

Управление образования администрации города Коврова  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Родничок»

**Рассмотрено**  
методическим советом  
Протокол № 6  
от «30» июня 2022 г.

**Принято**  
педагогическим советом  
МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»  
Протокол № 5 от «01» июля 2022 г.  
**Утверждаю**  
Директор В.Д. Герасимова  
Приказ № 4500 от «01» июля 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школа танца NON-STOP»  
для обучающихся 7-8 лет**

срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

уровень программы - ознакомительный

Составитель: Новикова Д.А.,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Ковров  
2022 г.

## Содержание

| №<br>раздела | Наименование   | Страница |
|--------------|--|----------|
| <b>1.</b>    | <b>Комплекс основных характеристик программы</b>                           | 3        |
| <b>1.1.</b>  | <b>Пояснительная записка:</b>  | 3        |
|              | Направленность программы   | 5        |
|              | Актуальность, новизна  | 5        |
|              | Отличительные особенности программы  | 6        |
|              | Адресат программы  | 6        |
|              | Объем и сроки освоения программы   | 7        |
|              | Форма обучения   | 7        |
|              | Уровень программы  | 8        |
|              | Особенности организации образовательного процесса                          | 8        |
|              | Режим занятий  | 8        |
| <b>1.2.</b>  | <b>Цель и задачи программы</b>   | 9        |
| <b>1.3.</b>  | <b>Содержание программы</b>  | 10       |
|              | Учебный план   | 10       |
|              | Содержание учебного плана  | 10       |
| <b>1.4.</b>  | <b>Планируемые результаты</b>  | 11       |
| <b>2.</b>    | <b>Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы</b> | 13       |
| <b>2.1.</b>  | <b>Календарно- учебный график</b>  | 13       |
| <b>2.2.</b>  | <b>Условия реализации программы</b>  | 13       |
|              | Материально-технические условия  | 13       |
|              | Информационное обеспечение   | 13       |
|              | Кадровое обеспечение   | 13       |
| <b>2.3.</b>  | <b>Формы аттестации</b>  | 14       |
| <b>2.4.</b>  | <b>Оценочные материалы</b>   | 15       |
| <b>2.5.</b>  | <b>Методические материалы</b>  | 16       |
| <b>2.6.</b>  | <b>Список литературы</b>   | 18       |
|              | <b>Приложение</b> Календарно- учебный график                               | 20       |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Школа танца «NON-STOP» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

2. Декларация прав ребенка, Конвенция ООН о правах ребенка;

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;

4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

5. Указ Президента РФ от 02.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

6. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3);

8. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений...»);

10. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к образовательным программам дополнительного образования детей»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

13. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;

14. Постановление администрации г.Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г.Коврове»;

15. Приказ управления образования № 284 от 06.07.2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

16. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2019-2022 гг. и образовательная программы МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;

17. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок»;

18. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением и изобразительным искусством, имеющими свое постоянное место в сетке школьного расписания, танец, несмотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов и искусствоведов, так и не смог войти в число обязательных предметов образования школьника. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия хореографией призваны: развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю и укреплять здоровье детей. А также развивать чувства ритма, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз, избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов, учить радоваться успехам других и вносить вклад в общи успех.

Программа «Школа танца «NON-STOP» направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка. Научить детей воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное,

физическое, коммуникативное, морально-нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности школьника. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

**Концепция данной программы** заключается в способствовании развития у учащихся мотивации к познанию и творчеству, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца «NON-STOP» является программой художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

**Актуальность программы:** заключается в том, что среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе

обучения. Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Современный танец является одним из основных предметов развивающих физические данные учащихся, укрепляет мышцы ног и спины, развивает подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Новизна программы в том, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

### **Отличительные особенности программы**

За основу взята программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой. Данная программа постоянно дополняется, т.к. разработана исходя из опыта, запросов социума и предложений воспитанников кружка. Содержание занятий направленно на развитие личности ребёнка, на выявление его способностей с учетом индивидуальных особенностей.

Отличительная особенность данной программы от уже существующей в этой области состоит в том, что в занятия включается изучение традиционных и новых направлений хореографического искусства программа основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца «NON-STOP» (второго года обучения) ориентирована на детей в возрасте от 7 до 8 лет, I, II, III групп здоровья.

Количество детей в группе – 10-15 человек.

В объединение «Школа танца «NON-STOP» приглашаются все желающие, не зависимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических

навыков в области хореографии. Формирование групп происходит на основе учета общего уровня детей, т.е. общефизические способности ребенка.

Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

В целях проведения эффективной и результативной работы при реализации программы учитываются **возрастные особенности обучающихся**.

В младшем школьном возрасте у детей слабо развита моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения)

Педагогу необходимо больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому необходимо чередовать движения у станка с движениями по кругу.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений. Необходимо уделять внимание укреплению мышц спины, ног, исправлению дефектов осанки (если есть необходимость), развитию растяжки, гибкости.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной.

### **Объем и срок освоения программы**

Сроки освоения определены содержанием программы и обеспечивают возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Программа обучения рассчитана на 1 год. На полное освоение программы требуется 144 академических часа.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

### **Формы обучения**

**Формы обучения** - очная, возможно введение дистанционной формы обучения.

При реализации программы предусмотрены следующие **виды занятий**: теоретические и практические занятия, мастер-классы, открытые занятия, выступления.

### **Уровень программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца «NON-STOP предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся, а также работа малыми группами (3-5 человек).

Программа имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, предполагающая их активное участие в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка. Это приобретает в условиях современного социума большую актуальность. Проводятся родительские собрания, открытые занятия. Приветствуется совместное с детьми участие в концертах, различного уровня конкурсах и фестивалях.

### **Режим занятий**

**Режим занятий:** 2 раз в неделю по 2 часа:

- по классическому танцу 1 раз в неделю 40 минут,
  - по современному танцу 1 раз в неделю 40 минут,
  - постановочно-репетиционная деятельность 2 раза в неделю по 40 минут.
- Итого 4 часов в неделю по 40 минут.

Чередование теоретической, практической части занятий содействует психологической разгрузке и снижает утомляемость учащихся. Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся. Особое внимание уделяется индивидуальной форме работы как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка.

Периодичность и продолжительность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а также допустимой нагрузки обучающихся:

- периодичность занятий - с сентября по май месяц включительно,
- продолжительность занятия - 40 минут с перерывами по 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Планомерное развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- воспитать в детях навыки ведения здорового образа жизни;
- воспитывать культуру общения между детьми;
- развивать художественный вкус, умение ценить и создавать красоту;
- развивать эстетический вкус;
- мотивировать к пониманию собственной уникальности;

#### **Метапредметные:**

- развивать творческий потенциал детей;
- развивать эмоциональную отзывчивость, воображение;
- развивать внимание, память, фантазию, чувства ритма;
- развивать навыки музыкально-пластического образа в соответствии с характером музыки;
- развивать волевые и нравственные качества;
- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;

#### **Предметные:**

- развивать художественный вкус и способность оценивать окружающий мир по законам красоты;
- воспитывать творческую инициативу;
- формировать базовые знания хореографии;
- формировать знания о теоретических и практических основах классического и современного танца;
- приобщать к изучению эмоциональной, сюжетной, музыкальной лексики постановочных номеров;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

| №                             | Название темы                        | Кол-во часов |            |            | Формы аттестации/ контроля                    |
|-------------------------------|--------------------------------------|--------------|------------|------------|---|
|                               |                                      | теория       | практика   | всего      |   |
| 1                             | Вводное занятие<br>Инструктаж по ТБ  | 0,5          | 0,5        | 1          | Опрос   |
| 2                             | История классической хореографии     | 0,5          | 0,5        | 1          | Текущий контроль, практическое задание, опрос |
| 3                             | Упражнения у станка                  | 10           | 20         | 30         | Текущий контроль, практическое задание        |
| 4                             | Упражнения на середине зала          | 10           | 20         | 30         | Текущий контроль, практическое задание        |
| 5                             | Постановочная работа                 | 8            | 64         | 72         | Текущий контроль, практическое задание        |
| 6                             | Концертная и конкурсная деятельность | 1            | 9          | 10         | Текущий контроль, выступление                 |
| <b>Общее количество часов</b> |                                      | <b>30</b>    | <b>114</b> | <b>144</b> |   |

В случае прихода в группу детей с ОВЗ возможно введение коррекционного компонента в учебный план.

#### Содержание учебного плана

Каждая тема или раздел программы является законченным, и в тоже время связанным с предыдущим и последующими.

##### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория: Цели и задачи занятий хореографией в рамках программы по данной дисциплине. Требования к внешнему виду детей на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Расписания занятий. Индивидуальные беседы и консультации. Заполнение необходимой документации. Требования к внешнему виду и обуви на занятиях.

Практика: Разминка. Игра «Назови свое имя»

## **Раздел 2. История классической хореографии.**

Теория: Знакомство с понятием «хореография», образно-художественными формами танца. Специфика хореографии.

Практика: опрос, разучивание движений, прослушивание музыки.

## **Раздел 3. Упражнения у станка.**

Теория: знакомство с упражнениями у станка: стоя в положении anface к нему: demiplie, battementtendu, battementfondu, battement frappe и их комбинации.

Практика: отработка движений

## **Раздел 4. Упражнения на середине зала.**

Теория: знакомство с основными позами классического танца: arabesque, ecarte; второе portdebras, прыжки: changementdepied, echappe. Комбинирование изученных элементов. Всевозможные вариации.

Практика: отработка движений

## **Раздел 5. Постановочная работа.**

Теория: знакомство с основными движениями танцевальных композиций.

Практика: Разучивание основных движений, отработка положений головы, корпуса, рук, веера. Отработка движений с предметом.

Выученные на репетиционных занятиях движения и комбинации складываются на постановочных занятиях в определенную композицию – композицию танца.

Танцевальные композиции: «Оладушки для бабушки», «На дискотеку»

## **Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.**

Теория: беседа о правилах поведения во время участия в мероприятиях, концертах

Практика: Выступления на Новогодних праздниках, мероприятиях и концертах, проводимых в «ЦДОД «Родничок», в школах, на различных площадках города, областных и региональных фестивалях, международных фестивалях. Совместно с родителями осуществляется подготовка и проведение экскурсий, поездок, посещение концертов, выставок, Дней рождений.

### **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школы танца «NON-STOP» у учащихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов. При достижении **личностных результатов** у учащихся будут сформированы:

- основы саморазвития и самовоспитания, готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности, потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

- способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения- нравственные качества и эстетическое отношение к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

- коммуникативные навыки, самостоятельность реализации собственных творческих замыслов, способность объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.

- самостоятельной игры с одноклассниками в дидактические игры на изучение и закрепление учебного материала, развлекательные игры для создания комфортной обстановки, атмосферы доброжелательства и сотрудничества.

- чувство любви к своей родине, к традиционному народному искусству.

При достижении **метапредметных результатов** обучающиеся научатся:

- аккуратно выполнять задание, доводить начатое дело до конца;

- планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;

- навыки начала и правильного исполнения движение в соответствии с темпом, характером и стилем музыки, сохраняя красивую осанку, в чёткой последовательности и точности исполнения;

- работать по составленному совместно с педагогом плану.

При достижении **предметных результатов** учащиеся знают:

- теоретические и практические основы классического и народного танцев, гимнастики;

- хореографическую терминологию в рамках программы;

- хореографическую, сюжетную, эмоциональную, структурную и музыкальную лексику постановочных номеров;

- владеют различными видами хореографии (классический танец, современная хореография, народно-сценическая хореография);

- имеют представления о роли танца в жизни человека.

- умеют выразить свою мысль с помощью танца.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарно-учебный график представлен в приложении к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа танца «NON-STOP»

## **2.2. Условия реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца «NON-STOP» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического и информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

### Материально-технические условия

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа танца «NON-STOP» проводятся в специализированном для хореографии помещении.- танцевальный зал, оборудованный зеркалами, лавочками, розеткой, хорошим освещением

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения.

- наглядные дидактическими и методические пособия,
- помещение для переодевания детей;
- аудио и видео - аппаратура, необходимая для проведения занятия, и соответствующие им носители информации.

- обтягивающая форма учащихся в чёрных и белых цветах:

для мальчиков – футболка или майка, велосипедки, носки, балетки и плотно прилегающий пояс из широкой резинки;

для девочек – хорошо убранные волосы в надёжную причёску (без больших аксессуаров), купальник (без юбки), носки (или гольфы), велосипедки, или лосины, или колготки, или голые ноги, балетки и плотно прилегающий пояс из широкой резинки.

- для занятий партерной гимнастикой индивидуальный чистый коврик у каждого учащегося в размер ребёнка.

### Информационное обеспечение

В рамках реализации программы «Школа танца «NON-STOP» предусмотрено использование справочных, иллюстративных и нормативных материалов, а также электронных образовательных ресурсов.

### Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет Новикова Дарья Александровна педагог дополнительного образования со средне специальным образованием и первой квалификационной категорией. Программа реализуется в учреждении шестой год и пользуется заслуженным спросом у педагогов, родителей и детей.

## **2.3. Формы аттестации**

Форма учёта (контроля) знаний, умений, навыков: открытые уроки, выступления, участие в конкурсах, интеллектуально-развлекательные игры,

педагогический индивидуальный и фронтальный контроль учащихся, контроль учащихся друг другом, родительский контроль, самоконтроль.

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, формирование критического отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля образовательной программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали.

**Виды и методы контроля** можно разделить на следующие группы:

**Входной**, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

**Текущий**, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие **методы**:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

**Тематический**, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

**Итоговый**, проводимый в конце всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах. В качестве системы оценивания в творческом

объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся.

## 2.4. Оценочные материалы

Текущая проверка предметных знаний осуществляется без их оценки в баллах. Работу ребенка учитель оценивает словесно и только положительно. Для аттестации обучающихся создаётся педагогический мониторинг который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки и направлен на исследование и фиксацию хореографических способностей каждого ребенка.

Критерии:

1. основные позиции рук и ног
2. основные упражнения партерной гимнастики
3. основные прыжки на месте и по диагонали
4. танец согласно календарно - тематическому плану

Форма оценки результатов: уровень высокий соответствует 3 баллам, средний соответствует 2 баллам, низкий соответствует 1 баллу.

Посещаемость менее 50% занятий соответствует 1 балл; от 50% до 80% занятий соответствует 2 баллам; 100% занятий соответствует 3 баллам.

Наличие творческих достижений отмечается 1 баллом, отсутствие 0 баллов

| № п/п | Фамилия имя учащегося | Уровень освоения теор. знаний | Уровень освоения практ. навыков | Посещаемость | Наличие творческих достижений (дипломы) | Итоговая оценка |
|-------|-----------------------|-------------------------------|---------------------------------|--------------|---|-----------------|
|-------|-----------------------|-------------------------------|---------------------------------|--------------|---|-----------------|

## 2.5. Методические материалы

Реализация данной программы базируется на следующих принципах:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творческой мотивации.

Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я». Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

#### **Методы обучения:**

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- практический,
- частично-поисковый,
- игровой.

#### **Методы воспитания:**

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация.

#### **Педагогические технологии:**

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,

- технология развивающего обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология.

### **Занятия состоят из трех частей:**

Вводная часть содержит организационный момент.

Основная часть является главной и занимает самое большое количество времени занятия. Здесь учащиеся получают новые знания, переводят их в умения и навыки. Основную часть можно условно разделить на два блока – учебно-тренировочная работа (комплексы упражнений непосредственно обучающе - развивающего характера, т.е. работа у станка, на середине зала, партерная гимнастика) и постановочно-репетиционная работа (изучение лексики танца).

Заключительная часть содержит подведение итогов занятия, его анализ, необходимые объявления, сопутствующую беседу, прощания.

Неотъемлемой частью занятий является организованность и дисциплина, воспитание культуры поведения. Это помогает обучающимся правильно воспринимать замечания педагога и справляться с поставленной перед ними задачей, добиваться результатов.

Учебный материал программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения. На практических занятиях обучающиеся закрепляют полученные теоретические знания, что позволяет им освоить навыки танцевальных композиций на материале современных эстрадных танцев, применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения.

На занятиях параллельно с овладением техникой танца и развитием исполнительского мастерства обучающиеся имеют возможность проявить свою творческую инициативу и показать своё видение того или иного художественного образа

## Список литературы для педагога

1. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - СПб.: Изд. «Лань», Планета музыки, 2015.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей - М.: Гном – пресс, 1998.
4. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011.
6. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб.: Издательство «Композитор», 2003.
7. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Театралис, 2004.
8. Учебная практика. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств и детских хореографических школ. – М.: 1988.
9. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии)
10. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.:«Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с. (+ вклейка, 8 с.; + DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
11. «Азбука классического танца» Н.П. Базарова и В.П. Мей - Издательство: RUGRAM, 2021.

## Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: «Просвещение», 2006.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология - М.: «Просвещение», 1991.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
4. Макаренко А.С. Полное собрание сочинений в 7-ми томах. - М.,1950.
5. В помощь хореографу - <https://horeograf.com>
6. Практикующий хореограф - <https://vk.com/>
7. Т. Барышникова «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2000.
8. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения» - М., 1973.
9. Е.Я. Гринберг «Растем красивыми» - Новосибирск 1992.
10. И. Земская «Свет мой, зеркало, скажи» - Новосибирск 1984.
11. «История костюмов» М., Искусство , 1996.

12. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать»: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
13. «Иллюстрированная история танца» Автор: Худеков С.Н. - Изд.: Просвещение-Союз, 2022.
14. «Фанни Эльслер. Жизнь танцовщицы. Парижская и петербургская критика о Фанни Эльслер. Учебное пособие» Автор: Эرار Огюст - Издательство: Планета музыки, 2022.
15. Любительское (самодетельное) хореографическое творчество. Состояние, особенности развития Автор: Богданов Г.Ф. - Издательство: Планета музыки, 2022.

**Приложение №1**

**Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год  
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Школа танца «NON-STOP» (первого года обучения)**

| №  | № Гр | Дата | Время занятия              | Форма занятия   | Кол-во часов | Тема занятия  | Форма контроля   |
|----|------|------|----------------------------|-----------------|--------------|---|------------------|
| 1  | 1    |      | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Занятие-беседа  | 2            | Введение. Инструктаж по технике безопасности                            | Устный опрос     |
| 2  | 1    |      | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Занятие-беседа  | 2            | Знакомство с историей хореографии                                       | Устный опрос     |
| 3  | 1    |      | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное занятие | 2            | Ориентация в пространстве зала.<br>Повторение т. «Оладушки для бабушки» | Текущий контроль |
| 4  | 1    |      | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное занятие | 2            | Ориентация в пространстве зала.<br>Повторение т. «Оладушки для бабушки» | Текущий контроль |
| 5  | 1    |      | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное занятие | 2            | Ориентация в пространстве зала.<br>Повторение т. «Оладушки для бабушки» | Текущий контроль |
| 6  | 1    |      | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное занятие | 2            | Ориентация в пространстве зала.<br>Повторение т. «Оладушки для бабушки» | Текущий контроль |
| 7  | 1    |      | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное занятие | 2            | Ориентация в пространстве зала. Репетиция                               | Текущий контроль |
| 8  | 1    |      | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное занятие | 2            | Ориентация в пространстве зала.<br>Повторение т. «Оладушки для бабушки» | Текущий контроль |
| 9  | 1    |      | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное занятие | 2            | Ориентация в пространстве зала.<br>Повторение т. «Оладушки для бабушки» | Текущий контроль |
| 10 | 1    |      | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное занятие | 2            | Ориентация в пространстве зала.<br>Повторение т. «Оладушки для бабушки» | Текущий контроль |
| 11 | 1    |      | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное занятие | 2            | Ориентация в пространстве зала.<br>Повторение т.                        | Текущий контроль |

|    |   |  |                            |                               |   |  |                     |
|----|---|--|----------------------------|-------------------------------|---|--|---------------------|
| 12 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Занятие<br>контроля<br>знаний | 2 | Контроль з.у.н .ориентации<br>в пространстве зала.   | Текущий<br>контроль |
| 13 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Упражнения классического<br>танца у станка.  | Текущий<br>контроль |
| 14 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Упражнения классического<br>танца у станка.  | Текущий<br>контроль |
| 15 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Упражнения классического<br>танца у станка.  | Текущий<br>контроль |
| 16 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Упражнения классического<br>танца у станка.  | Текущий<br>контроль |
| 17 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Упражнения классического<br>танца у станка.  | Текущий<br>контроль |
| 18 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Упражнения классического<br>танца у станка.  | Текущий<br>контроль |
| 19 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Упражнения классического<br>танца у станка. Изучение<br>элементов т. «На<br>дискотеку...»                | Текущий<br>контроль |
| 20 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Упражнения классического<br>танца у станка. Изучение<br>элементов т. «На<br>дискотеку...»                | Текущий<br>контроль |
| 1  | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Упражнения классического<br>танца у станка. Изучение<br>элементов т. «На<br>дискотеку...»                | Текущий<br>контроль |
| 22 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Упражнения классического<br>танца у станка. Изучение<br>элементов т. «На<br>дискотеку...»                | Текущий<br>контроль |
| 23 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Занятие<br>контроля<br>знаний | 2 | Контроль з.у.н.упражнений<br>классического танца у<br>станка. Изучение элементов<br>т. «На дискотеку...» | Текущий<br>контроль |
| 24 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Разминка на середине зала.<br>Партер. Изучение<br>элементов т. «На<br>дискотеку...»                      | Текущий<br>контроль |

|    |   |  |                             |                    |   |  |                     |
|----|---|--|-----------------------------|--------------------|---|--|---------------------|
| 25 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05  | Учебное<br>занятие | 2 | Разминка на середине зала.<br>Партер. Изучение<br>элементов т. «На<br>дискотеку...»  | Текущий<br>контроль |
| 26 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05  | Учебное<br>занятие | 2 | Разминка на середине зала.<br>Партер. Изучение<br>элементов т. «На<br>дискотеку...»  | Текущий<br>контроль |
| 27 | 1 |  | 15.00-15.30.<br>15.35-16.00 | Учебное<br>занятие | 2 | Разминка на середине зала.<br>Партер. Изучение элементов<br>т. «На дискотеку...»     | Текущий<br>контроль |
| 28 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05  | Учебное<br>занятие | 2 | Разминка на середине зала.<br>Партер. Изучение элементов<br>т. «На дискотеку...»     | Текущий<br>контроль |
| 29 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05  | Учебное<br>занятие | 2 | Разминка на середине зала.<br>Партер. Изучение элементов<br>т. «На дискотеку...»     | Текущий<br>контроль |
| 30 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05  | Учебное<br>занятие | 2 | Разминка на середине зала.<br>Партер. Изучение элементов<br>т. «На дискотеку...»     | Текущий<br>контроль |
| 31 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05  | Учебное<br>занятие | 2 | Разминка на середине зала.<br>Партер. Изучение элементов<br>т. «На дискотеку...»     | Текущий<br>контроль |
| 32 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05  | Учебное<br>занятие | 2 | Разминка на середине зала.<br>Партер. Изучение элементов<br>т. «На дискотеку...»     | Текущий<br>контроль |
| 33 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05  | Занятие-<br>показ  | 2 | Открытое занятие для<br>родителей о<br>итогах первого полугодия                      | Текущий<br>контроль |
| 34 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05  | Занятие-<br>игра   | 2 | Музыкально-дидактические<br>игры   | Текущий<br>контроль |
| 35 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05  | Учебное<br>занятие | 2 | Музыкально-дидактические<br>игры   | Текущий<br>контроль |
| 36 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05  | Учебное<br>занятие | 2 | Упражнения на<br>координацию движений.<br>Изучение элементов т. «На<br>дискотеку...» | Текущий<br>контроль |
| 37 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05  | Учебное<br>занятие | 2 | Упражнения на<br>координацию движений.<br>Изучение элементов т. «На<br>дискотеку...» | Текущий<br>контроль |

|    |   |  |                            |                               |   |   |                     |
|----|---|--|----------------------------|-------------------------------|---|---|---------------------|
| 38 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Упражнения на<br>координацию движений.<br>Изучение элементов т. «На<br>дискотеку...»                    | Текущий<br>контроль |
| 39 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Упражнения на<br>координацию движений.<br>Изучение элементов т. «На<br>дискотеку...»                    | Текущий<br>контроль |
| 40 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Упражнения на<br>координацию движений.<br>Изучение элементов т. «На<br>дискотеку...»                    | Текущий<br>контроль |
| 41 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Упражнения на<br>координацию движений.<br>Изучение элементов т. «На<br>дискотеку...»                    | Текущий<br>контроль |
| 42 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Упражнения на<br>координацию движений.<br>Изучение элементов т. «На<br>дискотеку...»                    | Текущий<br>контроль |
| 43 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Упражнения на<br>координацию движений.<br>Изучение элементов т. «На<br>дискотеку...»                    | Текущий<br>контроль |
| 44 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Упражнения на<br>координацию движений.<br>Изучение элементов т. «На<br>дискотеку...»                    | Текущий<br>контроль |
| 45 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Упражнения на<br>координацию движений.<br>Изучение элементов т. «На<br>дискотеку...»                    | Текущий<br>контроль |
| 46 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Упражнения на<br>координацию движений.<br>Изучение элементов т. «На<br>дискотеку...»                    | Текущий<br>контроль |
| 47 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Занятие<br>контроля<br>знаний | 2 | Контроль з.у.н.<br>Упражнений на<br>координацию движений.<br>Изучение элементов т. «На<br>дискотеку...» | Текущий<br>контроль |
| 48 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие            | 2 | Разминка на середине зала.<br>Партер. Изучение элементов<br>т. «На дискотеку...»                        | Текущий<br>контроль |



|    |   |  |                            |                    |            |  |                     |
|----|---|--|----------------------------|--------------------|------------|--|---------------------|
| 64 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие | 2          | Комплекс упражнений на<br>развитие выворотности<br>стопы, Репетиция т. «На<br>дискотеку» | Текущий<br>контроль |
| 65 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие | 2          | Комплекс упражнений на<br>развитие выворотности<br>стопы, Репетиция т. «На<br>дискотеку» | Текущий<br>контроль |
| 66 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие | 2          | Комплекс упражнений на<br>развитие выворотности<br>стопы, Репетиция т. «На<br>дискотеку» | Текущий<br>контроль |
| 67 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие | 2          | Комплекс упражнений на<br>развитие выворотности<br>стопы, Репетиция т. «На<br>дискотеку» | Текущий<br>контроль |
| 68 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие | 2          | Комплекс упражнений на<br>развитие выворотности<br>стопы, Репетиция т. «На<br>дискотеку» | Текущий<br>контроль |
| 69 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие | 2          | Комплекс упражнений на<br>развитие выворотности<br>стопы, Репетиция т. «На<br>дискотеку» | Текущий<br>контроль |
| 70 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие | 2          | Комплекс упражнений на<br>развитие выворотности<br>стопы, Репетиция т. «На<br>дискотеку» | Текущий<br>контроль |
| 71 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие | 2          | Подготовка к открытому<br>уроку по итогам учебного<br>года                               | Текущий<br>контроль |
| 72 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Учебное<br>занятие | 2          | Открытый урок по итогам<br>учебного года   | просмотр            |
|    |   |  |                            | <b>Итого:</b>      | <b>144</b> |  |                     |

**Календарный учебный график индивидуальной  
работы «Школа танца «NON-STOP»**

**на 2022 –2023 учебный год**

| <b>№</b> | <b>№ Гр</b> | <b>Дата</b> | <b>Время занятия</b>       | <b>Форма занятия</b>    | <b>Кол-во часов</b> | <b>Тема занятия</b>                  | <b>Форма контроля</b> |
|----------|-------------|-------------|----------------------------|-------------------------|---------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| 1        | 1           |             | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие  | 2                   | Отработка новых элементов танца      | просмотр              |
| 2        | 1           |             | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие  | 2                   | Отработка новых элементов танца      | Устный опрос          |
| 3        | 1           |             | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие  | 2                   | Отработка новых элементов танца      | Текущий контроль      |
| 4        | 1           |             | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие  | 2                   | Отработка новых элементов танца      | Текущий контроль      |
| 5        | 1           |             | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие  | 2                   | Отработка новых элементов танца      | Текущий контроль      |
| 6        | 1           |             | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие  | 2                   | Отработка новых элементов танца      | Текущий контроль      |
| 7        | 1           |             | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие  | 2                   | Отработка новых элементов танца      | Текущий контроль      |
| 9        | 1           |             | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие  | 2                   | Отработка новых элементов танца      | Текущий контроль      |
| 11       | 1           |             | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие  | 2                   | Отработка основных позиций рук и ног | Текущий контроль      |
| 12       | 1           |             | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Занятие контроля знаний | 2                   | Отработка основных позиций рук и ног | Текущий контроль      |
| 13       | 1           |             | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие  | 2                   | Отработка основных позиций рук и ног | Текущий контроль      |
| 14       | 1           |             | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие  | 2                   | Отработка основных позиций рук и ног | Текущий контроль      |
| 15       | 1           |             | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие  | 2                   | Отработка основных позиций рук и ног | Текущий контроль      |

|    |   |  |                            |                        |   |   |                  |
|----|---|--|----------------------------|------------------------|---|---|------------------|
| 16 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие | 2 | Отработка основных позиций рук и ног              | Текущий контроль |
| 17 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие | 2 | Отработка основных позиций рук и ног              | Текущий контроль |
| 18 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие | 2 | Отработка основных позиций рук и ног              | Текущий контроль |
| 19 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие | 2 | Постановка корпуса, положения и позиции руки ног. | Текущий контроль |
| 20 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие | 2 | Постановка корпуса, положения и позицируки ног.   | Текущий контроль |
| 21 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие | 2 | Отработка элементов танца                         | Текущий контроль |
| 22 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие | 2 | Отработка элементов танца                         | Текущий контроль |
| 23 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие | 2 | Отработка элементов танца                         | Текущий контроль |
| 24 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие | 2 | Отработка элементов танца                         | Текущий контроль |
| 25 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие | 2 | Отработка элементов танца                         | Текущий контроль |
| 26 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие | 2 | Отработка элементов танца                         | Текущий контроль |
| 27 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие | 2 | Отработка элементов танца                         | Текущий контроль |
| 28 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие | 2 | Отработка элементов танца                         | Текущий контроль |
| 29 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие | 2 | Отработка элементов танца                         | Текущий контроль |
| 30 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное занятие | 2 | Отработка элементов танца                         | Текущий контроль |

|    |   |  |                            |                           |   |                              |                     |
|----|---|--|----------------------------|---------------------------|---|------------------------------|---------------------|
| 31 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное<br>занятие | 2 | Отработка элементов<br>танца | Текущий<br>контроль |
| 32 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное<br>занятие | 2 | Отработка элементов<br>танца | Текущий<br>контроль |
| 33 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное<br>занятие | 2 | Отработка элементов<br>танца | Текущий<br>контроль |
| 34 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное<br>занятие | 2 | Отработка элементов<br>танца | Текущий<br>контроль |
| 35 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное<br>занятие | 2 | Отработка элементов<br>танца | Текущий<br>контроль |
| 36 | 1 |  | 15.00-15.30<br>15.35-16.05 | Индивидуальное<br>занятие | 2 | Отработка элементов<br>танца | Текущий<br>контроль |