
  - б) танец созданный на народной основе
  - в) выразительные движения человеческого тела
  
3. Preparation ( препрасьён ) это:
  - а) прохождение рук через основные позиции
  - б) подготовительное упражнение перед движением
  - в) наклоны корпуса
  
4. Battement tendu это:
  - а) бросковое движение натянутой ноги
  - б) отведение и приведение натянутой ноги
  - в) круг ногой по полу
  
5. Aplomb это:
  - а) устойчивость
  - б) прыжок
  - в) приседание
  
6. Народный танец это:
  - а) танец несущий соревнование
  - б) выразительные движения человеческого тела
  - в) древнейший вид народного искусства, танец созданный народом и исполняемый в быту
  
7. Подчеркни, что здесь лишнее:
  - а) полька
  - б) менуэт
  - в) скрипка
  - г) полонез
  
8. Сколько форм pas chasse (па шассэ) в историко-бытовом танце:

- а) 4
- б) 5
- в) 3

9. Как называется старинный русский танец в быстром темпе с дробным притоптыванием?

- а) Трепло.
- б) Трепак.
- в) Болтун
- г) Тараторка

10. Как называется известный во всём мире российский академический хореографический ансамбль?

- а) «Тополёк»
- б) «Рябинушка»
- в) «Берёзка»
- г) «Ивушка»

### **Контрольный опросник, компетентностей обучающихся 2-й год обучения (май)**

1. Allegro (аллегро) это:

- а) прыжки
- б) приседания
- в) выпады

2. Port de brase (порт дэ бра) это:

- а) подготовительное упражнение
- б) медленное прохождение рук через основные позиции
- в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений

3. К какому танцу относятся эти движения - «ёлочка», «гармошка», «моталочка»:

- а) классический танец
- б) танец модерн
- в) народный танец

4. Национальный головной убор татар:

- а) платок
- б) берет
- в) тюбетейка
- г) шляпа

5. К какому виду танца относится Менуэт:

- а) историко-бытовой танец

- б) классический танец
- в) танец модерн
- г) народный танец

6. Родина Вальса:

- а) Польша
- б) Россия
- в) Вена

7. Реверанс это:

- а) поклон дамы
- б) поклон кавалера

8. В каком веке зародился танец модерн:

- а) 18 век
- б) конец 19 века , начало 20 века
- в) 19 век
- г) конец 18 века, начало 19 века

9. Партер это:

- а) прыжки
- б) движения на полу
- в) движения на полупальцах

10. Подчеркни, что здесь лишнее:

- а) разогрев
- б) партер
- в) хоровод
- г) кросс

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

Аттестации учащихся за \_ полугодие 2022/2023 учебный год

Название объединения ОАЭСТ «Серпантин»

Группа № \_ год обучения \_

Фамилия, имя, отчество педагога: Шмонова Валентина Викторовна

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма проведения: концерт

Форма оценки результатов: уровень высокий соответствует 3 баллам, средний соответствует 2 баллам, низкий соответствует 1 баллу.

Посещаемость менее 50 % занятий соответствует 1 балл; от 50% до 80% занятий соответствует 2 баллам; 100% занятий соответствует 3 баллам.

Наличие творческих достижений отмечается 1 баллом, отсутствие 0 баллов.

### Результаты итоговой аттестации

п/п	Фамилия имя учащегося	Уровень освоения теоретических занятий	Уровень освоения практических навыков	Посещаемость занятий			Наличие творческих достижений (дипломы, грамоты)	Итоговая оценка
				Менее 50%	От 50 до 80%	100%		
1								

Всего аттестовано \_ человек. Из них по результатам аттестации:

\_ с итоговой оценкой \_ баллов;

\_ с итоговой оценкой \_ баллов;

\_ с итоговой оценкой \_ баллов;

\_ с итоговой оценкой \_ баллов;

\_ с итоговой оценкой \_ баллов;

\_ с итоговой оценкой \_ баллов;

\_ с итоговой оценкой \_ баллов

Подпись педагога \_\_\_\_\_