

Управление образования администрации города Коврова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Родничок»

Рекомендовано
методическим советом
Протокол № 6
от «30» июня 2022 г.

Принято
педагогическим советом
МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»
Протокол № 5 от «01» июля 2022 г.

Утверждаю
Директор В.Д. Герасимова
Приказ № 15/2022 от «01» июля 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Звучи!»

для обучающихся 7-9 лет

срок реализации программы: 1 года

уровень программы: ознакомительный

Составитель: Кретьова Е.О.,
педагог дополнительного образования

г. Ковров
2022 г.

Содержание

№ раздел а	Наименование	Страниц а
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
	Направленность программы	5
	Актуальность, новизна	5
	Отличительные особенности программы	6
	Адресат программы	6
	Объем и сроки освоения программы	7
	Форма обучения	8
	Уровень программы	8
	Особенности организации образовательного процесса	8
	Режим занятий	9
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3	Содержание программы	10
	Учебный план	10
	Содержание учебного плана	10
1.4.	Планируемые результаты	12
2	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	13
2.1	Календарно- учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	13
	Материально-технические условия	13
	Информационное обеспечение	13
	Кадровое обеспечение	13
2.3	Формы аттестации	13
2.4.	Оценочные материалы	14
2.5.	Методические материалы	14
2.6	Список литературы	16
	Приложение Календарно- учебный график	18

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звучи!» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

2. Декларация прав ребенка, Конвенция ООН о правах ребенка;

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;

4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

5. Указ Президента РФ от 02.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

6. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3);

8. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений...»);

10. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к образовательным программам дополнительного образования детей»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

13. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;

14. Постановление администрации г.Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г.Коврове»;

15. Приказ управления образования № 284 от 06.07.2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

16. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2019-2022 гг. и образовательная программы МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;

17. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок»;

18. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Голос – это особый дар, который дан человеку от природы. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир музыкального искусства.

Данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Особенности программы в том, что она разработана для детей.

Концепция данной программы заключается в способствовании развития у учащихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

Программа может быть адаптирована для детей с ОВЗ при наличии социального заказа от законного представителя ребёнка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звучи!» художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом

развитии обучающихся, приобщении их к музыке, раскрытии детей разносторонних способностей.

Таким образом, музыка способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

Новизна заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: вокал, сценическое движение, культура сцены, музыкальная история, основы дыхания. При этом, обучающиеся, начинают заниматься с разного возраста, и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Звучи!» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков и других творческих аспектов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа «Звучи!» включает в себя изучение и овладение художественными приемами эстрадного пения.

Отличительные особенности программы

Программа модифицированная. Составлена на основе примерной программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И.Лейбсона. Специализированная учебная программа "Роль дыхания в эстрадном вокале" по А.В. Дмитриеву. Суркова М.Ю. Настоящая программа имеет блочный характер, отражая все компоненты образования (воспитание, обучение, развитие). Программа изменена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы по индивидуальному маршруту.

Адресат программы

В объединение «Звучи!» приглашаются все желающие, не зависимо от уровня развития и наличия навыков в области вокального творчества. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающегося.

Программа рассчитана на обучающихся 7 - 9 - летнего возраста.

Занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут.

На занятиях дети делятся по возрастным и физиологическим особенностям, музыкальным и певческим способностям.

Количество детей в группе – 12 - 15 человек. Это обусловлено тем, что в процессе работы детьми приобретаются конкретные вокальные навыки и педагог уделяет внимание каждому ребёнку, показывая, помогая, корректируя. Здесь реализуется личностно-ориентированный подход. Коллектив является разновозрастным. Эффективность разновозрастного коллектива в образовательной деятельности детей заключается в принятии друг у друга опыта, разнообразных приемов в работе, взаимопомощи (особенно при выполнении групповых коллективных работ).

В целях проведения эффективной и результативной работы при реализации программы учитываются **возрастные особенности обучающихся.**

В младшем школьном возрасте у детей слабо развита моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения)

Педагогу необходимо больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому необходимо чередовать движения у станка с движениями по кругу.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

Объем и срок освоения программы

Сроки освоения определены содержанием программы и обеспечивают возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Программа обучения рассчитана на 1 год:

На полное освоение программы требуется 72 академических часа.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

Формы обучения

Формы обучения - очная с постоянным составом групп, возможно введение дистанционной формы обучения.

Виды занятий: практические занятия, смотры, конкурсы, мастер классы.

Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мини-школа для дошколят» предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Звучи!» имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе. Наряду с групповой формой работы осуществляется применение дифференцированного подхода к обучающимся, на основе их индивидуальных особенностей.

На занятиях в малых группах (2-4 чел), учебный материал рассматривается не так быстро и подробно как на индивидуальных, внимание распределяется на всех детей одинаково. Длительность занятий малых групп 40 мин с переменой.

На занятиях ансамблевого пения собираются ученики, которые проходят как индивидуальное обучение, так и посещают занятия малых групп. В ансамблевом пении соединяются все навыки, которые обучающиеся получили на занятиях ранее, для того чтобы материал давался им проще, усваивался легче и быстрее. Длительность занятий ансамблевого пения – два занятия по 40 минут с 10-ти минутной переменой.

По возрастной категории дети делятся только на занятиях в малых группах, при ансамблевом пении все возрастные категории занимаются вместе и разбирают материал.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые и текущие занятия, на конкурсы, концерты).

Режим занятий

Режим занятий: 2 раза в неделю 1 часу

Периодичность и последовательность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а также допустимой нагрузки обучающихся:

- периодичность занятий – с сентября по май месяц включительно,
- продолжительность занятия – 40 минут

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие вокальных и творческих способностей детей и подростков, удовлетворение их индивидуальных потребностей.

Программа призвана решать следующие **задачи**:

Личностные:

- формировать целостное мировоззрение,
- воспитать интерес к изучению предмета,
- формировать желание преодолевать трудности в обучении;

Метапредметные:

- развивать вокальные знания и умения,
- развивать компетентности в звукообразовании,
- развивать мотивации к саморазвитию;

Предметные:

- систематизировать знания,
- формировать представление о предмете,
- организовать деятельность обучающихся по дальнейшему

закреплению умений и навыков.

Цель и задачи программы соответствуют региональным муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, в частности: воспитание через вокальное искусство интереса и уважения к культуре своего народа, Отечества, региона, малой Родине сохранение и передача материальных и духовных ценностей посредством общения с народным искусством, с искусством Владимирской края.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	«Давайте познакомимся» Вводное занятие.	0,5	1,5	2	Опрос
2	"Вокал" - что это?	1	3	4	Учебное занятие;
3	"Дыхание" - что это?	1	3	4	Учебное занятие
4	"Музыкальный звук" - что это?	2	6	8	Учебное занятие;
5	Для чего нужна правильная дикция?	1	5	6	Учебное занятие
6	Формирование чувства ансамбля.	1	7	8	Учебное занятие;
7	Формирование сценической культуры.	1	7	8	Учебное занятие;
8	Виды и техника певческого дыхания.	1	3	4	Учебное занятие;
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	6	7	Учебное занятие

В случае прихода в группу детей с ОВЗ возможно введение коррекционного компонента в учебный план.

Содержание учебного плана

Занятие 1. «Давайте познакомимся».

- Установление контакта с детьми;
- Создание положительной мотивации предстоящих занятий;
- Знакомство со структурой кружка; Задачи:
- помочь установить контакт между учениками и построить доверительные отношения друг с другом;
- научить слышать и понимать других учеников;
- помочь детям найти для себя интерес в кружке
- прояснить для участников занятий целесообразность курса.

Занятие 2. Вокал - что это?

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с выдающимися вокалистами и музыкантами. Задачи: привить интерес к

занятиям, познакомить с выдающимися вокалистами и музыкантами, показать возможности вокала.

Занятие 3. Дыхание - что это?

Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Дать понять ученикам, что дыхательные упражнения нужны не только для вокала, но и для развития здорового образа жизни. Для улучшения работы сосудистой системы.

Занятие 4. Музыкальный звук - что это?

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Выработка чистого унисона. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Разбор жанрововокальной музыки. Работа над песнями.

Занятие 5. Для чего нужна правильная дикция

Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Работа над песнями.

Занятие 6. Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), устойчивое интонирование одноголосого пения. Развитие слуховых и музыкальных способностей.

Занятие 7. Формирование сценической культуры

Для формирования сценической культуры, учащимся надо объяснить для чего и почему мы разбираем характер песни, смотрим настроение и ладовое соотношение музыки. Учимся работать с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формирование у детей культуры поведения на сцене. Работа над песнями.

Занятие 8. Виды и техники певческого дыхания

Для того чтобы ребенок полноценно мог использовать дыхательные способности, мы должны объяснить про смену дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Занятие 9. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Каким может быть звуковедение, для детей это абсолютный секрет. Расскажем им про пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во

всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Работа над песнями данными приемами.

Занятие 10. Работа над дикцией и артикуляцией

Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Работа над песнями данными приемами.

Занятие 11. Формирование ансамбля

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки двухголосного пения с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Работа над песнями данными приемами.

Занятие 12. Формирование сценической культуры

Итоговая работа с фонограммой. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Работа над песнями.

Занятие 13. Концертные выступления

Применение всех способностей. Показ результатов работы. Анализ проведенной работы.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы «Звучи!» обучающиеся должны активно включиться в процесс освоения вокальных методов, самостоятельно и осознанно оперировать изученными понятиями, учитывая полученные знания продолжать обучение как самостоятельно, так и дальше на базе учреждения.

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, патриотизма и истоков;
- воспитывать интерес к изучению музыки;
- формирование желания преодолевать трудности и подходить к этому творческой стороны;
- умение доверительно общаться с окружающим миром, как социально, так и морально;
- умение слушать и принимать других и быть единым целым;
- осознать свои личные особенности, интересы и склонности;

Метапредметные результаты:

- развитие умений и компетентности, умение ставить самостоятельно новые задачи;
- развивать мотивацию к саморазвитию;
- понять значение творческого потенциала человека для построения

успешного профессионального обучения;

Предметные результаты: оценивается уровень освоения учениками базовых понятий вокально–исполнительской деятельности опыт по получению новых знаний в области эстрадного вокала.

- систематизировать знания;
- формирование представления о звукообразовании ;
- организация деятельности обучающихся по дальнейшему закреплению вокальных знаний;
- анализ полученных данных и применение их в дальнейшем.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график представлен в приложении № 1 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Звучи!».

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звучи!» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического и информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

Материально-технические условия:

Для реализации программы необходим кабинет для проведения занятий оборудованный столами и стульями. Желательно проводить занятия в звукоизолированном помещении, где можно было бы довольно быстро организовать учебное пространство –переставлять стулья и столы, освободить место для импровизированной сцены.

Кабинет должен быть оснащен информационными аудио, видео, фото, интернет источниками, микрофонами, стойками под микрофоны, пюпитрами. Целесообразно была бы в некоторых моментах квалифицированная помощь хореографа, преподавателя по актерскому мастерству, профессиональных музыкантов.

Информационное обеспечение

В рамках реализации программы предусмотрено использование видео, фотоматериалов, мультимедийные презентации, раздаточный материал

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет Кротова Елена Олеговна педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

В учреждении проводится промежуточная аттестация по полугодиям с целью отслеживания уровня освоения теоритических и практических знаний, умений, посещаемости занятий и сохранности контингента учащихся, а также участие в конкурсных мероприятиях.

2.4. Оценочные материалы

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

- Педагогическое наблюдение
 - Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов
- через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений, открытый урок, концерты, конкурсы, анкетирование

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

2.5 Методические материалы

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение

контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

В основе программы «Звучи!» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно –эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадно-попения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

В течение учебного года во внеурочное время производятся:

- концерты, мероприятия для учащихся и родителей
- участие в Отчётном концерте
- участие в фестивалях и конкурсах

Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования— М.:Издательский центр Академия , 2004.
2. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада – к начальной школе). – Воронеж, 1998.
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Просвещение, 2000.
4. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании /Б.В. Асафьев.-изд. 2-е.-Л.:Музыка, 1973
5. Бочкарев ЛЛ. Психология музыкальной деятельности. - М.: просвещение,1997.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., Просвещение, 1967.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. - М.: Просвещение, 1991.
8. Дубровина,И.В. «Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия» - М.: Академия, 2006.
9. Иванов А.А. Мы рисуем музыку. Педагогические размышления об использовании развивающих возможностей искусства через сотворчество педагога-ребенка-родителя. - СПб.: Питер, 2001.
10. Кабалевский Д.Б Программа «Музыка». – М.: Просвещение, 2006.
- 11.Коллиер Дж. Словарь специальных терминов.М.: Радуга, 1984.
12. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка.– М.: Просвещение, 2014.
13. Левин В.А. Воспитание творчества. - М.: Знание, 1977.
14. Лейбсон В.И. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.- Москва, Просвещение, 1981
15. Науменко СИ. Формирование музыкальности у младших школьников // Вопросы психологии. 1987. № 4
16. Раздобарина Л.А. Как сочинить мюзикл // "Искусство в школе", №5/2006. С.12-15
17. Ражников ВТ. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Вопросы психологии. 1988. № 1.
18. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 1985.
19. Терентьева Н.А. Художественно - творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства – М.: Просвещение, 1990.
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: Избранные труды. Т 1.М.: Просвещение, 1985.
21. Школяр Л.В. Красильникова М.С., Критская Е.Д. и д. р. Теория и методика музыкального образования детей. - М.: Просвещение, 1999.

Литература, рекомендуемая для родителей и детей

1. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка. Минск: Тетра Системс, 2003.
2. Гарина З.Голос. Музыкальная грамота для вокалистов.- М.: АСТ, 2015 .
3. Демченко Д. С. Вокальные игры с детьми - М.: Луч, 2011.
4. Железнов С.С. Весёлые уроки.- М.: Прогресс, 2005.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – СПб: Музыкальная палитра,2009.
6. Карягина А: Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. СПб: Лань, 2011.
7. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005.
8. Романова Л.: Школа эстрадного вокала. – СПб: Лань, 2016.
9. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2001.

**Календарный график вокальной студии «Звучи!»
на 2022-2023 учебный год**

№	Дата	Время занятий	Форма занятия	Кол -во час.	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1			Учебное занятие;	1	«Давайте познакомимся» Вводное занятие.	Акт. зал	Опрос
2			Учебное занятие;	1	Инструктаж по ТБ Знакомство с предметом.	Акт. зал	Прослушивание
3			Учебное занятие;	1	Певческая установка.	Акт. зал	Прослушивание
4			Учебное занятие;	1	Знакомство с выдающимися вокалистами.	Акт. зал	Прослушивание
5			Учебное занятие;	1	Разбор звука	Акт. зал	Прослушивание
6			Учебное занятие;	1	Разбор репертуара	Акт. зал	Прослушивание
7			Учебное занятие;	1	Дыхание	Акт. зал	Прослушивание
8			Учебное занятие;	1	Дыхательные упражнения	Акт. зал	Прослушивание
9			Учебное занятие;	1	Техника вдох-кивок	Акт. зал	Прослушивание
10			Учебное занятие;	1	Отработка звука	Акт. зал	Прослушивание
11			Учебное занятие;	1	Виды дыхания.	Акт. зал	Прослушивание
12			Учебное	1	Дикция	Акт. зал	Прослушивание

13			занятие; Учебное занятие;	1	Регистры	Акт. зал	Прослушивание
14			Учебное занятие;	1	Жанры в музыке	Акт. зал	Прослушивание
15			Учебное занятие;	1	Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
16			Учебное занятие;	1	Виды распевок	Акт. зал	Прослушивание
17			Учебное занятие;	1	Дыхательные упражнения	Акт. зал	Прослушивание
18			Учебное занятие;	1	Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
19			Учебное занятие;	1	Артикуляционные упражнения	Акт. зал	Прослушивание
20			Учебное занятие;	1	Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
21			Учебное занятие;	1	Формирование ансамбля	Акт. зал	Прослушивание
22			Учебное занятие;	1	Разбор репертуара	Акт. зал	Прослушивание
23			Учебное занятие;	1	Чистое интонирование	Акт. зал	Прослушивание
24			Учебное занятие;	1	Работа над образом	Акт. зал	Прослушивание
25			Учебное занятие;	1	Формирование сценической культуры	Акт. зал	Прослушивание
26			Учебное занятие;	1	Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
27			Учебное занятие;	1	Работа с микрофоном	Акт. зал	Прослушивание
28			Учебное занятие;	1	Дыхательные упражнения	Акт. зал	Прослушивание

29			Учебное занятие;	1	Сценический образ.	Акт. зал	Прослушивание
30			Учебное занятие;	1	Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
31			Учебное занятие;	1	Отработка вокальных навыков	Акт. зал	Прослушивание
32			Учебное занятие;	1	Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
33			Учебное занятие;	1	Репетиция	Акт. зал	Прослушивание
34			Учебное занятие;	1	Разбор ошибок	Акт. зал	Прослушивание
35			Учебное занятие;	1	Открытый урок	Акт. зал	Прослушивание
36			Учебное занятие;	1	Инструктаж по ТБ Подбор репертуара	Акт. зал	Опрос
37			Учебное занятие;	1	Цепное дыхание	Акт. зал	Прослушивание
38			Учебное занятие;	1	Работа над звуковедением	Акт. зал	Прослушивание
39			Учебное занятие;	1	Работа над чистым интонированием	Акт. зал	Прослушивание
40			Учебное занятие;	1	Пение нон легато и легато	Акт. зал	Прослушивание
41			Учебное занятие;	1	Работа над ровным звучанием	Акт. зал	Прослушивание
42			Учебное занятие;	1	Умение использовать регистры	Акт. зал	Прослушивание
43			Учебное занятие;	1	Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
44			Учебное занятие;	1	Работа над дикцией и артикуляцией	Акт. зал	Прослушивание
45			Учебное	1	Особенности	Акт. зал	Прослушивание

			занятие;		произношения при пении		
46			Учебное занятие;	1	Согласные в пении	Акт. зал	Прослушивание
47			Учебное занятие;	1	Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
48			Учебное занятие;	1	Работа в ансамбле	Акт. зал	Прослушивание
49			Учебное занятие;	1	Ритмическая устойчивость при распевке	Акт. зал	Прослушивание
50			Учебное занятие;	1	Пение двухголосных песен	Акт. зал	Прослушивание
51			Учебное занятие;	1	Пение не сложных двухголосных песен	Акт. зал	Прослушивание
52			Учебное занятие;	1	Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
53			Учебное занятие;	1	Работа над фразировкой	Акт. зал	Прослушивание
54			Учебное занятие;	1	Музыкальная игра – импровизация	Акт. зал	Прослушивание
55			Учебное занятие;	1	Образ музыкального произведения	Акт. зал	Прослушивание
56			Учебное занятие;	1	Интонационные упражнения	Акт. зал	Прослушивание
57			Учебное занятие;	1	Применение динамики в песне	Акт. зал	Прослушивание
58			Учебное занятие	1	Сценическая культура	Акт. зал	Прослушивание
59			Учебное занятие;	1	Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
60			Учебное занятие;	1	Художественное оформление произведения	Акт. зал	Прослушивание
61			Учебное занятие;	1	Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание

62			Учебное занятие;	1	Манера исполнения вокального произведения	Акт. зал	Прослушивание
63			Учебное занятие;	1	Певческая позиция	Акт. зал	Прослушивание
64			Учебное занятие;	1	Музыкальная выразительность	Акт. зал	Прослушивание
65			Учебное занятие;	1	Игра-импровизация	Акт. зал	Прослушивание
66			Учебное занятие;	1	Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
67			Учебное занятие;	1	Движение под музыку.	Акт. зал	Прослушивание
68			Учебное занятие;	1	Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
69			Учебное занятие;	1	Работа над итоговым образом	Акт. зал	Прослушивание
70			Учебное занятие;	1	Музыкальная выразительность	Акт. зал	Прослушивание
71			Учебное занятие;	1	Работа над репертуаром	Акт. зал	Прослушивание
72			Учебное занятие;	1	Подготовка к открытому уроку	Акт. зал	Прослушивание
			Учебное занятие;	1	Отчетный концерт	Акт. зал	Прослушивание
72 часов на одну группу							

Универсальный план работы с вокалистами

- 1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:**
 - знакомство с мелодией и словами песни;
 - переписывание текста;
 - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
 - регулирование вдоха и выдоха.

- 2. Работа над образованием звука:**
 - проверка усвоения текста песни;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - постановка корпуса, головы;
 - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
 - атака звука;
 - закрепление материала в изучаемой песне.

- 3. Работа над чистотой интонирования:**
 - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

- 4. Работа над дикцией:**
 - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
 - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

- 5. Работа с фонограммой:**
 - повторение ранее усвоенного материала;
 - определение ритмической, тембровой основы аккомпанемента;
 - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
 - исполнение песни с учетом усвоенного материала.

- 6. Работа над музыкальной памятью:**
 - музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
 - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
 - запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
 - запоминание тембров аккомпанемента.

- 7. Работа над сценическим имиджем:**
 - закрепление ранее усвоенного материала;

- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем