

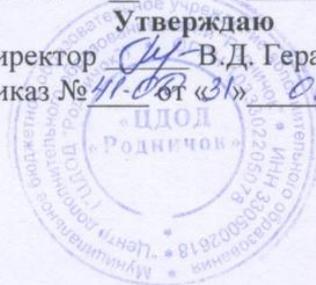
Управление образования администрации города Коврова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Родничок»

Рекомендовано
методическим советом
Протокол № 1
от «30» 08 2021 г.

Принято
педагогическим советом
МБОУ ДО «ЦДОД Родничок»
Протокол № 1 от «31» 08 2021 г.

Утверждаю
Директор В.Д. Герасимова
Приказ № 41-06 от «31» 08 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Музыкальные курсы по классу гитары»

для обучающихся 11-13 лет

срок реализации программы 1 год

уровень программы - базовый

Составитель:
А. Б. Петрова,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ковров
2021 г.

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
1	Основные характеристики программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
1.1.1	Направленность программы	5
1.1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
1.1.3	Отличительные особенности программы	6
1.1.4	Возрастные особенности	7
1.1.5	Форма обучения и режим занятий	7
1.1.6	Сроки реализации программы	8
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Планируемые результаты	9
2	Содержание программы	11
2.1	Учебный план	11
2.2	Содержание учебного плана	11
3	Формы аттестации и оценочные материалы	12
3.1	Формы аттестации	12
3.2	Оценочные материалы	12
4	Организационно-педагогические условия реализации программы	13
4.1	Материально-технические условия	13
4.2.	Учебно-методическое обеспечение	13
4.3.	Кадровое обеспечение	15
	Список литературы	16
	Приложения к программе	17
	Приложение № 1 - Календарный учебный график	17

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальных курсов по классу гитары» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ 18.11.2015г. № 09-3242);
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО);
7. Декларация прав ребенка, Конвенция ООН о правах ребенка;
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2020 г. №204 «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Развитие образования»»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Устав МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;

11. Лицензия МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»» на осуществление образовательной деятельности;

12. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2019-2022 гг. и образовательная программы МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;

13. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок».

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Особое значение приобретает развитие творческих способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией успешной социализации личности ребенка в обществе.

Программа предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Концепция данной программы заключается в способствовании развития у учащихся мотивации к познанию и творчеству,

профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

Программа может быть адаптирована для детей с ОВЗ при наличии социального заказа от законного представителя ребёнка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальных курсов по классу гитары» является программой художественной направленности, имеет базовый уровень обучения.

Модифицированная образовательная программа «Музыкальных курсов по классу гитары» призвана подготовить воспитанников к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональному самоопределению и последующему овладению различными профессиями, эстетическому отношению к окружающему, чувству коллективизма, ответственности. В программе «Музыкальных курсов по классу гитары» одна тема лаконично переходит в другую, поэтому дети постепенно знакомятся с музыкальной грамотой, видами техники игры на гитаре, музыкальными произведениями различных авторов, народной музыкой.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы. Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Программа включает сотрудничество с социальными партнёрами (ДШИ, колледжа искусств), с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п.

Согласно данным многочисленных исследований в области социологии, психологии и педагогики, музыкальное образование, осуществляемое в рамках данной программы, способствует формированию внутренней

духовной культуры, развитию художественных способностей детей. Развитие воображения, ассоциативного мышления, эмоциональности, чуткости и других компонентов музыкальных способностей не составляет абсолютно изолированной области. Эти качества важны для многих видов деятельности человека. Кроме того, развитие музыкальных способностей обогащает человеческую личность и ее духовную жизнь через приобщение к прекрасному миру музыки, что и составляет личностную направленность данной программы.

Важной особенностью музыки как искусства является то, что она обладает могучими средствами для пробуждения творческих сил личности через восприятие содержания музыкальных произведений, насыщенных разнообразными развернутыми концепциями мира.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при организации досуговой деятельности.

Новизна программы. Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

А так же программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедии, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

ИКТ может быть использовано:

1. В начале занятия для обозначения темы и создания проблемной ситуации.

2. Как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о гитаре (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).

Педагогическая целесообразность заключается в том, что осуществляя процесс творчества, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Ребёнок учится брать ответственность за результат своей творческой деятельности. Данная деятельность способствует более интенсивному развитию таких психических функций, как память, мышление, восприятие, внимание, что необходимо каждому ребёнку для успешной школьной деятельности.

1.1.3. Отличительные особенность программы

Главной особенностью программы является ее гибкая структура. Темы работы с учащимися, являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема (раздел) включает вариативность содержания.

Воспитывает чувство патриотизма любви к родному краю. Такая структура программы позволяет оперативно приспособлять ее ко времени проведения различных конкурсов, праздников и мероприятий.

Занятия вызывают у детей большой интерес. Эти занятия направлены на воспитание художественной культуры, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. У учащихся развивается эстетический вкус, формируется представление о музыкальном искусстве.

1.1.4. Возрастные особенности

В объединение «Музыкальные курсы по классу гитары» приглашаются все желающие, не зависимо от уровня развития и наличия или отсутствия

практических навыков в области музыкального творчества. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающегося.

Возраст детей - от 11 до 13 лет, I и II групп здоровья.

Количество детей в группе – 10-15 человек. Это обусловлено тем, что в процессе работы детьми приобретаются конкретные навыки игры на гитаре и педагог уделяет внимание каждому ребёнку, показывая, помогая, корректируя. Здесь реализуется личностно-ориентированный подход.

1.1.5. Формы обучения и режим занятий

Формы обучения - очная с постоянным составом групп, возможно введение дистанционной формы обучения.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, мастер-классы.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает индивидуального подхода к учащимся.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые и текущие занятия).

1.1.6. Сроки реализации программы

Программа обучения рассчитана на один год. На полное освоение программы требуется 72 академических часа.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих и музыкальных способностей детей и подростков при обучении игре на гитаре.

Задачи программы:

Предметные:

- развитие музыкального слуха,
- изучение нотной грамоты,
- изучение правил посадки за инструментом,
- изучение различных способов звукоизвлечения,
- освоение приёмов игры,
- последовательное исполнение технических упражнений, аккордовых последовательностей.
- выработка техники игры, необходимой для достижения уровня музыкально-грамотного исполнительства,
- постановка исполнительского аппарата,
- освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами.

Личностные:

- включение ребенка в активное познание мира этических категорий,
- воспитание способности чувствовать и переживать музыку,
- воспитание культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- развитие мотивации к музицированию,
- развитие потребности к изучению музыкального искусства,
- развитие потребности к саморазвитию.

Базовые теоретические идеи и понятия изложены в содержании программы. Отличительной особенностью программы является то, что она позволяет овладевать исполнительскими гитарными навыками, избегая большой загруженности детей, так как основной материал разучивается во время уроков, а время на выполнение домашних заданий составляет не более 20 минут в день.

Этапы реализации программы изложены в ее содержании, взаимосвязаны и основываются на постепенном прохождении учебных задач.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальных курсов по классу гитары» у учащихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

При достижении **личностных результатов** у учащихся будут сформированы:

- основы саморазвития и самовоспитания, готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности, потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- нравственные качества и эстетическое отношение к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
- коммуникативные навыки, самостоятельность реализации собственных творческих замыслов, способность объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.
- система культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
чувство любви к своей родине, к традиционному народному искусству.

При достижении **метапредметных результатов** обучающиеся научатся:

- аккуратно выполнять задание, доводить начатое дело до конца;
- планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- работать по составленному совместно с педагогом плану.

При достижении **предметных результатов** учащиеся:

- владеют различными техниками игры на гитаре;

- владеют основами нотной грамоты,
- демонстрируют знание различных способов звукоизвлечения,
- демонстрируют последовательное исполнение технических упражнений, аккордовых последовательностей.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов			ФОРМЫ аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Упражнения для правой и левой руки	1	7	8	Прослушивание, опрос
3	Музыкальная грамота	6	10	16	Прослушивание, опрос
4	Одноголосие и двухголосие	1	5	6	Прослушивание, опрос
5	Ансамбль, аккордовая техника	5	35	40	Прослушивание, опрос
	ИТОГО:	34	38	72	

В случае прихода в группу детей с ОВЗ возможно введение коррекционного компонента в учебный план.

2.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения – достигнуть стабильной постановки исполнительского аппарата, правильно извлекать звук, ознакомится со сведениями по музыкальной грамоте, ориентироваться на грифе в первой позиции, получить начальные навыки игры одноголосных и двухголосных пьес и ансамблевого музицирования, научиться аккомпанировать с помощью аккордов первой позиции (четырёхголосие).

По окончании первого года обучения сформированы определённые знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;

3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Формы аттестации

В учреждении проводится промежуточная аттестация по полугодиям с целью отслеживания уровня освоения теоретических и практических знаний, умений, посещаемости занятий и сохранности контингента учащихся, а также участие в выставочно-конкурсных мероприятиях.

3.2. Оценочные материалы

На занятиях оценки не ставятся. Используется в качестве оценочной деятельности детей поддержка и похвала.

Основными критериями оценки работ учащихся являются:

- правильное исполнение произведения,
- баланс звучания при пении с аккомпанементом,
- создание художественного образа в процессе исполнения произведения.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия:

- кабинет с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья;
- гитары;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно-административные условия:

- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

4.2. Учебно-методическое обеспечение:

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями и этюдами.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

На занятиях используется наглядный, словесный, практический методы. Используется как групповая, так и индивидуальная форма организации учебного занятия.

Методические принципы проведения занятий

- познание прекрасного в реальной действительности на занятиях осуществляется через создание нравственно-эстетических ситуаций, которые служат смысловым импульсом в процессе духовно-эмоционального постижения детьми различных жизненных ситуаций;
- единство эмоционального и рационального начал – повышенная эмоциональная насыщенность занятий;
- творческая поисковая деятельность.

Принципы выстраивания образовательной деятельности

- принцип индивидуальности, предполагающий учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- принцип сознательности, предполагающий заинтересованное усвоение программы;

- принцип развивающегося обучения, предполагающий постепенное увеличение темпов обучения, сочетание нового с ранее изученным;
- принцип свободы выбора, самореализации и инициативы (возможность обучающегося, родителей участвовать в различных мероприятиях);
- принцип от простого к сложному.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- репродуктивный,
- практический,
- частично-поисковый,
- игровой.

Методы воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение
- мотивация.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

4.3. Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет Петрова Алла Борисовна педагог дополнительного образования с высшим образованием и высшей квалификационной категорией. Программа реализуется в учреждении более 10 лет и пользуется заслуженным спросом у родителей и детей.

Список литературы

1. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
2. В. Калинин. Юный гитарист. ч.1 М., 1993.
3. В. Калинин. Юный гитарист. ч.2 М., 1993.
4. В. Калинин. Юный гитарист. ч.3 М., 1998.
5. Н. Кошкин «Маскарад» (цикл пьес для детей). М., 1987.
6. И. Рехин. Альбом юного гитариста. М., 1993.
7. В. Козлов. Маленькие тайны сеньориты гитары. Екатеринбург. 2000.
8. Истоки. П. Избранные пьесы для гитары в редакции Л. Шумеева. М., 1996.
9. Музыка для гитары XVI-XVIII в.в. в редакции А. Квардта. Лейпциг, 1970.
10. Песни и танцы: расшифрованные лютневые и гитарные табулатуры в редакции А. Квардта. Лейпциг, 1985.
11. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 2. М. 1994.

Приложение 1.

Календарный учебный график на 2021 – 2022 учебный год

Музыкальные курсы игры на гитаре

№	№ Гр.	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1			Занятие-беседа	2 часа	История гитары. Инструктаж по технике		Устный опрос

						безопасности		
2	1			Занятие-беседа	2 часа	Правила посадки и постановки		Устный опрос
3	1			Учебное занятие	2 часа	Упражнения для правой и левой руки.		Прослушивание, опрос
4	1			Учебное занятие	2 часа	Ноты в первой позиции.		Прослушивание, опрос
5	1			Учебное занятие	2 часа	Ноты в первой позиции. Упражнения.		Прослушивание, опрос
6	1			Учебное занятие	2 часа	Ноты в первой позиции. Упражнения.		Прослушивание, опрос
7	1			Учебное занятие	2 часа	Одноголосие в первой позиции.		Прослушивание, опрос
8	1			Учебное занятие	2 часа	Одноголосие в первой позиции.		Прослушивание, опрос
9	1			Учебное занятие	2 часа	Повторение Ансамблевая практика. Звукоизвлечение. Ноты на 1 – 3 струне.		Прослушивание, опрос
10	1			Учебное занятие	2 часа	Ансамблевая практика. Одноголосие – 1 позиция.		Прослушивание, опрос
11	1			Учебное занятие	2 часа	Ансамблевая практика.		Прослушивание, опрос
12	1			Учебное занятие	2 часа	Длительности нот. Арпеджио. Размер, такты.		Прослушивание, опрос
13	1			Учебное занятие	2 часа	Работа над звуком.		Прослушивание, опрос
14	1			Учебное занятие	2 часа	Двухголосие – 1 позиция.		Прослушивание, опрос
15	1			Учебное занятие	2 часа	Длительности нот. Ансамблевая практика.		Прослушивание, опрос

16	1			Учебное занятие	2 часа	Ансамблевая практика. Фразировка.		Прослушивание, опрос
17	1			Учебное занятие	2 часа	Звукоизвлечение. Техника двухголосия.		Прослушивание, опрос
18	1			Учебное занятие	2 часа	Динамика. Ансамблевая практика.		Прослушивание, опрос
19	1			Учебное занятие	2 часа	Ансамблевая практика.		Прослушивание, опрос
20	1			Учебное занятие	2 часа	Виды двухголосия.		Прослушивание, опрос
21	1			Учебное занятие	2 часа	Совершенствование звукоизвлечения		Прослушивание, опрос
22	1			Учебное занятие	2 часа	Навыки ансамблевого музицирования.		Прослушивание, опрос
23	1			Учебное занятие	2 часа	Два вида двухголосия.		Прослушивание, опрос
24	1			Учебное занятие	2 часа	Навыки ансамблевого музицирования.		Прослушивание, опрос
25	1			Учебное занятие	2 часа	Работа над техникой исполнения двухголосных пьес. Динамика.		Прослушивание, опрос
26	1			Учебное занятие	2 часа	Работа над техникой исполнения двухголосных пьес. Динамика.		Прослушивание, опрос
27	1			Учебное занятие	2 часа	Навыки ансамблевого музицирования.		Прослушивание, опрос
28	1			Учебное занятие	2 часа	Разучивание аккордов в 1 позиции.		Прослушивание, опрос

29	1			Учебное занятие	2 часа	Навыки ансамблевого музицирования.		Прослушивание, опрос
30	1			Учебное занятие	2 часа	Работа над техникой исполнения двухголосных пьес. Динамика.		Прослушивание, опрос
31	1			Учебное занятие	2 часа	Навыки ансамблевого музицирования.		Прослушивание, опрос
32	1			Учебное занятие	2 часа	Работа над аккордовыми последовательностями. Аккомпанемент. Песни с 2-4 аккордами.		Прослушивание, опрос
33	1			Учебное занятие	2 часа	Навыки ансамблевого музицирования.		Прослушивание, опрос
34	1			Учебное занятие	2 часа	Работа над аккордовыми последовательностями. Аккомпанемент. Песни с 2-4 аккордами.		Прослушивание, опрос
35	1				2 часа	Навыки ансамблевого музицирования.		Прослушивание, опрос
36	1				2 часа	Работа над аккордовыми последовательностями. Аккомпанемент. Песни с 2-4 аккордами.		Прослушивание, опрос