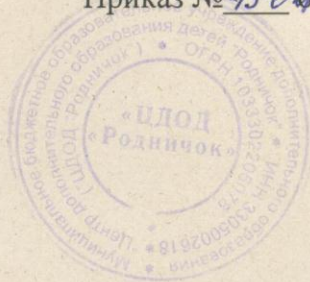


Управление образования администрации города Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Родничок»

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 6
от «30» июня 2022 г.

Принято
педагогическим советом
МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»
Протокол № 5 от «01» июня 2022 г.
Утверждаю
Директор *Сы* В.Д. Герасимова
Приказ № 45-06 от «01» июня 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Ритмика и джаз – модерн танец»

для обучающихся 7 - 9 лет

срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

уровень программы - ознакомительный

Составитель: Швидкая Т.В.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Ковров
2022 г.

Содержание

№ раздела	Наименование	Страница
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка:	3
	Направленность программы	4
	Актуальность, новизна	4
	Отличительные особенности программы	5
	Адресат программы	6
	Объем и сроки освоения программы	7
	Форма обучения	8
	Уровень программы	8
	Особенности организации образовательного процесса	8
	Режим занятий	8
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	10
	Учебный план	10
	Содержание учебного плана	10
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	14
2.1.	Календарно- учебный график	14
2.2.	Условия реализации программы	14
	Материально-технические условия	14
	Информационное обеспечение	14
	Кадровое обеспечение	14
2.3.	Формы аттестации	15
2.4.	Оценочные материалы	16
2.5.	Методические материалы	17
2.6.	Список литературы	20
	Приложение Календарно- учебный график	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Ритмика и джаз – модерн танец» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

2. Декларация прав ребенка, Конвенция ООН о правах ребенка;

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;

4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

5. Указ Президента РФ от 02.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

6. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3);

8. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений...»);

10. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к образовательным программам дополнительного образования детей»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

13. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;

14. Постановление администрации г.Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г.Коврове»;

15. Приказ управления образования № 284 от 06.07.2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

16. Программа развития МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» на 2019-2022 гг. и образовательная программы МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»;

17. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности в МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок» по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и др. локальные акты МБОУ ДО ЦДОД «Родничок»;

18. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Для гармоничного духовного и физического развития ребенка очень важное значение имеют занятия совмещающие хореографию и ритмику. Программа «Ритмика и джаз-модерн танец» Ансамбля современного танца «Апельсин» дает возможность более полноценного эстетического воспитания детей в режиме учебных занятий. Данная программа предназначена для работы с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Ритмика это танцевальные и гимнастические упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и джаз-модерн танец» является программой художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01). В концепции подчеркивается «важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей, предметов художественно-эстетической

направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность».

Проблема формирования у обучающихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем дополнительного образования. Не во всех общеобразовательных школах нашего города существует предмет по изучению хореографии, тем более современного джазового танца.

Занятия в ансамбле способствуют социальной активности ребенка, здесь он знакомится с основами искусства, приобщается к одному из его видов - джазовому танцу. В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция, осваиваемая в учебном курсе, требует от обучающихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

Новизна данной образовательной программы заключается в структурировании образовательного процесса, т.е. в период обучения воспитанники осваивают джазовый стиль и учатся применять его в различных жанрах хореографии.

Занятия по программе направлены на получение знаний и навыков с учётом освоения их в непринуждённой обстановке. Перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока. Внедрение в программу интегрированных занятий, индивидуальных, интегрированных занятий с элементами импровизации, работа в малых группах - является отличительной чертой от других программ.

В процессе обучения возникла необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации. Разработанные интегрированные занятия «Фэнтази - Данс» с элементами импровизации позволили учащимся реализовать себя в различных видах деятельности.

Педагогическая целесообразность. Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся. Занимаясь современными танцами, ребёнок приобщается к миру красоты, которую он учится замечать в природе, людях. При помощи музыки и движения он может научиться красиво двигаться, этим приносить радость себе и другим людям.

Отличительные особенности программы

Программа «Ритмика и джаз-модерн танец» является модифицированной программой, разработанной на основе программы по хореографии Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу», материалов практического семинара «Школа Джаз танца» по Е. Шевцову.

Отличительная особенность данной программы от уже существующей в этой области состоит в том, что обучение осуществляется через призму джазового ритма.

Программа включает в себя технику джаз-модерн. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир. В связи с тем, что в современной хореографии нет достаточно выработанной обучающей программы, то за основу взята методика, полученная на мастер-классах.

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других коллективов;
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся;
- творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Эти особенности определяют новизну программы.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и джаз-модерн танец» ориентирована на детей в возрасте от 7 до 9 лет, I, II, групп здоровья.

Количество детей в группе – 10-15 человек.

В ансамбль принимаются все желающие заниматься танцами, которые обладают способностями и природными данными (т.е. гибкость, растяжка, выворотность, музыкальный слух) для занятий хореографией, (за исключением тех, у которых есть медицинские противопоказания).

Предусматривается прием детей в ансамбль в середине учебного года с условием, что их подготовка приближенно соответствует уровню знаний участников группы.

Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

В целях проведения эффективной и результативной работы при реализации программы учитываются **возрастные особенности обучающихся.**

В младшем школьном возрасте у детей слабо развита моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения)

Педагогу необходимо больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому необходимо чередовать движения у станка с движениями по кругу.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений. Необходимо уделять внимание укреплению мышц спины, ног, исправлению дефектов осанки (если есть необходимость), развитию растяжки, гибкости.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной.

В 9 летнем возрасте закладывается понимание танца, происходит воспитание коллективного исполнения, музыкальной культуры и культуры поведения. Урок строится на ритмических, игровых элементах и движениях. Постановки танцев должны быть доступными для восприятия и понимания. Педагогу необходимо применять принцип наглядности, использовать основной педагогический прием-показ, при этом следить за эмоциональностью и выразительностью своей речи, избегать однообразия, чаще менять темпоритм занятия.

Объем и срок освоения программы

Сроки освоения определены содержанием программы и обеспечивают возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Программа обучения рассчитана на 1 год. На полное освоение программы требуется 72 академических часа.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

Формы обучения

Формы обучения - очная, возможно введение дистанционной формы обучения.

При реализации программы предусмотрены следующие **виды занятий**: теоретические и практические занятия, мастер-классы, открытые занятия, выступления, круглые столы, семинары

Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и джаз-модерн танец» предусматривает базовый уровень, предполагающий использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся, а также работа малыми группами (3-5 человек).

Программа имеет форму традиционной модели реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение указанного срока.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, предполагающая их активное участие в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка. Это приобретает в условиях современного социума большую актуальность. Проводятся родительские собрания, совместные экскурсии, открытые занятия. Приветствуется совместное с детьми участие в концертах, различного уровня конкурсах и фестивалях.

Режим занятий

Режим занятий: 2 раз в неделю по 1 часу.

Чередование теоретической, практической части занятий содействует психологической разгрузке и снижает утомляемость учащихся. Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся. Особое внимание уделяется индивидуальной форме работы как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка.

Периодичность и продолжительность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями, а также допустимой нагрузки обучающихся:

- периодичность занятий - с сентября по май месяц включительно,
- продолжительность занятия - 40 минут

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие художественного творчества обучающихся через занятия хореографией.

Задачи:

Личностные:

- формировать общественную активность, нравственно ориентированную личность, воспитать патриотизм;
- формировать культуру поведения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- создавать комфортную среду для общения, гарантирующую ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха;
- формировать ценностное отношение к здоровью и ЗОЖ.
- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- способствовать возникновению интереса и изучению учащимися истории своей семьи, истории своего края;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- воспитать уважение к историческому прошлому России в целом и своего родного края в частности;

Метапредметные:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, инициативность;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;

Предметные:

- развивать художественный вкус и способность оценивать окружающий мир по законам красоты;
- развивать образное мышление, эмоциональную отзывчивость, воображение;
- воспитывать творческую инициативу;
- воспитывать художественную культуру;
- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить лучше чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Разделы.	Количество часов.			Формы контроля/
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1		1	Опрос
2.	Танцы и игры Владимирского края.	2	9	11	Текущий контроль
3.	Джаз-модерн танец	1	4	5	Текущий контроль
4.	Сюжетно - ролевые игры	0,5	5,5	6	Текущий контроль
5.	Занятия: «Фентези-данс» с элементами импровизации.	0,5	7,5	8	Текущий контроль
6.	Ритмика. Партерная гимнастика.	0,5	5,5	6	Текущий контроль
7.	Азбука классического танца.	1	4	5	Текущий контроль
8.	Репетиционно-постановочная работа	1	23	24	Текущий контроль
9.	Итоговые занятия	0,5	5,5	6	Опрос, выступление
	Всего:	8	64	72	

В случае прихода в группу детей с ОВЗ возможно введение коррекционного компонента в учебный план.

Содержание учебного плана

Каждая тема или раздел программы является законченным, и в тоже время связанным с предыдущим и последующими.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с детьми. Ознакомление с правилами техники безопасности и поведения в «ЦДОД «Родничок», в танцевальном зале, на занятии. Требования к внешнему виду и обуви на занятиях.

Практика: Проведение танцевальной игры «Хлопай-топай»

Раздел 2. Танцы и игры Владимирского края.

Теория: Знакомство с культурой Владимирской области. Основы народного танца Владимирской области. Фольклорные и народно - сценические формы позиций и положения рук танцев Владимирской области

Практика: Беседа «Моя малая Родина», «Игры и забавы», разучивание движений, прослушивание музыки.

Раздел 3. Джаз-модерн танец.

Теория: знакомство с особенностями танца в стиле Джаз-модерн. Знакомство с элементами танца, основными позициями рук и ног

Практика: выполнение практических заданий:

Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.

-Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.

-Изолированная работа головы в положении стоя.

-Изолированная работа плеч в положении стоя.

-Изолированная работа рук в положении стоя.

-Изолированная работа грудной клетки в положении стоя.

-Изолированная работа бедер в положении стоя.

-Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

Раздел 4. Сюжетно - ролевые игры.

Теория: знакомство с различными видами игр:

- подвижные игры,

- игры для создания доверительных отношений в группе,

- игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам,

- игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладоши». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Игры на развитие актёрского мастерства».

Практика: выполнение практических заданий, танцевальные игры

Раздел 5. Занятия: «Фентези-данс» с элементами импровизации.

Теория: Знакомство с понятием «Импровизация», танцевальными движениями на различную тему.

Практика: выполнение практических заданий: прыжки и другие танцевальные движения в образах, создание пластических картинок.

Можно дать возможность каждому показать по несколько движений, так сказать, «соло», выходя по очереди впереди остальных. Подобная форма – «1 плюс остальные» соответствует большинству детских игр. То есть играм, где есть ведущий, которого периодически меняют как по результатам игры, так и просто по очереди. Так и в игровых формах танца надо следить, чтобы все дети смогли побыть в роли центральной фигуры.

Раздел 6. Ритмика, партерная гимнастика.

Теория: Знакомство с элементами партерной гимнастики, упражнений для растяжки. Техника безопасности при выполнении элементов.

Практика: Прослушивание классических мелодий, современную музыку в джазовой обработке. Анализ и разбор музыкальных произведений. Музыкальные игры. Ритмические упражнения. Прочтение элементов партерной гимнастики:

- Проработка на полу положений ног – flex, point.
- Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
- Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.
- Изолированная работа мышц в положении лежа.
- Изолированная работа мышц в положении сидя.
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
- Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.
- Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н.
 - point и наоборот.
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
- Выходы на маленькие мостики.
- Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

Раздел 7. Азбука классического танца.

Теория: Знакомство с элементами классического танца, терминология. Знакомство со значением классического экзерсиса. Понятия: анфас, releve

Практика: выполнение практических упражнений на отработку элементов классического танца:

- Постановка корпуса у станка.
- Позиции ног: I, II, III.
- Demi plie по I, II, III позициям.
- Battement tendu по I позиции крестом.
- port de bras у станка.

Раздел 8. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: знакомство с основными движениями «Русские потешки», положениями головы, корпуса, рук, веера.

Практика: Разучивание основных движений, отработка положений головы, корпуса, рук, веера. Отработка движений с предметом (платком, ложками).

Постановочная работа – это постановка новых танцев, которая осуществляется по основному закону драматургического произведения и состоит из ряда компонентов: драматургия (содержание, музыка, лексика), рисунок танца. Выученные на репетиционных занятиях движения и комбинации складываются на постановочных занятиях в определенную композицию – композицию танца.

Репертуар: «Русские потешки», ««Во саду ли, в огороде...», «Мы вместе».

Раздел 10. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

Теория: беседа о правилах поведения во время участия в мероприятиях, концертах, экскурсиях и др.

Практика: Выступления на Новогодних утренниках, во всех мероприятиях и концертах, проводимых в «ЦДОД «Родничок», в школах, на различных площадках города, областных и региональных фестивалях, международных фестивалях. Совместно с родителями осуществляется подготовка и проведение экскурсий, поездок, посещение концертов, выставок, Дней рождений.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика и джаз-модерн танец» у учащихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

При достижении **личностных результатов** у учащихся будут:

- сформирована общественная активность, нравственно ориентированная личность, воспитана любовь к своему отечеству;
- сформирована культура поведения;
- воспитано уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- создана комфортная среда для общения, гарантирующая ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха;
- сформировано ценностное отношение к здоровью и ЗОЖ.
- возникновение интереса и изучению истории своей семьи, истории своего края;
- создан дружный коллектив;
- воспитано уважение к историческому прошлому России и родного края;

При достижении **метапредметных** результатов освоения программы у учащихся будут:

- развиты природные задатки, творческий потенциал: фантазия, наблюдательность, инициативность;
- развита мотивация к познанию и творчеству;
- приобщены к танцевальному искусству;
- сформирована определенная эстетическая танцевальная культура;
- развито выраженное желание и сформированы умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировано умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;

При достижении **предметных результатов** у учащихся:

- развит художественный вкус и способность оценивать окружающий мир по законам красоты;
- развито образное мышление, эмоциональная отзывчивость, воображение;
- сформированы практические умения и навыки;
- познакомились с определенными теоретическими знаниями;
- научились лучше чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научились самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

В конце 1 - года обучения учащиеся будут знать и уметь:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- обычаи, игры, народные танцы, потешки родного Владимирского края,
- первичные сведения о джазовом искусстве,
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса и джазовой разминки.
- уметь выполнять движения изолированных центров;
- контролировать взаимосвязь дыхания и движения; исполнять упражнения stretch-характера.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарно-учебный график представлен в приложении к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика и джаз-модерн танец».

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и джаз-модерн танец» реализуется при наличии материально-технических условий, учебно-методического и информационного обеспечения, кадрового обеспечения.

Материально-технические условия

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика и джаз-модерн танец» проводятся в специализированном для хореографии помещении.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения.

Для каждого занятия необходимо:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами;
- тренировочными станками (расположенными по уровню возраста и роста детей)
- музыкальной и видео аппаратурой;
- компьютер с программой Adobe Audition;
- аудио и – видеозаписи;
- обязательное условие - возможность проветривания помещения;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- специальная форма и обувь для занятий;
- для занятий партером специальное покрытие или гимнастический коврик;

Для выступлений:- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями и администрацией МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»).

Информационное обеспечение

В рамках реализации программы «Ритмика и джаз-модерн танец» предусмотрено использование справочных, иллюстративных и нормативных материалов, а также электронных образовательных ресурсов.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет Швидкая Татьяна Владимировна педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории. Имеет среднее специальное образование. Программа реализуется в учреждении более 10 лет и пользуется заслуженным спросом у родителей и детей.

2.3. Формы аттестации

В учреждении проводится промежуточная аттестация по полугодиям, с целью отслеживания уровня освоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, сохранности контингента, посещаемости занятий и участие в концертной и конкурсной деятельности.

Для оценки эффективности программы применяется несколько видов педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование, проведение итоговых – зачетных занятий, открытых уроков.

На каждую группу коллектива заполняется бланк текущего мониторинга (по полугодиям), где учитывается уровень усвоения программного материала по нескольким показателям:

- учебно – практическая деятельность;
- учебно – теоретическая деятельность;
- творческая деятельность.

Каждый из показателей оценивается по трем уровням: «общий уровень усвоения», «повышенный уровень усвоения», «допрофессиональный уровень усвоения» программного материала. Что в конце помогает провести сравнительный анализ усвоения воспитанниками предлагаемого материала по годам обучения.

В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. Педагог ведет лист «Сохранности контингента».

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных, областных, межрегиональных, Международных конкурсах. Анализ выступлений проводится в форме бесед и дискуссий с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества «Мастеров», во - вторых, в сопоставлении с собственными результатами. Диагностика результативности каждого воспитанника ведётся лично педагогом, с помощью таблицы «Диагностика субъективного опыта ребёнка». Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

2.4. Оценочные материалы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая проверка (апрель - май). Результаты позволяют отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной системе.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка учащихся.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь - январь) в форме открытого занятия.

Итоговая проверка проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Контроль за освоением программы осуществляется при помощи мониторинга навыков и умений обучающихся по теории и практике (технические параметры): растяжка, гибкость, прыгучесть, координация и умение владеть своим телом, артистизм и выразительность, владение предметами.

Результаты оцениваются по трёхбальной системе:

- 1 – низкий уровень;
- 2 – средний уровень;
- 3 – высокий уровень.

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного танца, трюки и элементы акробатики. Методика преподавания классическому и джаз-модерн танцу опирается на методику А. Вагановой и В. Никитина. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных.

С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

В течение всего периода обучения всегда является актуальным принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

Развивается творческое мышление посредством свободной импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус. Дети знакомятся с основными принципами техники движения танца модерн. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery).

Методические принципы проведения занятий:

- познание прекрасного в реальной действительности на занятиях осуществляется через создание нравственно-эстетических ситуаций, которые служат смысловым импульсом в процессе духовно-эмоционального постижения детьми различных жизненных ситуаций;
- единство эмоционального и рационального начал – повышенная эмоциональная насыщенность занятий;
- творческая поисковая деятельность.

Принципы выстраивания образовательной деятельности:

- принцип индивидуальности, предполагающий учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- принцип сознательности, предполагающий заинтересованное усвоение программы;
- принцип развивающегося обучения, предполагающий постепенное увеличение темпов обучения, сочетание нового с ранее изученным;
- принцип свободы выбора, самореализации и инициативы (возможность обучающегося, родителей участвовать в выборе и подготовке репертуара, в разработке, организации мероприятий);
- принцип от простого к сложному.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- репродуктивный,
- практический,
- частично-поисковый,
- игровой.

Методы воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология.

Занятия состоят из трех частей:

Вводная часть содержит организационный момент.

Основная часть является главной и занимает самое большое количество времени занятия. Здесь учащиеся получают новые знания, переводят их в умения и навыки. Основную часть можно условно разделить на два блока – *учебно-тренировочная работа* (комплексы упражнений непосредственно обучающе-развивающего характера, т.е. работа у станка, на середине зала, партерная гимнастика) и *постановочно-репетиционная работа* (изучение лексики танца).

Заключительная часть содержит подведение итогов занятия, его анализ, необходимые объявления, сопутствующую беседу, прощания.

Неотъемлемой частью занятий является организованность и дисциплина, воспитание культуры поведения. Это помогает обучающимся правильно воспринимать замечания педагога и справляться с поставленной перед ними задачей, добиваться результатов.

Учебный материал программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения. На практических занятиях обучающиеся закрепляют полученные теоретические знания, что позволяет им освоить навыки танцевальных композиций на материале

современных эстрадных танцев, применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения.

На занятиях параллельно с овладением техникой танца и развитием исполнительского мастерства обучающиеся имеют возможность проявить свою творческую инициативу и показать своё видение того или иного художественного образа

Список литературы для педагога

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М. - Л., 1980.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М., 1991.
3. Н.В. Мазыкина, Н.В. Горкина «Растим патриотов» Методическое пособие по патриотическому воспитанию. УЦ «Перспектива». - М., 2011.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М., 2015.
5. Семинары по Джаз танцу. – М., 2014, 2018, 2020.
6. Тарасова О. Г. Искусство балетмейстера. - ГИТИС, 2001.
7. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. - М.: «Владос», 2008.
8. В помощь хореографу - <https://vk.com/clubhoreograf>
9. Онлайн-семинары для хореографов - <https://vk.com/club185188305>
10. Хореографу в помощь - https://vk.com/horeograf_club
11. Программа по модерн-джаз танцу <http://festival.1september.ru/articles/525396> Щёголева О.В./
12. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» - М.: «Айрис - пресс», 2005.
13. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». - Киев, 1985.
14. Захаров Р. «Сочинение танца». - М.: «Искусство», 1983.
15. Константиновский В.С. «Учить прекрасному». – М.: «Молодая гвардия», 1973.
16. Ритмическая гимнастика. Под ред. С.Ю. Лукашина. – М.: «Московская правда», 1987.
17. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: «Линка - пресс», 2006.
18. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». - М., 2004.
19. Барышникова Т.М. «Азбука хореографии». - М.: Айрис-пресс, 2000.
20. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец». - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2004.
21. В. Звездочкин Классический танец. – Учебное пособие. - Р.: Доп «Феникс», 2003.
22. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии)
23. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с. (+ вклейка, 8 с.; + DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
24. «Азбука классического танца» Н.П. Базарова и В.П. Мей - Издательство: RUGRAM, 2021.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., «Просвещение», 2006.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология - М., «Просвещение», 1991.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
4. Макаренко А.С. Полное собрание сочинений в 7-ми томах. - М., 1950.
5. В помощь хореографу - <https://horeograf.com>
6. Практикующий хореограф - <https://vk.com/>
7. Т. Барышникова «Азбука хореографии». – М. Айрис-пресс, 2000.
8. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения». - М., 1973.
9. Е.Я. Гринберг Растем красивыми. – Новосибирск, 1992.
10. И. Земская Свет мой, зеркало, скажи. - Новосибирск , 1984.
11. История костюмов. - М., Искусство, 1996.
12. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать»: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
13. «Иллюстрированная история танца» Автор: Худеков С.Н. - Изд.: Просвещение-Союз, 2022.
14. «Фанни Эльслер. Жизнь танцовщицы. Парижская и петербургская критика о Фанни Эльслер. Учебное пособие». Автор: Эрар Огюст - Издательство: Планета музыки, 2022.
15. Любительское (самодетельное) хореографическое творчество. Состояние, особенности развития Автор: Богданов Г.Ф. - Издательство: Планета музыки, 2022.

Приложение №1

**Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«РИТМИКА И ДЖАЗ – МОДЕРН ТАНЕЦ»
1 ГРУППА (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

№	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Темы занятий	Место проведения	Форма контроля
1.				Учебное занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Танцзал	опрос
2.				Учебное занятие	1	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцзал	Текущий контроль
3.				Учебное занятие	1	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцзал	Текущий контроль
4.				Учебное занятие	1	Танцы и игры родного Владимирского края	Танцзал	Текущий контроль
5.				Учебное занятие	1	Элементы движений. импровизация	Танцзал	Текущий контроль
6.				Учебное занятие	1	Джаз-модерн танец. Лексика	Танцзал	Текущий контроль
7.				Учебное занятие	1	Джаз-модерн танец. Элементы движений	Танцзал	Текущий контроль
8.				Учебное занятие	1	Ритмика. Упражнения на растяжку	Танцзал	Текущий контроль
9.				Учебное занятие	1	Интегрированные занятия	Танцзал	Текущий контроль
10.				Учебное занятие	1	Игры Владимирского края	Танцзал	Текущий контроль
11.				Учебное занятие	1	Азбука классического танца. Знакомство со станком	Танцзал	Текущий контроль
12.				Учебное занятие	1	Элементы классического танца	Танцзал	Текущий контроль
13.				Учебное занятие	1	Разучивание движений	Танцзал	Текущий контроль

14.				Учебное занятие	1	Постановочная работа «Мы вместе»	Танцзал	Текущий контроль
15.				Учебное занятие	1	Элементы классического танца	Танцзал	Текущий контроль
16.				Учебное занятие	1	Отработка элементов движений	Танцзал	Текущий контроль
17.				Учебное занятие	1	Танцы народов мира	Танцзал	Текущий контроль
18.				Учебное занятие	1	Интегрированные занятия «Русские потешки»	Танцзал	Текущий контроль
19				Учебное занятие	1	Разучивание элементов движений	Танцзал	Текущий контроль
20				Учебное занятие	1	Отработка элементов движений «Мы вместе»	Танцзал	Текущий контроль
21				Учебное занятие	1	Постановочная работа «Мы вместе»	Танцзал	Текущий контроль
22				Учебное занятие	1	Азбука классического танца. Demi plié, releve	Танцзал	Текущий контроль
23				Учебное занятие	1	Отработка элементов движений	Танцзал	Текущий контроль
24				Учебное занятие	1	Разучивание элементов классического танца	Танцзал	Текущий контроль
25				Учебное занятие	1	Отработка «Мы вместе»	Танцзал	Текущий контроль
26				Учебное занятие	1	Работа у гимнастического станка	Танцзал	Текущий контроль
27				Учебное занятие	1	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцзал	Текущий контроль
28				Учебное занятие	1	Упражнения на растяжку	Танцзал	Текущий контроль
29				Учебное занятие	1	Танцевальные Элементы Джаз-модерна танца	Танцзал	Текущий контроль

30				Учебное занятие	1	Разучивание элементов движений	Танцзал	Текущий контроль
31				Учебное занятие	1	Постановочная работа «Мы вместе»	Танцзал	Текущий контроль
32				Учебное занятие	1	Правила ТБ. Ритмика	Танцзал	Текущий контроль
33				Учебное занятие	1	импровизация	Танцзал	Текущий контроль
34				Учебное занятие	1	Ритмические упражнения под музыку	Танцзал	Текущий контроль
35				Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Танцзал	Текущий контроль
36				Учебное занятие	1	Танцы народов мира. «Русские потешки». Лексика	Танцзал	Текущий контроль
37				Учебное занятие	1	Танцы народов мира. «Русские потешки». Лексика	Танцзал	Текущий контроль
38				Учебное занятие	1	Контрольное занятие	Танцзал	опрос
39				Учебное занятие	1	«Фентези-данс» с элементами импровизации	Танцзал	Текущий контроль
40				Учебное занятие	1	Азбука классического танца Battement trendy.	Танцзал	Текущий контроль
41				Учебное занятие	1	Отработка элементов классического танца	Танцзал	Текущий контроль
42				Учебное занятие	1	Образное воплощение музыкально-ритмических задач: «Пласталин»	Танцзал	Текущий контроль
43				Учебное занятие	1	Отработка танцевальных движений «Мы вместе»	Танцзал	Текущий контроль
44				Учебное занятие	1	Постановочная работа «Мы вместе»	Танцзал	Текущий контроль
45				Учебное занятие	1	Работа у гимнастического станка	Танцзал	Текущий контроль

46				Учебное занятие	1	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцзал	Текущий контроль
47				Учебное занятие	1	Упражнения на растяжку	Танцзал	Текущий контроль
48				Учебное занятие	1	Танцевальные Элементы Джаз-модерна танца	Танцзал	Текущий контроль
49				Учебное занятие	1	Разучивание элементов движений	Танцзал	Текущий контроль
50				Учебное занятие	1	«Фентези-данс» с элементами импровизации	Танцзал	Текущий контроль
51				Учебное занятие	1	Азбука классического танца Battement Gate	Танцзал	Текущий контроль
52				Учебное занятие	1	Отработка элементов классического танца	Танцзал	Текущий контроль
53				Учебное занятие	1	Образное воплощение музыкально-ритмических задач: «В мире животных».	Танцзал	Текущий контроль
54				Учебное занятие	1	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцзал	Текущий контроль
55				Учебное занятие	1	Разучивание элементов композиции «Мы вместе»	Танцзал	Текущий контроль
56				Учебное занятие	1	Отработка движений	Танцзал	Текущий контроль
57				Учебное занятие	1	Постановочная работа	Танцзал	Текущий контроль
58				Учебное занятие	1	Джаз-модерн танец	Танцзал	Текущий контроль
59				Учебное занятие	1	Джаз-модерн танец	Танцзал	Текущий контроль
60				Учебное занятие	1	Джаз-модерн танец	Танцзал	Текущий контроль

61				Учебное занятие	1	Джаз-модерн танец	Танцзал	Текущий контроль
62				Учебное занятие	1	Постановочная работа	Танцзал	Текущий контроль
63				Учебное занятие	1	Постановочная работа	Танцзал	Текущий контроль
64				Учебное занятие	1	Импровизация	Танцзал	Текущий контроль
65				Учебное занятие	1	Игры Владимирского края	Танцзал	Текущий контроль
66				Учебное занятие	1	Упражнения на растяжку	Танцзал	Текущий контроль
67				Учебное занятие	1	Отработка композиции	Танцзал	Текущий контроль
68				Учебное занятие	1	Упражнения у станка	Танцзал	Текущий контроль
69				Учебное занятие	1	Постановочная работа	Танцзал	Текущий контроль
70				Учебное занятие	1	Постановочная работа	Танцзал	Текущий контроль
71				Учебное занятие	1	Итоговое занятие	Танцзал	выступление
72				Учебное занятие	1	Итоговое занятие	Танцзал	опрос